

1-БӨЛІМ. БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫНЫҢ ПАСПОРТЫ

«6B02103 - РЕЖИССУРА»

(Қабылдау 2024 ж.)

2022 жылғы 20 шілдедегі №2 Мемлекеттік жалпыға ортақ жоғары және жоғары оқу орнынан кейінгі білім стандарты, Кредиттік оқыту технологиясы бойынша оқу үдерісін ұйымдастырудың ережесі 2018 жылдың 12 қазандағы №563 (өзгерістер мен толықтырулар) негізінде жасалып.

1.Мектеп: Бизнес және ақпараттық технологиялар

2. Білім беру бағдарламасының атауы мен коды: «6B02103-Режиссура»

3 Білім беру бағдарламасының түрі: жаңа

4.Оқу траекториясы:

1. театр және кино режиссері

5.Білім беру бағдарламасының мақсаты: Қойылым процесінде қазіргі заманғы әдістемелерді меңгерген, зерттеу және шығармашылық қызметке қабілетті, жалпы мәдени және кәсіби құзыреттерге ие театр және кино режиссурасы саласындағы бәсекеге қабілетті және құзыретті өнер бакалаврларын даярлау.

6.ҰБШ бойынша деңгейлер: 6 деңгей

СБШ деңгейі: 6 деңгей

7.Біліктілік пен лауазымдар тізбесі:

ББ 6B02103 «Режиссура» бакалавриат түлегіне «6B02103 Режиссура» білім беру бағдарламасы бойынша өнер бакалавры тағайындалады.

Бакалаврлар кіші ғылыми қызметкерлердің, инженер-зертханашылардың, ғылыми-зерттеу мекемелерінің, конструкторлық және жобалау ұйымдарының инженерлерінің еңбек өтіліне талап қоймастан, 1 санатты техник және басқа да лауазымдарды атқара алады.

«6B02103 – Режиссура» білім беру бағдарламасы бойынша түлектердің лауазымдары және қызметтері:

- Арт-менеджер;
- киносыншы;
- продюсер;
- кинорежиссер;
- қоюшы режиссер;
- анимация режиссері;
- мультимедиа-бағдарламалардың режиссері;
- интернет-бағдарламалардың режиссері;
- телережиссер;
- сценарист;
- радио, теледидар жүргізушісі

Кәсіби стандарттар:

- «Режиссерлер (жанрлары мен қызмет түрлері бойынша)» 17.04.2024ж.

8 Бітірушінің біліктілік сипаттамасы:

8.1 Кәсіби қызмет саласы

6B02103- Режиссура бойынша жоғары кәсіптік базалық білім алған бакалаврлар мәдениет, кино, теле-, бейнестудияларда және басқа да кинематографиялық және телевизиялық ұйымдарда, Интернет баспаларында, бұқаралық ақпарат құралдарында өздерінің кәсіби қызметін, сондай-ақ ұйымдар мен теледидарда

8.2 Кәсіби қызмет объектілері

– дыбыс-бейне жазу туындылары, әдеби, драмалық, сценарийлік-драмалық туындылар, компьютерлік бағдарламалармен синтезделген дыбыс-бейне жазу бейнелері;

– телевизиялық бағдарламалар мен радиобағдарламалар; әр түрлі орындаушылық өнер туындылары; көрермендер аудиториясы; кино, теле-, бейне ұйымдар мен орындаушылық өнер ұйымдарының шығармашылық ұжымдары.

– Дыбыс-бейне жазу туындыларын жасау кезінде пайдаланылатын материалдық және техникалық құралдар, сондай-ақ жоғарыда аталған объектілердің жиынтығы.

8.3 Кәсіби қызмет пәні

- мәдениет, өнер мекемелерінде шығармашылық-өндірістік процесті ұйымдастыру;

- театр-ойын-сауық ұйымдарының өндірістік-шығармашылық қызметін қамтамасыз ету.

8.4 Кәсіби қызмет түрлері

«6B02103- Режиссура» ББ бакалаврлары мынадай қызмет түрлерін орындай алады:

– шығармашылық: кино және теледидар саласында хореографиялық спектакльдердің, концерттік және шоу бағдарламалардың, театр қойылымдарының, ойын, деректі, жарнамалық, анимациялық және бейнефильмдердің режиссерлік қойылымдарын жүзеге асыру; авторлық сценарийлер, инсценировкалар және басқа да драматургиялық шығармалар жазу; тұжырымдамалық мәдениеттану жобаларын әзірлеу;

– ұйымдастырушылық-шығармашылық: шығармашылық ұжымдарды құру және басқару, жаппай театрландырылған қойылымдар, концерттер, шоу-бағдарламалар ұйымдастыру, республикалық және халықаралық театр, кино және телефестивальдар, симпозиумдар мен шеберлік сыныптарының конкурстарын ұйымдастыру және өткізу, сондай-ақ барлық қызмет түрлері мен түрлерінің авторлық студияларын, барлық меншік түрлерінің өндірістік-шығармашылық кәсіпорындары мен фирмаларын ұйымдастыру;

– білім беру (педагогикалық): шығармашылық оқу орындарында арнайы пәндер бойынша педагогикалық қызметті жүргізу, педагогикалық міндеттерді қою және шешу, оқыту әдістері мен нысандарын енгізу;

– өндірістік-басқарушылық: мәдениет, өнер және бұқаралық ақпарат құралдары саласындағы мекемелерге, шығармашылық ұжымдарға, ұйымдар мен бірлестіктерге басшылық ету, оқу орындарының бөлімшелерін, бұқаралық ақпарат құралдарын, мәдени орталықтарды, одақтар мен қорларды, редакциялық-баспа орталықтарын, сондай-ақ меншіктің барлық түрлері мен нысандарындағы шығармашылық студиялар мен фирмаларды басқару;

– жобалау-технологиялық: өнердің, мәдениет пен бұқаралық ақпарат құралдарының түрлі салаларында шығармашылық жобаларды әзірлеу, осы жобаларды ақпараттық және жарнамалық қамтамасыз ету;

– ғылыми-зерттеу: қазіргі заманғы мәдениет саласындағы жай-күй мен процестерді, өнердің әртүрлі түрлері мен түрлі өнер туындыларын бұқаралық бағалау құралдарын, сондай-ақ мәдениет құбылыстары мен үрдістерін зерттеу, өнер мен мәдениеттің қазіргі заманғы теориясы мен практикасын дамыту мақсатында мәдени мұраның тарихи заңдылықтары мен көркемдік дәстүрлерін зерттеу.

9. Түйінді құзыреттер

9.1. Жалпы негізгі құзыреттер:

9.1.1 Ана тілі, шет тілі саласында:

Білу: қарым-қатынас технологиясын, коммуникация стратегиясын (ТҚ1).

Игеру: көпмәдениетті, көпэтносты және көпконфессиялы қоғамда конструктивті диалог құру, қарым-қатынас жасау (ТҚ 2).

Дағды: сауатты және дамыған сөйлеу, ана және шет тілдерін (ТҚ 3).

- іргелі математикалық, жаратылыстану-ғылыми және техникалық дайындық саласында:

Білуі керек: терең ой-өрісі мен ойлау мәдениеті бар жоғары білімді тұлғаны қалыптастыруға ықпал ететін іргелі математикалық, жаратылыстану-ғылыми және техникалық пәндерді (ТҚ 4).

Игеру: Кәсіби қызметінде жаратылыстану-ғылыми пәндердің негізгі заңдарын, формулаларын қолдану. (ТҚ 5)

Дағды: қолданбалы есептерді шешу үшін талдау, синтездеу әдістерін қолдану, математикалық талдау және модельдеу, теориялық және эксперименталды зерттеу әдістерін қолдану (ТҚ 6).

- компьютерлік технологиялар саласында:

Білуі керек: ақпараттармен байланысты негізгі тұжырымдамалар, қағидаттар, теориялар және фактілер; негізгі ақпараттық технологиялар (ТҚ 7).

Игеру: кәсіби қызметте ақпараттық технологияларды қолдану және қолдану (ТҚ 8).

Меңгеруі қажет: қазіргі заманғы аспаптық құралдарды қолдана отырып бағдарламалау. (ТҚ9)

9.2 әлеуметтік-мәдени қызмет саласында:

Білуі керек: этикалық, рухани және мәдени құндылықтар, әлеуметтік мінез-құлықты реттеудің негізгі заңдылықтары мен формалары, эмоциялық күйдің психологиялық ерекшеліктері, жеке тұлғаға әлеуметтік көзқарас, Қазақстан халықтарының дәстүрлері мен мәдениеті, қоғамның даму тенденциялары (ТҚ 10).

