

2.2 ПӘНДЕР ТУРАЛЫ АҚПАРАТ

№	Пәннің атауы	Курстың қысқаша сипаттамасы (30-50 сөз)	Кредиттер саны	Құзыреттілік қалыптасты
1	2	3		4
Жалпы білім беретін пәндер циклі Жоғары оқу орны компоненті				
1	Экономика негіздері	Пәнді оқытудың мақсаты: студенттерде экономиканың кез-келген саласында талдау әдістерін, әдістерін, құралдарын өз бетінше қолдану үшін қолдана алатын жаңа экономикалық ойларды қалыптастыру. Осы пән аясында оқытылады: Экономикалық теорияның пәні мен зерттеу әдістері, қоғамдық өндіріс негіздері, Экономикалық жүйелер, қоғамдық шаруашылық нысандары, меншік қатынастары, нарықтық экономика, Еңбек және капитал нарығы, факторлық кірістер, жер жалдау ақысы және бизнес кірісі, Ұлттық экономика, экономиканың циклдік дамуы, жұмыссыздық, Инфляция, ақша-несие және қаржы жүйесі, экономикалық өсу, әлемдік экономика.	5	KK16, KK17, KK18
2	Сыбайлас жемқорлыққа қарсы мәдениет негіздері	Пән оқытудың мақсаты: студенттерде ҚР Сыбайлас жемқорлыққа қарсы заңнамасын қолданудың дұрыс және негізделген практикасы туралы білім, білік және дағды жүйесін әзірлеу. Осы пән аясында оқытылады: Сыбайлас жемқорлықтың пайда болу тарихы. ҚР-дағы сыбайлас жемқорлыққа қарсы күрестің негізгі кезеңдері. Сыбайлас жемқорлық түсінігі мен түрлері. Сыбайлас жемқорлық құқық бұзушылықтардың қылмыстық-құқықтық және криминологиялық сипаттамалары. ҚР-дағы сыбайлас жемқорлыққа қарсы іс-қимыл мәселелеріндегі стратегиялық ұстаным. ҚР-дағы сыбайлас жемқорлыққа қарсы іс-қимылдың құқықтық негіздері. Сыбайлас жемқорлыққа қарсы іс-қимыл жөніндегі уәкілетті органдар. Мемлекеттік органдар қызметіндегі сыбайлас жемқорлықтың алдын алу. Өңірлік сыбайлас жемқорлыққа қарсы бағдарламаларды орындау. Жергілікті билік органдарының қызметі мен құрылымдарының құқықтық негіздері. Жергілікті билік органдары қызметінің ашықтығын қамтамасыз ету мәселелері. Қоғамдық бақылау институттарының түсінігі мен рөлі. Қоғамдық ұйымдар биліктің қызметін бағалау көзі ретінде. Сыбайлас жемқорлыққа қарсы іс-қимыл мәселелеріндегі БАҚ-тың рөлі. Сыбайлас жемқорлыққа қарсы іс-қимыл мәселелері бойынша мемлекеттік органдармен өзара іс-қимыл тетіктері. Сыбайлас жемқорлыққа қарсы мәдениетті қалыптастыру. Қоғамда сыбайлас жемқорлықтан бас тарту атмосферасын құру. Создание атмосферы неприятия коррупции в обществе.		KK1, KK4
3	Экология және өмір тіршілігінің қауіпсіздігі	Пән оқытудың мақсаты: студенттерде экология туралы, адам мен қоршаған ортаның өзара байланысы мен өзара тәуелділігі туралы түсініктерін қалыптастыру және тіршілік әрекетінің экологиялық қауіпсіздігін, қазіргі заманның негізгі экологиялық проблемаларын және оларды шешу жолдарын қамтамасыз ету жөніндегі мәселелер шеңберін зерделеу.		KK4, KK11, KK12

		Осы пән аясында оқытылады: Жалпы экология, жеке Экология-аутекология. Экологиялық факторлар. Популяция экологиясы-демэкология. Қауымдастық экологиясы-синэкология. Биосфера және ноосфера туралы ілім. Тұрақты даму Тұжырымдамасы. Табиғи ресурстар және табиғатты ұтымды пайдалану. Биосферадағы тұрақсыздықтың антропогендік факторлары. Қазіргі заманның әлеуметтік-экологиялық мәселелері. Табиғатты қорғау және адамзат қоғамының тұрақты дамуы. ҚР орнықты дамуының өзекті экологиялық мәселелері. Тіршілік қауіпсіздігі негіздері. Азаматтық қорғанысты құру мен жұмыс істеудің міндеттері мен принциптері. Табиғи сипаттағы төтенше жағдайларда халықты қорғаудың негізгі қағидаттары мен тәсілдері. Ұжымдық қорғаныс құралдары. Алғашқы медициналық көмек көрсетуді қажет ететін жағдайлардың медициналық сипаттамасы. Салауатты өмір салтын қалыптастыру. Денсаулық және экология.		
