

**УНИВЕРСИТЕТ «ТУРАН-АСТАНА»**

**УТВЕРЖДЕНО**

на заседании Академического Совета  
Университета «Туран-Астана»

Протокол № 8 «27» марта 2024 г

Председатель Академического Совета  
профессор Г.А. Джапарова



**КАТАЛОГ ЭЛЕКТИВНЫХ ДИСЦИПЛИН**

**6В02103– «РЕЖИССУРА»**

**СРОК ОБУЧЕНИЯ - 5 ЛЕТ**

**(ПРИЕМ - 2024 ГОДА)**

**АСТАНА, 2024**

**Каталог элективных дисциплин  
ОП 6В02103 – Режиссура**

Код модуля	Наименование модуля	Код дисциплины	Наименование дисциплин	Краткое содержание	Количество кредитов (KZ/ECTS)	Семестр	Прerequisites,	Postquisites	Ожидаемые результаты изучения дисциплины
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Базовые дисциплины</b>									
M6	Специальный №6 "Введение в режиссуру" 23 КРЕДИТОВ	S/R/P 2212	Рисунок	<p><b>Цель изучения дисциплины:</b> развитие творческих способностей студентов, для приобретения специальных умений и навыков реалистического изображения действительности.</p> <p><b>В рамках данной дисциплины изучается:</b> Изобразительная грамота и основы пластической анатомии. Изобразительные средства и приемы рисования. Рисунок с натуры и по памяти. Работа рисовальными карандашами. Художественные навыки и знание закономерностей рисунка и композиции. Натюрморт из 2-х геометрических тел., Натюрморт из предметов разных по форме, фактуре и тону. Натюрморт с архитектурной деталью. Обрубковая голова. Рисование античной гипсовой головы. Рисунок живой головы (мужской или женской с использованием мягких материалов).</p>	5/5	4	Фотографика, Цветоведение	Постановка света, Мастерство художника костюма, Композиция	<p><b>1.Приобретаемые обучающимися знания:</b> художественные средства и закономерности рисунка, композиции; теоретические основы изображения определенного объекта; сложившиеся в искусстве приемы и способы изображения; простые правила построения предметов на плоскости; правила перспективы и формообразования.</p> <p><b>2.Приобретаемые обучающимися умения:</b> рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению все объекты реальной действительности различными графическими материалами; применять полученные знания, умения и навыки в творческой и культурно просветительской деятельности.</p> <p><b>3.Приобретаемые обучающимися навыки и компетенции:</b> опираясь на закономерности рисунка передавать характерные особенности изображаемого с учетом требований и специфики профессии дизайнера; применять на практике простые правила построения и перспективы.</p>

		AK/ AZ/ AP 2212	Абстрактная живопись	<p><b>Цель изучения дисциплины:</b> дать профессиональные знания и навыки будущему специалисту, развить его творческие способности в области живописи, подготовить к самостоятельной творческой работе.</p> <p><b>В рамках данной дисциплины изучается:</b> Извечное противостояние субъекта и объекта. Криволинейное абстрактное искусство. Цветное или световое абстрактное искусство. Геометрическая абстракция. Эмоциональное или интуитивное абстрактное искусство. Минималистский Абстракционизм. Происхождение и история абстрактной живописи.</p>	5/5	4	Цветоведение	Постановка света, Композиция	<p><b>1.Приобретаемые обучающимися знания:</b> овладение системой построения художественной формы.</p> <p><b>2.Приобретаемые обучающимися умения:</b> выражать свои творческие замыслы средствами ограниченной палитры.</p> <p><b>3.Приобретаемые обучающимися навыки и компетенции:</b> навыками создания живописных композиций с учётом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия.</p>
<b>Профилирующие дисциплины</b>									
M11	Специальный №11 "Сценическое искусство" 20 кредитов	ZO/PS/SL 3204	Постановка света	<p><b>Цель изучения дисциплины:</b> Освоение принципов и методов постановки света с целью достижения эффективного воздействия на зрительное восприятие в различных сценических условиях. Понимание основных принципов работы со светом, его визуальных и эмоциональных возможностей, а также приобретение практических навыков в создании атмосферы, выделении акцентов и передаче настроения через использование световых средств и технологий.</p> <p><b>В рамках данной дисциплины изучается:</b> Методы использования света для создания эффектного и выразительного визуального образа в различных сценических условиях. Основы светотехники. Работа с различными световыми приборами, разработку световых сценариев, создание эффектов и настроения с помощью света, а также</p>	5/5	6	Рисунок, Композиция, Кинооператорское мастерство, Фотографика Цветоведение	Технология и материаловедение, Драматургия постановок	<p><b>1.Приобретаемые обучающимися знания:</b> о принципах светотехники, различных типах световых приборов и их характеристиках, методах создания эффектов и настроения с помощью света, а также о технических и эстетических аспектах постановки света в различных сценических условиях.</p> <p><b>2.Приобретаемые обучающимися умения</b> в работе с различными световыми приборами, настройке и управлении освещением, разработке световых концепций и сценариев, создании эффектов и настроения с помощью света, а также в сотрудничестве с другими членами команды для реализации светового оформления в сценических произведениях.</p> <p><b>3.Приобретаемые обучающимися навыки и компетенции:</b> -Работа с различными световыми приборами и оборудованием. -Навыки разработки световых</p>