Игеру: әртүрлі әлеуметтік жағдайларда дұрыс бағдарлануы, креативті ойлауы, әлемнің басқа халықтарының дәстүрлеріне, мәдениетіне төзімді болуы, белсенді өмірлік позициясы болуы (ТҚ 11).

Дағды: әлеуметтік-мәдени зерттеу әдістері, проблемалық жағдайларды талдау (ТҚ 12).

- оқу қызметі саласында:

Білуі керек: логикалық, әдіснамалық, жалпы оқу қызметінің элементтері, мақсатты болжауды, жоспарлауды, талдауды, рефлексияны, өзін-өзі бағалауды ұйымдастыру тәсілдері (ТҚ 13).

Игеру: кәсіби практиканың әр түрлі салаларындағы типтік есептерді шешу үшін қажетті санаттар мен әдістер жүйесін қолдану, теориялық және эксперименталды зерттеулерді қолдану, әртүрлі кәсіби есептерді шешу кезінде алынған деректерді өңдеу үшін Математикалық талдау мен модельдеудің негізгі әдістерін қолдану, ғылыми мақалаларды, есептерді, қорытындыларды және т.б. рәсімдеу кезінде мәліметтерді кейіннен қолдана отырып библиографиялық және ақпараттық-ізвестіру жұмыстарын жүргізу. (ТҚ 14).

Дағды: басқа тұлғаны қабылдау, эмпатия, сенімді байланыс пен диалог орнату, адамдарды сендіру және қолдау; стандартты емес жағдайларда ұйымдастырушылық-басқарушылық шешімдерді табу және оларға жауапкершілікті қабылдауға дайын болу, оқу және өндірістік практикалардан өту кезінде теориялық білімді тиімді бекіту, мамандану пәндерін саналы таңдау, өз қызметін талдау және эмоциялық және когнитивті реттеу әдістерін қолдана білу (оңтайландыру үшін) және психикалық жай-күйі (ТҚ 15).

- кәсіпкерлік, экономикалық қызмет саласында:

Білуі тиіс: экономика және кәсіпкерлік қызмет негіздерін; бизнестегі кәсіпкерлік тәуекелдердің рөлін, экономикадағы және кәсіпкерліктегі мемлекеттік сектордың маңызын; ҚР қолданыстағы

заңнамасының негізгі ережелерін; кәсіпкерлік қызметті ұйымдастыру, жоспарлау, ынталандыру және басқару тетіктері; жоба жетістігінің сыни факторларын, жобаларды басқару бойынша құжаттама құрамын, жобалық жұмыстардың декомпозициясының стандартты құралдарын; әзірленетін инновациялық процестердің тиімділігін бағалау негіздерін; жобалық және зерттеу қызметінің әдіснамасының негіздерін **(ТҚ 16)**.

Игеру: экономиканы мемлекеттік реттеу әдістерін бөлу, кәсіпкерлік және мемлекеттік қатынастарды реттейтін қағидаттар мен нормаларды қолдану; кәсіпкерлікте тәуекелдерді реттеу әдістерін қолдану; қолданыстағы заңнамаларда бағдарлану; жобаны басқару бойынша құжаттарды, тәуекелдерді басқару жоспарын әзірлеу; инновациялық дамудағы практикалық міндеттерді шешу үшін алынған білімді қолдану; жобалық және зерттеу жұмысының мақсаттары мен міндеттерін анықтау **(ТҚ 17)**.

Дағды: кәсіпкерлік қызметте пән бойынша алған білімдерді пайдалану; экономикалық және кәсіпкерлік қатынастар мен тәуекелдерді талдау; экономикада оң нәтижелерге қол жеткізу мақсатында құқықтық нормаларды пайдалану; бизнесті жүргізу; компанияны дамытуда инновациялық жобаларды басқару, ғылыми, талдамалық, статистикалық есептерді оқу және инновациялық дамуды бағалау әдістерін меңгеру; зерттеу және жобалау жұмысының теориялық және эксперименттік нәтижелерін рәсімдеу **(ТҚ 18)**.

9.3 Кәсіби негізгі құзыреттер:

түсінігі болуы тиіс:

– өткен және қазіргі заманғы режиссерлік және продюсерлік өнер саласындағы жетістіктер туралы **(ТҚ 19)**

білуі тиіс:

– теориялық және әдістемелік негіздер мен шығармашылық құрамдас бөліктер: бейнелеу шешімі, музыкалық безендіру және актерлік шеберлік үшін қажетті кинодраматургия, этнография және халықтық қолданбалы өнер, фольклор **(ТҚ21)**.

– визуалды және дыбыстық технологиялар. Бұл кадрға түсіру, жарықтандыру, монтаждау, дыбыс жазу және дыбыс монтаждау техникасын білуді қамтиды **(ТҚ 22)**.

– кино мен теледидардағы заманауи үрдістер, бұл өзекті және қызықты жұмыстар жасауға мүмкіндік береді **(ТҚ 23)**.

– актерлік өнердің ерекшелігі **(ТҚ 24)**.

– шығармашылық қызмет психологиясының негіздері **(ТҚ 25)**.

– экрандық бейненің дыбыс-бейне композициясын және түстік/жарық пластикасын жасау принциптері **(ТҚ 26)**.

– қоюшы суретшімен және оның тобымен (костюмдер бойынша суретші, безендіруші суретші, грим бойынша суретші және т.б.) қойылым жұмыстарының принциптері **(ТҚ 27)**.

– кино және теледидардағы менеджмент және маркетинг негіздері **(ТҚ 28)**.

– жобаны жоспарлау кезеңін жүзеге асырудың мәні мен технологиялары және оны іске асыру жолдары **(ТҚ 29)**.

– ұжымдық шығармашылықтың этикалық қағидаттары, ынтымақтастықтың мақсаттары, міндеттері мен шарттары **(ТҚ 30)**.

білігі болуы:

– жаңа қойылымдар (спектакльдер, концерттер, қойылымдар) шығару және бұрын жасалған қойылымдарды жаңарту бойынша жұмыстар жүргізу **(ТҚ 31)**.

– кино тілінің қазіргі заманғы деңгейін және кино мен ТВ өнерінің жаңа көрнекі құралдарын пайдалана отырып, әртүрлі жанрдағы бірегей кинематографиялық және телевизиялық шығармалар жасау **(ТҚ 32)**.

– кинофильмдердің, телевизиялық контенттің тақырыбын, идеясын, аса тапсырмасын, композициялық негіздерін анықтау, болжау және іске асыру **(ТҚ 33)**.

– кино/теледидар жобаларының қызықты және қызықты режиссерлік экспликациясын (қойылым жоспарын) жасау **(ТҚ 34)**.

– дыбыс-бейне жазу туындыларын шығарудың күрделі көркемдік-өндірістік процесін шеберлікпен ұйымдастыру және басқару **(ТҚ 35)**.

– кинофильмнің барлық авторлық ұжымымен (сценарий авторы, кинооператор, суретші, композитор, дыбыс операторы) фильмді жасау жөніндегі басты және негізгі рөлдерді орындаушы актерлерді қоса алғанда, мақсатты жұмыстың толық циклін жоғары көркемдік деңгейде жүзеге асыру. Телевизиялық бағдарламалардың рейтингін көтеру мүмкіндігін қажетті арнаға бағыттап алады **(ТҚ 36)**.

– кино/теле қойылымдардың әдеби негіздерінің режиссерлік мағыналық және экрандық интерпретациясын әзірлеу **(ТҚ 37)**.

– түсіру тобының негізгі құрамының өнімді және жемісті бірлескен жұмысы үшін жағдай жасау **(ТҚ 38)**.

– пластика, сахналық сөйлеу, музыка және вокал бойынша мамандарды репетицияға тарту **(ТҚ 39)**.

– фильмнің бірыңғай аудиовизуалдық композициясын және бейнелеу пластикасын жасау **(ТҚ 40)**.

– көркемдік және мәдени-тарихи аспектілерде өнер туындысын талдай алады, өнер туындыларының жанрлық-стильдік ерекшелігін, олардың идеялық тұжырымдамасын анықтай алады **(ТҚ 41)**.