4	Инновациялық кәсіпкерлік	Пән оқытудың мақсаты: инновациялық кәсіпкерлікте білім мен дағдыларды қалыптастыру. Осы пән аясында оқытылады: инновациялық кәсіпкерліктің мәні, субъектілері, экономиканы инновациялық дамыту қажеттілігі, инновациялық белсенділікті қамтамасыз ету, инновациялық кәсіпкерліктегі шетелдік тәжірибе, шағын инновациялық кәсіпкерліктің мәні, инновациялық кәсіпкерліктегі инвестициялық климат, инновациялық кәсіпкерліктің инфраструктурасы, инновациялық кәсіпкерлікті мемлекеттік реттеу		KK1, KK16, KK17, KK18
5	Ғылыми зерттеу әдістері	Пән оқытудың мақсаты: студенттерді ғылыми қызмет негіздерімен және зерттеу қызметі барысында қолданылатын түрлі әдістермен таныстыру. Осы пән аясында оқытылады: ғылыми қызметтің онтологиялық, эпистемологиялық, әдіснамалық негіздері, интегралды ғылыми әдіснамалық парадигма, ғылыми-әдіснамалық парадигма принциптері, әдістері: тұжырымдамалық талдау әдісі, фреймдік модельдеу әдісі, эксперимент әдісі (педагогикалық), ассоциативті эксперимент әдісі, дистрибутивті талдау әдісі, когнитивті-семантикалық талдау, интроспективті талдау, студенттердің ғылыми-зерттеу жұмысында зерттеу әдістерін қолдану жоспарларын әзірлеу.		KK13, KK14, KK5, KK12, KK6
6	Құқық негіздері	Пән оқытудың мақсаты: заңнаманың негіздері және оның қолданылу аясы туралы теориялық білім алу, сондай-ақ өмірде нормативтік актілермен өз бетінше жұмыс істеу дағдыларын игеру. Осы пән аясында оқытылады: Қоғам, мемлекет және құқық, мемлекет және құқық теориясының негіздері, Конституциялық құқық негіздері, әкімшілік құқық негіздері, отбасы құқығының негіздері, қылмыстық құқық негіздері. азаматтық құқық негіздері, еңбек құқығының негіздері, қаржы құқығының негіздері. зияткерлік меншік құқығының негіздері, салық құқығының негіздері, экологиялық құқық негіздері, кәсіпкерлік құқық негіздері, кеден құқығының негіздері, ақпараттық құқық негіздері.		KK2, KK10, KK17, KK18
Базалық пәндер циклі Жоғары оқу орыны компоненті				
7	Шығармашылық жоба	Пән оқытудың мақсаты: білімгерлерге жоғары оқу орындарындағы жобалық әдістің ерекшеліктері мен шығармашылық жобалардың түрлерін үйрету, жобалық қызметтің теориялық негіздері мен тәжірибелік дағдыларын меңгерту.	4	KK4, KK12, KK16, KK17, KK18

		Осы пән аясында оқытылады: Шығармашылық жобаларды іске асырудың мақсаттары мен стратегиясы, аудиториясы мен командасы, өмірлік циклі, мазмұны, түйіндемесі, іріктеу әдістері, коммуникация, материалдық және бюджеттік ресурстары, Инновациялық жобаны әзірлеу негіздері, Бизнес-жобаларды әзірлеу негіздері		