меңгеруі қажет:

- кино өндірісінің қазіргі заманғы технологияларын пайдалану (ТҚ 42).
- режиссерлік талдау және қойылымның әдеби негізін жетілдіру (ТҚ 43)
- көптеген кейінгі дайындық жұмыстарына қажетті рөлдік сипаттамаларын айқындай отырып, мизансцендерді әзірлеу, басты және негізгі рөлдерге актерлерді іріктеу (ТҚ 44).
- әр түрлі тәсілдермен дайындық жұмыстарын ұйымдастыру (ТҚ 45).
- сценарийді және рөлді пәрменді талдау (ТҚ 46).
- қоюшы суретшімен бірге кеңістіктік шешімді және қойылымды декорациялық безендіруді әзірлеу. (ТҚ 47).
- композитормен, дыбыс операторымен ынтымақтастықта қойылымның музыкалық және шулы партитурасын әзірлеу (ТҚ 48).
- хореографпен, сахналық қозғалыс және акробатика жөніндегі мамандармен бірлесіп қойылымның пластикалық партитурасын әзірлеу (ТҚ 49).
- кәсіби қызметтің міндеттерін шешу үшін қазіргі заманғы ақпараттық технологияларды қолдану (ТҚ 50).
- сұрақтарда құзыретті болу:
- Шығармашылық жобаларды әзірлеу және іске асыру (ТҚ 51).

10. Оқыту нәтижелері

Дублиндік Дескрипторларға сәйкес оқытудың келесі нәтижелері қалыптасты:

Дублиндік Дескриптор	Оқыту нәтижелері
1. осы саладағы озық білімге негізделген оқылатын салада білім мен түсініктерді көрсету	1. режиссура мен арнайы пәндердің теориялық және әдіснамалық негіздерін терең білу, отандық және әлемдік театр, музыка өнері мен әдебиетінің тарихын, режиссура мен актерлік шеберліктің теориясы мен практикасын, сахналық және музыкалық безендіру, вокалдық, хор және хореографиялық өнер негіздерін білу 2. экономика және кәсіпкерлік қызмет негіздерін білуге; бизнестегі кәсіпкерлік тәуекелдердің рөлі, экономика мен кәсіпкерліктегі мемлекеттік сектордың маңызы; ҚР қолданыстағы заңнамасының негізгі ережелері; жоба табысының сыни факторлары, жобаларды басқару жөніндегі құжаттаманың құрамы, сондай-ақ сыбайлас жемқорлыққа қарсы құқықтық заңдылықтардың негізгі ұғымдарын меңгеру және оларды өзінің кәсіби қызметінде пайдалану.
2. кәсіби деңгейде білім мен түсінуді қолдану, дәлелдерді қалыптастыру және оқылатын саладағы мәселелерді шешу	3. кино өндірісінің қазіргі заманғы технологиясының негіздерін меңгеру, кино тілінің қазіргі заманғы деңгейін және кино мен ТВ өнерінің жаңа көрнекі құралдарын пайдалана отырып, әртүрлі жанрдағы бірегей кинематографиялық және телевизиялық шығармаларды жасай білу, кинофильмдердің, телевизиялық контенттің тақырыбын, идеясын, аса тапсырмасын, композициялық негіздерін айқындау, болжау және іске асыра білу. 4. жаңа қойылымдарды (спектакльдерді, концерттерді, қойылымдарды) дайындай және бұрын жасалған қойылымдарды жаңарта білу, дайындық процесін жоспарлау, өндірістік-шығармашылық қызметке жататын жұмысты қамтамасыз етуді жүзеге асыру, қоюшы суретшінің жұмысына басшылық ету және спектакльмен жұмыс істеу процесінде көркемдік-қойылым бөлімінің жұмысын бақылау. 5. қазіргі заманғы ақпараттық технологиялардың жұмыс қағидаттарын қолдану және оларды кәсіби шығармашылық қызмет міндеттерін шешу үшін пайдалану, инновациялық тәсілдерді, қызмет тұжырымдамалары мен стратегияларын құру әдістерін қолдана отырып, міндеттер мен проблемаларды шешу үшін жауапкершілік алу.
3. Әлеуметтік, этикалық және ғылыми пайымдауларды ескере отырып, пайымдауларды қалыптастыру үшін ақпаратты жинау мен түсіндіруді жүзеге асыру	6. дыбыс-бейне жазу туындыларын жасаудың негізгі шығармашылық-өндірістік құжаты ретінде режиссерлік сценарийді әзірлеу, негізгі идеяны және қойылым ниетін дамытуды ескере отырып, әдеби және режиссерлік сценарийлермен жұмыс істеу
4. мамандарға, сондай-ақ маман емес мамандарға ақпарат, идеялар, мәселелер мен шешімдерді хабарлау	7. іскерлік коммуникация тәсілдерін меңгеру, қойылым топтары мен орындаушылардың құрамын қалыптастыру жөнінде басшылыққа ұсыныстар беру, партиялар мен рөлдердің жаңа орындаушыларын енгізу, бұрын қойылған және жаңартылған спектакльдердің (бағдарламалардың) сапасын бақылауды жүзеге асыру, түсірілім ансамбліні қалыптастыру және

	рөлдерді толық өзара түсіністік пен біртұтастық жағдайында ынтымақтастықты жүзеге асыру.
5. оқылатын салада одан әрі оқуды өз бетінше жалғастыру үшін қажетті оқыту дағдылары	8. жаңа жағдайларға бейімделу, дербес, дербес шешімдер қабылдау, көркем шығармаларды іске асыру үшін өнер бағыттары бойынша теориялық және практикалық білімдердің кең ауқымын пайдалану
6 ғылыми зерттеулер мен академиялық жазу әдістерін білу және оларды зерттелетін салада қолдану	9. ғылыми зерттеу әдістерін қолдану, режиссерлік талдау және қойылымның әдеби негізін жетілдіру дағдыларын меңгеру 10. кәсіби қызметте мемлекеттік, орыс, ағылшын (және мүмкіндігінше, тағы бір еуропалық немесе азиялық) тілдерін қолдану.
7 зерттелетін саладағы фактілерді, құбылыстарды, теорияларды және олардың арасындағы күрделі тәуелділіктерді білу мен түсінуді қолдану	11. фильмнің визуалды бейнелеу шешімін, қойылымның кеңістіктік шешімін және декорациялық безендірілуін әзірлеу, қойылымдардың дыбыстық безендірілуін, спектакльдердің музыкалық безендірілуін бақылауды жүзеге асыру.
8 академиялық адалдық қағидаттары мен мәдениетінің маңызын түсіну	12. режиссерлік қызметте академиялық адалдық мәдениеті мен академиялық орта құру қағидаттарын ұстаушы ретінде сезіне отырып, демократиялық қоғам құндылықтарына бағдарлай білу

Білім беру бағдарламасы туралы жалпы мәліметтер "Білім беру бағдарламасының паспорты" нысанына келтірілген (1-кесте).

Кесте 1-Білім беру бағдарламасының паспорты

№	Өріс атауы	Ескертпе
1	Тіркеу нөмірі	-
2	Білім беру саласының коды және жіктелуі	6B02 Өнер және гуманитарлық ғылымдар
3	Дайындық бағыттарының коды мен жіктелуі	6B021 Өнер
4	Білім беру бағдарламаларының тобы	B023 Режиссура, арт-менеджмент
5	Білім беру бағдарламасының атауы	Режиссура
6	ББ түрі	б) жаңа ББ
7	ББ мақсаты	Қойылым процесінде қазіргі заманғы әдістемелерді меңгерген, зерттеу және шығармашылық қызметке қабілетті, жалпы мәдени және кәсіби құзыреттерге ие, қазақстандық қоғамның сұраныстарына сәйкес келетін режиссура саласындағы бәсекеге қабілетті және құзыретті өнер бакалаврларын даярлау.
8	БЖХС бойынша деңгей	0420
9	ҰБШ бойынша деңгей	6 деңгей
10	СБШ бойынша деңгей	6 деңгей
11	ББ ерекше ерекшеліктері	а) жоқ
	Серіктес-ЖОО)	-
	Серіктес жоғары оқу орны (ДДОП)	-
12	Құзыреттер тізбесі	2.1-тармақ
13	Оқыту нәтижелері	
14	Оқу түрі	Күндізгі
15	Оқыту тілі	Орыс/қазақ
16	Кредиттер көлемі	300
17	Берілетін академиялық дәреже	«6B02103 Режиссура» білім беру бағдарламасы бойынша өнер бакалавры
18	Кадрларды даярлау бағытына арналған лицензияға қосымшаның болуы	2014 жылдың 29 желтоқсанындағы №0137367 мемлекеттік лицензияға қосымшалар (2022 жылғы 02 қыркүйек дағы №016)
19	ББ Аккредитациясының болуы	
	Аккредиттеу органының атауы	
	Аккредиттеу мерзімі	

20	Пәндер туралы мәліметтер	2.2-тармақ
21	Оқу нәтижесі	1. режиссура мен арнайы пәндердің теориялық және әдіснамалық негіздерін терең білу, отандық және әлемдік театр, музыка өнері мен әдебиетінің тарихын, режиссура мен актерлік шеберліктің теориясы мен практикасын, сахналық және музыкалық безендіру, вокалдық, хор және хореографиялық өнер негіздерін білу 2. экономика және кәсіпкерлік қызмет негіздерін білуге; бизнестегі кәсіпкерлік тәуекелдердің рөлі, экономика мен кәсіпкерліктегі мемлекеттік сектордың маңызы; ҚР қолданыстағы заңнамасының негізгі ережелері; жоба табысының сыни факторлары, жобаларды басқару жөніндегі құжаттаманың құрамы, сондай-ақ сыбайлас жемқорлыққа қарсы құқықтық заңдылықтардың негізгі ұғымдарын меңгеру және оларды өзінің кәсіби қызметінде пайдалану. 3. кино өндірісінің қазіргі заманғы технологиясының негіздерін меңгеру, кино тілінің қазіргі заманғы деңгейін және кино мен ТВ өнерінің жаңа көрнекі құралдарын пайдалана отырып, әртүрлі жанрдағы бірегей кинематографиялық және телевизиялық шығармаларды жасай білу, кинофильмдердің, телевизиялық контенттің тақырыбын, идеясын, аса тапсырмасын, композициялық негіздерін айқындау, болжау және іске асыра білу. 4. жаңа қойылымдарды (спектакльдерді, концерттерді, қойылымдарды) дайындай және бұрын жасалған қойылымдарды жаңарта білу, дайындық процесін жоспарлау, өндірістік-шығармашылық қызметке жататын жұмысты қамтамасыз етуді жүзеге асыру, қоюшы суретшінің жұмысына басшылық ету және спектакльмен жұмыс істеу процесінде көркемдік-қойылым бөлімінің жұмысын бақылау. 5. қазіргі заманғы ақпараттық технологиялардың жұмыс қағидаттарын қолдану және оларды кәсіби шығармашылық қызмет міндеттерін шешу үшін пайдалану, инновациялық тәсілдерді, қызмет тұжырымдамалары мен стратегияларын құру әдістерін қолдана отырып, міндеттер мен проблемаларды шешу үшін жауапкершілік алу. 6. дыбыс-бейне жазу туындыларын жасаудың негізгі шығармашылық-өндірістік құжаты ретінде режиссерлік сценарийді әзірлеу, негізгі идеяны және қойылым ниетін дамытуды ескере отырып, әдеби және режиссерлік сценарийлермен жұмыс істеу 7. іскерлік коммуникация тәсілдерін меңгеру, қойылым топтары мен орындаушылардың құрамын қалыптастыру жөнінде басшылыққа ұсыныстар беру, партиялар мен рөлдердің жаңа орындаушыларын енгізу, бұрын қойылған және жаңартылған спектакльдердің (бағдарламалардың) сапасын бақылауды жүзеге асыру, түсірілім ансамблін қалыптастыру және рөлдерді толық өзара түсіністік пен біртұтастық жағдайында ынтымақтастықты жүзеге асыру. 8. жаңа жағдайларға бейімделу, дербес, дербес шешімдер қабылдау, көркем шығармаларды іске асыру үшін өнер бағыттары бойынша теориялық және практикалық білімдердің кең ауқымын пайдалану 9. ғылыми зерттеу әдістерін қолдану, режиссерлік талдау және қойылымның әдеби негізін жетілдіру дағдыларын меңгеру 10. кәсіби қызметте мемлекеттік, орыс, ағылшын (және мүмкіндігінше, тағы бір еуропалық немесе азиялық) тілдерін қолдану. 11. фильмнің визуалды бейнелеу шешімін, қойылымның кеңістіктік шешімін және декорациялық безендірілуін әзірлеу, қойылымдардың дыбыстық безендірілуін, спектакльдердің музыкалық безендірілуін бақылауды жүзеге асыру. 12. режиссерлік қызметте академиялық адалдық мәдениеті мен академиялық орта құру қағидаттарын ұстаушы ретінде сезіне отырып, демократиялық қоғам құндылықтарына бағдарлай білу

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «6В02103 - РЕЖИССУРА»

(Прием 2024 г.)

Разработана на основе Государственного общеобязательного стандарта высшего образования и послевузовского образования от 20.07.2022 года №2 (с изменениями и дополнениями), Правил организации учебного процесса по кредитной технологии обучения от 12 октября 2018 года № 563 (с изменениями и дополнениями).

1.Школа: Бизнес и информационные технологии

2.Наименование и код ОП: «6В02103- Режиссура»

3.Вид ОП: новая

4.Траектория обучения:

1. режиссер театра и кино

5.Цель образовательной программы: Подготовка конкурентоспособных и компетентных бакалавров искусства в области режиссуры театра и кино, владеющих современными методиками в постановочном процессе, способных к исследовательской и творческой деятельности, обладающих общекультурными и профессиональными компетенциями.

Уровень ОРК: 6 уровень

7.Перечень квалификаций и должностей:

Выпускнику бакалавриата ОП 6В02103 «Режиссура» присуждается Бакалавр искусства по образовательной программе «6В02103 Режиссура»

Бакалавры могут занимать первичные должности младших научных сотрудников, инженеров-лаборантов, инженеров научно-исследовательских учреждений, конструкторских и проектных организаций без предъявления требований к стажу работы, техника 1 категории и прочие должности.

Квалификации и должности выпускников по образовательной программе «6В02103- Режиссура»:

- Арт-менеджер;
- кинокритик;
- продюсер;
- кинорежиссер;
- режиссер-постановщик;
- режиссер анимации;
- режиссёр мультимедиа-программ;
- режиссер интернет-программ;
- телережиссер;
- сценарист;
- ведущий радио, телевидения

Профессиональный стандарт:

- "Режиссеры (по жанрам и видам деятельности)" от 17.04.2024г.

8 Квалификационная характеристика выпускника:

8.1 Сфера профессиональной деятельности

Бакалавры, получившие высшее профессиональное базовое образование по ОП 6В02103- Режиссура, осуществляют свою профессиональную деятельность в сфере культуры, художественно-творческой производственной работы на кино-, теле-, видеостудиях и других кинематографических и телевизионных организациях, Интернет издательствах, в средствах массовой информации аудиовизуального производства, а также руководящая работа в киноорганизациях и на телевидении

8.2 Объекты профессиональной деятельности

- аудиовизуальные произведения, литературные, драматические, сценарнодраматургические произведения, аудиовизуальные изображения, синтезированные компьютерными программами;
- телевизионные программы и радиoproграммы; произведения различных видов исполнительных искусств; зрительская аудитория; творческие коллективы кино-, теле-, видеоорганизаций и организаций исполнительских искусств.
- материальные и технические средства, используемые при создании аудиовизуальных произведений, а также совокупность вышеперечисленных объектов.

8.3 Предмет профессиональной деятельности

- организация творческо-производственного процесса в учреждениях культуры, искусства;
- обеспечение производственно-творческой деятельности театрально-зрелищных организаций.