8	Мораль және этика	Пән оқытудың мақсаты: этика туралы тұтас түсінік қалыптастыру, студенттердің моральдық құндылықтары мен бағдарларын, олардың моральдық мәдениетін, адамгершілік санасын, борыш пен жауапкершілік сезімін қалыптастыру Осы пән аясында оқытылады: Этика ғылым ретінде. Мораль және оның негізгі сипаттамалары. Генезис тарихы және этикалық ойдың қалыптасуы. Ежелгі Шығыстың этикалық ілімдері. Антикалық этика. Ортағасырлық этика. Қайта өрлеу дәуірінің этикалық ілімдері. Жаңа заман этикасы. XIX-XXI ғасырлардағы қазіргі заман этикасы. Этика қазақ философиясының өзегі ретінде. Этиканың негізгі категориялары. Қолданбалы этика. Биоэтика мәселелері. Эвтаназия. Этика және этикет. Тұлғааралық қарым-қатынас және іскерлік (қызметтік) этикет нормалары мен ережелері	5	КК2, КК10, КК11, КК12
9	Іскерлік коммуникация	Пәнді оқудың мақсаты: Іскерлік қарым-қатынас теориясы мен практикасы саласында білім беру, болашақта іскерлік қарым-қатынастың тиімді әдістері мен формалары негізінде кәсіби қызметті жүзеге асыруға мүмкіндік беретін коммуникативті құзіреттіліктерді қалыптастыру және дамыту. Осы пән аясында оқытылады: Іскерлік қарым-қатынас, олардың ерекшеліктері және құрылымы. Іскерлік қарым-қатынастың ерекшелігі мен формалары. Іскер адамның бейнесі. Іскерлік құжаттама. Ұйымдастырушылық-өкімдік құжаттаманың сипаттамасы. Еңбек қатынастары бойынша құжаттама. Құжаттаманы басқару (кіреберісте өңдеу, есепке алу және сақтау тәртібі, мұрағатқа беру). Электрондық құжат айналымы жүйелері.	3	КК1, КК2, КК15
10	Кәсіби шет тілі	Пәнді оқудың мақсаты: кәсіби салада шет тілінде ауызша және жазбаша сөйлеу дағдыларын меңгеру. Осы пән аясында оқытылады: грамматика курсы, кәсіби сипаттағы лексикалық материал және кәсіби бағыттағы мәтіндер. Бұл пәнді оқу барысында студент білім алады. Курсты аяқтағаннан кейін студенттер әртүрлі саладағы жалпы мәдениет деңгейін көтеру, кәсіби сипаттағы ақпаратты алу, кәсіби тақырыптарда әңгіме жүргізу және сөйлеу қабілетін арттыру мақсатында мәтіндерді оқып, аудара алады.	5	КК1, КК2, КК3, КК11, КК10,
11	Кәсіби қазақ/орыс тілі	Пәнді оқудың мақсаты: ресми іскерлік стильдің лексика-фразеологиялық және грамматикалық ерекшеліктерін көрсету; лексика, морфология, синтаксис, стиль салаларындағы іскерлік тілдің нормаларымен таныстыру; ресми іскерлік стильдің нақты тілдік құралдарын меңгеруге көмектесу; стилистикалық қабілетті дамыту; іскерлік құжаттардың мәтіндерін өңдеу дағдылары мен білгірлігін дамыту; құжаттардың үлгілерімен, олардың құрамдық құрылымының нұсқаларымен таныстыру; құжаттардың жекелеген түрлерін ресімдеуді және дайындауды оқып-үйрету.	5	КК1, КК2, КК3, КК11

		Осы пән аясында оқытылады: қазіргі іскерлік тілдің лексика, морфология, синтаксис және стиль саласындағы нормалары зерттеледі.		