8.4 Виды профессиональной деятельности

Бакалавры ОП «6В02103- Режиссура» могут выполнять следующие виды деятельности:

- творческая: осуществление режиссерских постановок хореографических спектаклей, концертных и шоу программ, театральных постановок, игровых, документальных, рекламных, анимационных и видеофильмов в сфере кино и телевидения; написание авторских сценариев, инсценировок и других драматургических произведений; разработку концептуальных культурологических проектов;
- организационно-творческая: создание и руководство творческими коллективами, организация массовых театрализованных представлений, концертов, шоу-программ, организация и проведение республиканских и международных театральных, кино и телефестивалей, конкурсов симпозиумов и мастер-классов, а также организация авторских студий всех видов и типов деятельности, производственно-творческих предприятий и фирм всех видов собственности;
- образовательная (педагогическая): ведение педагогической деятельности по специальным дисциплинам в творческих учебных заведениях, постановка и решение педагогических задач, внедрение методов и форм преподавания;
- производственно-управленческая: руководство учреждениями, творческими коллективами, организациями и объединениями в сфере культуры, искусства и средств массовой информации, управление подразделениями учебных заведений, средствами массовой информации, культурными центрами, союзами и фондами, редакционно-издательскими центрами, а также творческими студиями и фирмами всех видов и форм собственности;
- проектно-технологическая: разработка творческих проектов в различных сферах искусства, культуры и средств массовой информации, информационное и рекламное обеспечение этих проектов;
- научно-исследовательская: исследование состояния и процессов в сфере современной культуры, различных видов искусства и средств массовой оценки произведений различных видов искусства, а также

явлений и тенденций культуры, исследования исторических закономерностей и художественных традиций культурного наследия в целях развития современной теории и практики искусства и культуры.

9. Ключевые компетенции

9.1. Общие ключевые компетенции:

9.1.1 в области родного, иностранного языков:

Знать: технологию общения, стратегию коммуникации (КК1).

Уметь: строить конструктивный диалог, общение в поликультурном, полиэтническом и многоконфессиональном обществе (КК2).

Владеть навыками: грамотной и развитой речью, родным и иностранными языками (КК3).

- в области фундаментальной математической, естественнонаучной и технической подготовки:

Знать: фундаментальные математические, естественнонаучные и технические дисциплины, способствующих формированию высокообразованной личности с широким кругозором и культурой мышления (КК4).

Уметь: формулировать и решать задачи, анализировать; доказывать полученные результаты; применять формулы, основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности (КК5).

Владеть навыками: применять методы анализа, синтеза для решения прикладных задач, применять методы математического анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования (КК6).

- в области компьютерных технологий:

Знать: основные концепции, принципы, теории и факты, связанных с информатикой; основные информационные технологии (КК7).

Уметь: применять и использовать информационные технологии в профессиональной деятельности (КК8).

Владеть навыками: программирования с использованием современных инструментальных средств (КК9).

9.2 в области социально-культурной деятельности:

Знать: этические, духовные и культурные ценности, основные закономерности и формы регуляции социального поведения, психологические особенности эмоционального выгорания, социологические подходы к личности, традиции и культуру народов Казахстана, тенденции развития общества (КК10).

Уметь: адекватно ориентироваться в различных социальных ситуациях, креативно мыслить, быть толерантным к традициям, культуре других народов мира, иметь активную жизненную позицию (КК11).

Владеть навыками: методами социально-культурных исследований, анализа проблемных ситуаций (КК12).

- в области учебной деятельности:

Знать: элементы логической, методологической, общеучебной деятельности, способы организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки. (КК13).

Уметь: использовать системы категорий и методов, необходимых для решения типовых задач в различных областях профессиональной практики, применять теоретическое и экспериментальное исследования, основные методы математического анализа и моделирования для обработки данных, полученных при решении различных профессиональных задач, проводить библиографическую и информационно-поисковую работу с последующим использованием данных при решении профессиональных задач и оформлении научных статей, отчетов, заключений и пр. (КК14).

Владеть навыками: восприятия личности другого, эмпатии, установления доверительного контакта и диалога, убеждения и поддержки людей; нахождения организационно-управленческих решений в нестандартных ситуациях и готовности принять ответственность за них, эффективного закрепления теоретических знаний в период прохождения учебных и производственных практик, осознанного выбора дисциплин специализаций, анализа своей деятельности и умению применять методы эмоциональной и когнитивной регуляции (для оптимизации) собственной деятельности и психического состояния (КК15).

- в области предпринимательской, экономической деятельности:

Знать: основы экономики и предпринимательской деятельности; роль предпринимательских рисков в бизнесе, значение государственного сектора в экономике и предпринимательстве; основные положения действующего законодательства РК; механизмы организации, планирования, стимулирования и управления предпринимательской деятельностью; критические факторы успеха проекта, состав документации по управлению проектами, стандартные инструменты декомпозиции проектных работ; основы оценки эффективности разрабатываемых инновационных процессов; основы методологии проектной и исследовательской деятельности (КК16).

Уметь: выделять методы государственного регулирования экономики, применять принципы и нормы, регулирующие предпринимательские и государственные отношения; использовать методы регулирования рисков в предпринимательстве; ориентироваться в действующем законодательстве; разрабатывать документы по управлению проектом, план управления рисками; применять полученные знания

для решения практических задач в инновационном развитии; определять цели и задачи проектной и исследовательской работы (КК17).

Владеть навыками: использования полученных знаний по предмету в предпринимательской деятельности; анализа экономических и предпринимательских отношений и рисков; использования правовых норм в целях достижения положительных результатов в экономике; ведения бизнеса; управления инновационными проектами в развитии компании, чтения научных, аналитических, статистических отчетов и методами оценки инновационного развития; оформления теоретических и экспериментальных результатов исследовательской и проектной работы (КК18).

9.3 Профессиональные ключевые компетенции:

иметь представление:

- о достижениях в области режиссерского и продюсерского искусства прошлого и современности (КК19).

- об истории, культуре и этнографии народа, теории киноискусства (КК20).

знать:

- теоретические и методические основы и творческие составляющие: кинодраматургию, этнографию и народное прикладное искусство, фольклор, необходимое для изобразительного решения, музыкального оформления и актерского мастерства (КК21).

- визуальные и звуковые технологии. Это включает знание техники кадрирования, освещения, монтажа, звукозаписи и звуковой монтаж (КК22).

- современные тенденции в кино и ТВ, что позволяет создавать работы, которые актуальны и интересны (КК23).

- специфику актерского искусства (КК24).

- основы психологии творческой деятельности (КК25).

- принципы создания аудиовизуальной композиции и колоритной цвето/световой пластики экранного изображения (КК26).

- принципы постановочной работы с художником-постановщиком и его группой (художником по костюмам, художником декоратором, художников по гриму и т.д.) (КК27).

- основы менеджмента и маркетинга в кино и на ТВ (КК28).

- сущность и технологии осуществления этапа планирования проекта и пути его реализации (КК29).

- этические принципы коллективного творчества, цели, задачи и условия сотрудничества (КК30).

уметь:

- проводить работы по выпуску новых и возобновлению ранее созданных постановок (спектаклей, концертов, представлений) (КК31).

- создавать оригинальные кинематографические и телевизионные произведения разных жанров с использованием современного уровня киноязыка и новейших выразительных средств кино и ТВ искусства (КК32).

- определить, прогнозировать и реализовать тему, идею, сверхзадачу, композиционные основы кинофильмов, телевизионного контента (КК33).

- создать интересную и увлекательную режиссерскую экспликацию (постановочный план) кино/телепроектов (КК34).

- умело организовать и руководить сложным художественно-производственным процессом постановки аудиовизуальных произведений (КК35).

- осуществлять на высоком художественном уровне полный цикл целенаправленной работы со всем авторским коллективом кинофильма (автор сценария, кинооператор, художник, композитор, звукооператор) включая актеров-исполнителей главных и основных ролей, по созданию фильма. Умеет направлять в нужное русло возможности повышения рейтингов телевизионных программ (КК36).

- разрабатывать режиссерскую смысловую и экранную интерпретацию литературных основ кино/теле постановок (КК37).

- создавать условия для продуктивной и плодотворной совместной работы основного состава съемочной группы (КК38).

- привлекать к репетициям специалистов по пластике, сценической речи, музыке и вокалу (КК39).

- создавать единую аудиовизуальную композицию и изобразительную пластику фильма (КК40).

- анализировать произведение искусства в художественных и культурно-историческом аспектах, уметь определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию (КК41).

иметь навыки:

- использования новейшей современной технологии кинопроизводства (КК42).

- режиссерского анализа и совершенствования литературной основы постановки (КК43).

- разработки мизансцен, подбора актеров на главные и основные роли, определением их ролевых характеристик, необходимых для многих последующих подготовительных работ (КК44).

- организации различными способами репетиционной работы (КК45).

- действенного анализа сценария и роли (КК46).

- разработки вместе с художником-постановщиком пространственного решения и декорационного оформления постановки. (КК47).

- разработки музыкальной и шумовой партитуры постановки в сотрудничестве с композитором, звукооператором (КК48).
- разработки совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки (КК49).
- применения современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности (КК50).

быть компетентными в вопросах:

- Разработки и реализации творческих проектов (КК51)

10. Результат обучения:

Согласно Дублинских Дескрипторов сформированы следующие результаты обучения:

Дублинские дескрипторы	Результаты обучения
1. демонстрировать знания и понимание в изучаемой области, основанные на передовых знаниях этой области	1. демонстрировать глубокие знания теоретических и методологических основ режиссуры и спец.дисциплин, знать историю отечественного и мирового театрального, музыкального искусства, кино и литературы, теорию и практику режиссуры и актерского мастерства, основы сценического и музыкального оформления. 2. знать основы экономики и предпринимательской деятельности; роль предпринимательских рисков в бизнесе, значение государственного сектора в экономике и предпринимательстве; основные положения действующего законодательства РК; критические факторы успеха проекта, состав документации по управлению проектами, а также владеть основными понятиями правовых антикоррупционных закономерностей и использовать их в своей профессиональной деятельности.
2. применять знания и понимания на профессиональном уровне, формулировать аргументы и решать проблемы изучаемой области	3. владеть основами новейшей современной технологией кинопроизводства, уметь создавать оригинальные кинематографические и телевизионные произведения разных жанров с использованием современного уровня киноязыка и новейших выразительных средств кино и ТВ искусства, уметь определить, прогнозировать и реализовать тему, идею, сверхзадачу, композиционные основы кинофильмов, телевизионного контента. 4. уметь подготовить новые и возобновить ранее созданные постановки (спектакли, концерты, представления), планировать репетиционный процесс, осуществлять обеспечение работы, относящейся к производственно-творческой деятельности, руководить работой художника-постановщика и контролировать работу художественно-постановочной части в процессе работы над спектаклем. 5. применять принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной творческой деятельности, принимать и нести ответственность за решения задач и проблем с применением инновационных подходов, методов построения концепций и стратегий деятельности.
3. осуществлять сбор и интерпретацию информации для формирования суждений с учетом социальных, этических и научных соображений	6. разрабатывать режиссерский сценарий, как основной творческо-производственного документ создания аудиовизуальных произведений, работать над литературным и режиссерскими сценариями с учетом развития основной идеи и замысла постановки.
4. сообщать информацию, идеи, проблемы и решения, как специалистам, так и неспециалистам	7. владеть способами деловой коммуникации, представлять руководству предложения по формированию состава постановочных групп и исполнителей в постановках, вводить новых исполнителей партий и ролей, осуществлять контроль за качеством поставленных и возобновленных ранее спектаклей (программ), сформировать съемочный ансамбль и осуществлять сотрудничество на условиях полного взаимопонимания и единства видения ролей.
5. навыки обучения, необходимые для самостоятельного продолжения дальнейшего обучения в изучаемой области	8. адаптироваться к новым ситуациям, принимать самостоятельные, автономные решения, использовать широкий диапазон теоретических и практических знаний по направлениям искусства для реализации художественных произведений

6. знать методы научных исследований и академического письма и применять их в изучаемой области	9. применять методы научных исследований, владеть навыками режиссерского анализа и совершенствования литературной основы постановки 10. применять в профессиональной деятельности государственный, русский, английский (и желательно, еще один европейский или азиатский) языки.
7. применять знания и понимание фактов, явлений, теорий и сложных зависимостей между ними в изучаемой области	11. разрабатывать визуальное изобразительное решение фильма, пространственного решения и декорационного оформления постановки, осуществлять контроль звукового оформления постановок, музыкальное оформление спектаклей.
8. понимать значение принципов и культуры академической честности	12. умение ориентироваться в ценностях демократического общества, осознавая в качестве носителя принципов культуры академической честности и создания академической среды в режиссерской деятельности

Общие сведения об образовательной программе приведены в форме «Паспорт образовательной программы» (таблица 1).

Таблица 1 - Паспорт образовательной программы

№	Название поля	Примечание
1.	Регистрационный номер	-
2.	Код и классификация области образования	6B02 Искусство и гуманитарные науки
3.	Код и классификация направлений подготовки	6B021 Искусство
4.	Группа образовательных программ	B023 Режиссура, арт-менеджмент
5.	Наименование образовательной программы	Режиссура
6.	Вид ОП	б) Новая ОП
7.	Цель ОП	Подготовка конкурентоспособных и компетентных бакалавров искусства в области режиссуры, владеющих современными методиками в постановочном процессе, способных к исследовательской и творческой деятельности, обладающих общекультурными и профессиональными компетенциями, соответствующими запросам казахстанского общества
8.	Уровень по МСКО	0420
9.	Уровень по НРК	6 уровень
10.	Уровень по ОРК	6 уровень
11.	Отличительные особенности ОП	а) Нет
	ВУЗ-партнер (СОП)	-
	ВУЗ-партнер (ДДОП)	-
12.	Перечень компетенций	Пункт 2.1
13.	Результаты обучения	
14.	Форма обучения	Очная
15.	Язык обучения	Русский/казахский
16.	Объем кредитов	300
17.	Присуждаемая академическая степень	Бакалавр искусства по образовательной программе «6B02103 Режиссура»
18.	Наличие приложения к лицензии на направление подготовки кадров	Приложения к государственной лицензии №0137367 от 29.12.2014 год (№016 от 02 сентября 2022 года)
19.	Наличие аккредитации ОП	-
	Наименование аккредитационного органа	
	Срок действия аккредитации	
20.	Сведения о дисциплинах	Пункт 2.2
21.	Результат обучения	1. демонстрировать глубокие знания теоретических и методологических основ режиссуры и спец.дисциплин, знать историю отечественного и мирового театрального, музыкального

		искусства, кино и литературы, теорию и практику режиссуры и актерского мастерства, основы сценического и музыкального оформления. 2. знать основы экономики и предпринимательской деятельности; роль предпринимательских рисков в бизнесе, значение государственного сектора в экономике и предпринимательстве; основные положения действующего законодательства РК; критические факторы успеха проекта, состав документации по управлению проектами, а также владеть основными понятиями правовых антикоррупционных закономерностей и использовать их в своей профессиональной деятельности. 3. владеть основами новейшей современной технологией кинопроизводства, уметь создавать оригинальные кинематографические и телевизионные произведения разных жанров с использованием современного уровня киноязыка и новейших выразительных средств кино и ТВ искусства, уметь определить, прогнозировать и реализовать тему, идею, сверхзадачу, композиционные основы кинофильмов, телевизионного контента. 4. уметь подготовить новые и возобновить ранее созданные постановки (спектакли, концерты, представления), планировать репетиционный процесс, осуществлять обеспечение работы, относящейся к производственно-творческой деятельности, руководить работой художника-постановщика и контролировать работу художественно-постановочной части в процессе работы над спектаклем. 5. применять принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной творческой деятельности, принимать и нести ответственность за решения задач и проблем с применением инновационных подходов, методов построения концепций и стратегий деятельности. 6. разрабатывать режиссерский сценарий, как основной творческо-производственного документ создания аудиовизуальных произведений, работать над литературным и режиссерскими сценариями с учетом развития основной идеи и замысла постановки. 7. владеть способами деловой коммуникации, представлять руководству предложения по формированию состава постановочных групп и исполнителей в постановках, вводить новых исполнителей партий и ролей, осуществлять контроль за качеством поставленных и возобновленных ранее спектаклей (программ), сформировать съемочный ансамбль и осуществлять сотрудничество на условиях полного взаимопонимания и единства видения ролей. 8. адаптироваться к новым ситуациям, принимать самостоятельные, автономные решения, использовать широкий диапазон теоретических и практических знаний по направлениям искусства для реализации художественных произведений 9. применять методы научных исследований, владеть навыками режиссерского анализа и совершенствования литературной основы постановки 10. применять в профессиональной деятельности государственный, русский, английский (и желательно, еще один европейский или азиатский) языки. 11. разрабатывать визуальное изобразительное решение фильма, пространственного решения и декорационного оформления постановки, осуществлять контроль звукового оформления постановок, музыкальное оформление спектаклей. 12. умение ориентироваться в ценностях демократического общества, осознавая в качестве носителя принципов культуры академической честности и создания академической среды в режиссерской деятельности.
--	--	--

SECTION 1. PASSPORT OF EDUCATIONAL PROGRAM
"6B02103 - DIRECTING"

(Admission 2024)

Developed on the basis of the State Compulsory Standard for Higher Education and Postgraduate Education of 20.07.2022 No. 2 (with changes and additions), the Rules for Organizing the Educational Process on Credit Training Technology dated October 12, 2018 No. 563 (with changes and additions).

1. School: Business and information technology

2. EP name and code: "6B02103 - Directing"

3. Type of EP: new

4. The trajectory of study:

1. director of theater and cinema

2. director of non-fiction films and animations

5. The purpose of the educational program: Training of competitive and competent bachelors of art in the field of directing, mastering modern methods in the production process, capable of research and creative activities, possessing general cultural and professional competencies that meet the needs of Kazakhstan society.

6. Levels on NFQ: 6 level

Level of a branch frame of qualification: 6 level

7. List of qualifications and positions:

To the graduate of a bachelor degree of EP 6B02103 "Directing" the Bachelor of art according to the educational program "6B02103 Directing" is awarded

Bachelors can hold primary positions of junior researchers, lab technicians, engineers scientific institutions, the design and design organizations without predjyavleniye of requirements to length of service, the equipment of 1 category and other positions.

Qualifications and positions of graduates of the educational program "6B02103 Directing" are determined in accordance with the qualification directory of position:

- Art manager;
- film critic;
- producer;
- film director;
- stage director;
- animation director;
- director of multimedia programs;

- Director of Internet programs;
- TV director;
- screenwriter;
- leading radio, television

Professional standard:

- "Directing" dated 22.12.2016
- "Directors (by genre and type of activity)" dated 17.04.2024

8 Qualification characteristic of the graduate:

8.1 Sphere of professional activity

Bachelors who have received higher professional basic education in EP 6V02103- Directing carry out their professional activities in the field of culture, artistic and creative production work at film, television, video studios and other cinema and television organizations, Internet publishing houses, in the media of audiovisual work, as well as leading work in film organizations and on television

8.2 Objects of professional activity

- audiovisual works, literary, dramatic, scenario-dramatic works, audiovisual images synthesized by computer programs;
- television and radio programmes; works of various types of performing arts; viewership; creative teams of film, television, video organizations and performing arts organizations.
- material and technical means used to create audiovisual works, as well as a set of the above objects.

8.3 Subject of professional activity

- organization of creative and production process in cultural and art institutions;
- provision of production and creative activities of theatrical and entertainment organizations.

8.4 Types of professional activity

Bachelor of educational program "6B0210- Directing" can complete the following activities:

- creative: director's productions of choreographic performances, concert and show programs, theatrical productions, game, documentary, advertising, animated and video films in the field of cinema and television; writing author scripts, dramatizations and other dramatic works; development of conceptual cultural projects;
- organizational and creative: creation and management of creative teams, organization of mass theatrical performances, concerts, show programs, organization and holding of republican and international theater, film and television festivals, competitions of symposia and master classes, as well as the organization of copyright studios of all types and types of activities, production and creative enterprises and firms of all types of ownership;
- educational (pedagogical): conducting pedagogical activities in special disciplines in creative educational institutions, setting and solving pedagogical problems, introducing methods and forms of teaching;
- production and management: management of institutions, creative teams, organizations and associations in the field of culture, art and the media, management of departments of educational institutions, the media, cultural centers, unions and foundations, editorial and publishing centers, as well as creative studios and firms of all types and forms of ownership;
- design and technological: development of creative projects in various fields of art, culture and mass media, information and advertising support of these projects;
- research: study of the state and processes in the field of modern culture, various types of art and mass evaluation of works of various types of art, as well as cultural phenomena and trends, research of historical laws and artistic traditions of cultural heritage in order to develop modern theory and practice of art and culture.

9. Key competences

9.1. General key competences:

9.1.1 in the field of native, foreign languages:

Nobility: technology of communication, communication strategy (KC1).

To be able: to build constructive dialogue, communication in polycultural, polietnich and multi-religious society (KC2).

To own skills: the competent and developed speech, native and foreign languages (KC3).

- in the field of fundamental mathematical, natural-science and technical training:

Nobility: fundamental mathematical, natural-science and technical disciplines, promoting formation of the highly educated personality with a broad outlook and culture of thinking (KC4).

To be able: to formulate and solve problems, to analyze; to prove the received results; to apply formulas, fundamental laws of natural-science disciplines in professional activity (KC5).

To own skills: to apply methods of the analysis, synthesis to the solution of applied tasks, to apply methods of the mathematical analysis and modeling, a theoretical and pilot study (KC6).

- in the field of computer technologies:

Nobility: the main concepts, the principles, theories and the facts, connected with informatics; main information technologies (KC7).

To be able: to apply and use information technologies in professional activity (KC8).

To own skills: programming with use of modern tools (KC9).

9.2 General education competences:

- in the field of social cultural activity:

Nobility: ethical, cultural and cultural values, main regularities and forms of regulation of social behavior, psychological features of emotional burnout, sociological approaches to the personality, tradition and culture of the people of Kazakhstan, tendency of development of society **(KC10)**.

To be able: adequately to be guided in various social situations, creatively to think, be tolerant to traditions, culture of other people of the world, to have active living position **(KC11)**.

To own skills: by methods of welfare researches, analysis of problem situations **(KC12)**.

- in the field of educational activity:

Nobility: elements of logical, methodological, general educational activities, methods of organizing goal setting, planning, analysis, reflection, self-assessment **(KC13)**.

To be able: to use the systems of the categories and methods necessary for the solution of standard tasks in various fields of professional practice, to apply theoretical and experimental researches, the main methods of the mathematical analysis and the modellings for data processing received at the solution of various professional tasks, to carry out bibliographic and information retrieval work with the subsequent use of the professional tasks given at the decision and execution of scientific articles, reports, conclusions **(KC14)**.

To own skills: perceptions of the identity of another, empathy, establishments of confidential contact and dialogue, belief and support of people; findings of organizational management decisions in unusual situations and readiness to accept responsibility for them, effective fixing of theoretical knowledge during passing educational and a work practice, the conscious choice of disciplines of specializations, the analysis of the activity and to ability to apply methods of emotional and cognitive regulation (to optimization) own activity and a mental state **(KC15)**.

- in the field of business, economic activity:

To know: fundamentals of Economics and entrepreneurship; the role of entrepreneurial risks in the business, the value of the public sector in the economy and entrepreneurship; the main provisions of the current legislation of the RK; mechanisms for organizing, planning, stimulating and managing business activities; the critical success factors of the project, documentation project management, standard tools of the decomposition of the project work; a framework for assessing the effectiveness of the developed innovative processes, principles of methodology design and research activities **(KC16)**.

Be able to: identify methods of state regulation of the economy, apply the principles and norms governing business and government relations; use methods of risk management in business; navigate the current legislation; develop documents for project management, risk management plan; apply the knowledge to solve practical problems in innovative development; determine the goals and objectives of project and research work **(KC17)**.

To possess skills: use of the received knowledge on a subject in business activity; the analysis of economic and business relations and risks; use of legal norms for achievement of positive results in economy; management of innovative projects in development of the company, business, reading of scientific, analytical, statistical reports and methods of an assessment of innovative development; registration of theoretical and experimental results of research and project work **(KC18)**.

9.3 Professional (special) key competences:

to have an idea:

- about achievements in the field of directorial and production art of the past and present **(KC19)**.

- about the history, culture and ethnography of the people, the theory of cinema **(KC20)**.

nobility:

- theoretical and methodological foundations and creative components: film dramaturgy, ethnography and folk applied art, folklore, necessary for visual solution, musical design and acting **(KC21)**.

- visual and sound technologies. This includes knowledge of framing, lighting, editing, sound recording and sound editing techniques **(KC22)**.

- modern trends in cinema and TV, which allows you to create works that are relevant and interesting **(KC23)**.

- specifics of acting **(KC24)**.

- fundamentals of the psychology of creative activity **(KC25)**.

- principles of creating audiovisual composition and colorful color/light plasticity of the screen image **(KC26)**.

- principles of production work with the production designer and his group (costume designer, decorator, make-up artists, etc.) **(KC27)**.

- basics of film and TV management and marketing **(KC28)**.

- essence and technology of project planning stage implementation and ways of its implementation **(KC29)**.

- ethical principles of collective creativity, goals, objectives and conditions of cooperation **(KC30)**.

to be able:

- carry out work on the release of new and resumption of previously created productions (performances, concerts, performances) **(KC31)**.

- create original cinematic and television works of different genres using the modern level of film language and the latest expressive means of cinema and TV art **(KC32)**.

- determine, predict and implement the topic, idea, super task, compositional foundations of movies, television content **(KC33)**.

- create an interesting and exciting director's explication (production plan) of cinema/television projects **(KC34)**.

- skillfully organize and manage the complex artistic and production process of staging audiovisual works **(KC35)**.
- to carry out at a high artistic level a full cycle of purposeful work with the entire team of authors of the film (scriptwriter, cameraman, artist, composer, sound engineer), including actors-performers of the main and main roles, to create the film. Able to direct in the right direction the possibilities of increasing the ratings of television programs **(KC36)**.
- develop a director's semantic and screen interpretation of the literary foundations of cinema/television productions **(KC37)**.
- create conditions for productive and fruitful joint work of the main crew **(KC38)**.
- involve specialists in plastic, stage speech, music and vocals in rehearsals **(KC39)**.
- create a single audiovisual composition and visual plastic film **(KC40)**.
- analyze the work of art in artistic, cultural and historical aspects, is able to determine the genre and style specifics of works of art, their ideological concept **(KC41)**.
- to have skills:**
 - using the latest modern filmmaking technology **(KC42)**.
 - director's analysis and improvement of the literary basis of the production **(KC43)**.
 - development of mise-en-scenes, selection of actors for the main and main roles, determination of their role characteristics necessary for many subsequent preparatory work **(KC44)**.
 - organization of rehearsal work in various ways **(KC45)**.
 - effective analysis of the scenario and role **(KC46)**.
 - development together with the production designer of the spatial solution and decoration of the production **(KC47)**.
 - development of the musical and noise score of the production in collaboration with the composer, sound engineer **(KC48)**.
 - development, together with the choreographer, specialists in stage movement and acrobatics, of the plastic score of the production **(KC49)**.
 - application of modern information technologies to solve problems of professional activity **(KC50)**.
- to be competent of questions:**
 - Development and implementation of creative projects **(KC51)**.

10. Results of training

According to the Dublin Descriptors the following results of training are created:

Dublin Descriptors	Training results
1. demonstrate knowledge and understanding in the field under study based on advanced knowledge of the field	1. demonstrate deep knowledge of the theoretical and methodological foundations of directing and special disciplines, know the history of domestic and world theatrical, musical art and literature, the theory and practice of directing and acting, the basics of stage and musical design, vocal, choral and choreographic art. 2. know the basics of economics and entrepreneurship; the role of business risks in business, the importance of the public sector in economics and entrepreneurship; main provisions of the current legislation of the Republic of Kazakhstan; critical factors of project success, composition of project management documentation, as well as mastering the basic concepts of legal anti-corruption laws and using them in their professional activities.
2. apply knowledge and understanding at a professional level, formulate arguments and solve problems of the studied area	3. master the basics of the latest modern technology of film production, be able to create original cinematic and television works of different genres using the modern level of film language and the latest expressive means of cinema and TV art, be able to determine, predict and implement the theme, idea, super task, compositional foundations of films, television content. 4. be able to prepare new and resume previously created productions (performances, concerts, performances), plan the rehearsal process, carry out work related to production and creative activities, supervise the work of the production designer and monitor the work of the art and production part in the process of working on the performance. 5. apply the principles of modern information technologies and use them to solve problems of professional creative activity, take and bear responsibility for solving problems and problems using innovative approaches, methods of building concepts and strategies of activity.
3. collect and interpret information to form judgments taking into account social, ethical and scientific considerations	6. develop a director's script as the main creative and production document for the creation of audiovisual works, work on literary and director's scripts, taking into account the development of the main idea and idea of the production.

4. communicate information, ideas, problems and solutions to both specialists and non-specialists	7. master the methods of business communication, submit to the management proposals for the formation of the composition of production groups and performers in productions, introduce new performers of parties and roles, monitor the quality of previously staged and resumed performances (programs), form a film ensemble and cooperate on the basis of complete mutual understanding and unity of vision of roles.
5. training skills necessary for self-continuation of further training in the studied area	8. adapt to new situations, make independent, autonomous decisions, use a wide range of theoretical and practical knowledge in the areas of art to implement works of art
6 know the methods of scientific research and academic writing and apply them in the field under study	9. apply methods of scientific research, possess the skills of director's analysis and improvement of the literary basis of the production 10. apply in professional activities state, Russian, English (and preferably another European or Asian) languages.
7 apply knowledge and understanding of facts, phenomena, theories and complex dependencies between them in the area under study	11. develop a visual solution for the film, spatial solution and decoration of the production, control the sound design of productions, musical design of performances.
8 understand the importance of principles and culture of academic integrity	12. ability to navigate the values of a democratic society, realizing as a bearer of the principles of the culture of academic integrity and the creation of an academic environment in directing

General information about the educational program is given to the Passport of the Educational Program form (table 1).

Table 1 - Passport of the educational program

№	Name of the field	Note
1	Registration number	-
2	Code and classification of the field of education	6B02 Art and humanities
3	Code and classification of the directions of preparation	6B021 Art
4	Group of educational programs	B023 Directing, art management
5	Name of the educational program	Directing
6	Type of the educational program	a) new educational program
7	Purpose of the educational program	Training of competitive and competent bachelors of art in the field of directing, mastering modern methods in the production process, capable of research and creative activities, possessing general cultural and professional competencies that meet the needs of Kazakhstan society
8	Level on the international standard classification of education	0420
9	Level on a national framework of qualification	6 level
	Level on a branch framework of qualification	6 level
	Distinctive features EP	a) No b)
	Partner higher education institution (JEP)	-
	Partner higher education institution (DDEP)	-
	List of competences	Paragraph 2.1
	Results of training	
	Form of education	Full-time
	Training language	Russian/Kazakh
	Volume of the credits	300
	Conferred academic degree	The bachelor of art according to the educational program "6B02103 Directing"

	Existence of the annex to the license for the direction of training	Appendices to the state license No.0137367 dated December 29, 2014 (No.016 dated September 02, 2022)
19	Existence of accreditation of EP	
	Name of accreditation body	
	Period of validity of accreditation	
	Data on disciplines	Paragraph 2.2
	Result of training	1. demonstrate deep knowledge of the theoretical and methodological foundations of directing and special disciplines, know the history of domestic and world theatrical, musical art and literature, the theory and practice of directing and acting, the basics of stage and musical design, vocal, choral and choreographic art. 2. know the basics of economics and entrepreneurship; the role of business risks in business, the importance of the public sector in economics and entrepreneurship; main provisions of the current legislation of the Republic of Kazakhstan; critical factors of project success, composition of project management documentation, as well as mastering the basic concepts of legal anti-corruption laws and using them in their professional activities. 3. master the basics of the latest modern technology of film production, be able to create original cinematic and television works of different genres using the modern level of film language and the latest expressive means of cinema and TV art, be able to determine, predict and implement the theme, idea, super task, compositional foundations of films, television content. 4. be able to prepare new and resume previously created productions (performances, concerts, performances), plan the rehearsal process, carry out work related to production and creative activities, supervise the work of the production designer and monitor the work of the art and production part in the process of working on the performance. 5. apply the principles of modern information technologies and use them to solve problems of professional creative activity, take and bear responsibility for solving problems and problems using innovative approaches, methods of building concepts and strategies of activity. 6. develop a director's script as the main creative and production document for the creation of audiovisual works, work on literary and director's scripts, taking into account the development of the main idea and idea of the production. 7. master the methods of business communication, submit to the management proposals for the formation of the composition of production groups and performers in productions, introduce new performers of parties and roles, monitor the quality of previously staged and resumed performances (programs), form a film ensemble and cooperate on the basis of complete mutual understanding and unity of vision of roles. 8. adapt to new situations, make independent, autonomous decisions, use a wide range of theoretical and practical knowledge in the areas of art to implement works of art 9. apply methods of scientific research, possess the skills of director's analysis and improvement of the literary basis of the production 10. apply in professional activities state, Russian, English (and preferably another European or Asian) languages. 11. develop a visual visual solution for the film, spatial solution and decoration of the production, control the sound design of productions, musical design of performances. 12. ability to navigate the values of a democratic society, realizing as a bearer of the principles of the culture of academic integrity and the creation of an academic environment in directing