12	Әлемдік кино тарихы	Пәнді оқудың мақсаты: әлемдік киноның қалыптасу және даму тарихы туралы, көркем-мәнерлі элементтер жүйесін құру туралы, сондай-ақ негізгі авторлық киношколаармен танысу туралы тұрақты түсініктерді қалыптастыру болып табылады. Осы пән аясында оқытылады: Кинематография өнертабысы (1880 - 1904) зерделенеді. Халықаралық кино жеңісі (1905-1912). Ұлттық кинематография. Голливуд классицизмі. 1920 жылдардағы Франция мен Германияның кинематографы. Кейінірек Голливудта үнсіз кино (1920-1928). 1920 жылдардағы әлемдік киноның даму үрдістері. Дыбыстық киноның пайда болуы. Голливуд студиялық жүйесі (1930-1945). Әлемнің түрлі елдеріндегі киностудиялық жүйелер. Германия, Италия киносы (1930-1945). Француз поэтикалық реализм (1930-1945). Соғыстан кейінгі американдық кино (1945-1960). Соғыстан кейінгі еуропалық кино: Франция, Скандинавия, Британия (1945-1959). Латын Америкасының киносы. Азия және Тынық мұхиты өңірі. Орта Шығыс, Африка кинематографиясы (1970-жылдар)	5	КК19, КК20, КК21, КК37, КК41
13	өнер тарихы	Пәнді оқудың мақсаты: әлемдік мәдениеттің даму теориясы мен тарихы саласында базалық білімді қалыптастыру. Осы пән аясында оқытылады: Өнер тарихының ауқымды материалдарынан жүйеленген білім алу. Негізгі кезеңдер мен стильдерді белгілеуде өнерде қабылданған терминологияны меңгеру. Көркем стильдер мен бағыттарды жіктеу және талдау дағдыларын игеру және суретшілердің шығармашылығымен салыстыру.	4	КК48, КК49, КК24, КК41
14	Әлемдік әдебиет тарихы	Пәнді оқудың мақсаты: басқа да өнер қатарындағы әдебиеттің ерекшелігі туралы бастауларды қалыптастыру; әдебиет туралы тұрақты түсінік қалыптастыруға; студенттерде ежелгі заманнан бүгінгі күнге дейін Еуропа әдебиеті туралы білім жүйесін қалыптастыру; көркемөнер туындыларының мәтіндерін нысаны мен мазмұны бірлігінде қарау, сондай-ақ оларды нақты-тарихи және жалпыадамзаттық мәні тұрғысынан талдау дағдыларын қалыптастыру. Осы пән аясында оқытылады: Ежелгі кезеңнен бастап Қайта өрлеу дәуіріне дейінгі шетел әдебиеті оқытылады. Шетел әдебиеті 17-18 ғасырлар Шетел әдебиеті 19-20 ғасырлар. 20 ғасырдың әдеби процесінің сипаттамасы. Екінші дүниежүзілік соғыстан кейінгі әдебиет дамуының негізгі үрдістері.	5	КК19, КК20, КК21, КК37, КК41
15	Әлемдік театр тарихы	Пәнді оқудың мақсаты: студенттердің рухани әлемін отандық және әлемдік театр өнерінің түрлі түрлерінің құралдарымен байыту, олардың эстетикалық қабілетін, дүниетанымы мен өмірлік ұстанымын; өзінің бағалары мен эстетикалық пайымдарын бағдарлауға және тұжырымдауға үйрету. Осы пән аясында оқытылады: Көне театр. Ортағасырлық театр. Қайта өрлеу дәуірінің итальян театры. Комедия дель арте. Ағылшын театры. У.Шекспирдің драматургиясы. Классицизм дәуіріндегі француз театры. Мольеров және Расинов актерлік мектептері. Комеди Франсез театры. Ағарту дәуірі театры. Драматургия Ф-М. Вольтера, П. Бомарше. Д.Дидроның театрлық көзқарасы. Неміс театры.	5	КК19, КК20, КК21, КК41

		Драматургия Г. Лессинга, Й.-В. Гете, Ф. Шиллер. XX ғасырдың басындағы француз театр авангарды. Сюрреализм. Абсурд театры. Зияткерлік драма. Театрдағы экспрессионизм. Б.Брехт эпикалық театры. Орыс театры.		
16	Фотографика	Пәнді оқудың мақсаты: көркем-шығармашылық қызметтің өзіндік түрі ретінде фотографияның тарихымен, теориясы мен практикасының негіздерімен таныстыру. Осы пән аясында оқытылады: Көркем-шығармашылық қызметтің ерекше түрі ретінде фотосуреттің тарихы, теориясы мен практикасының негіздері зерделенеді. Жобалық міндеттерді шешу үшін әртүрлі объектілердің суреттері (өнеркәсіптік графика объектілері, интерьерлер, экстерьерлер және т.б.). Түсірудің практикалық дағдыларын қалыптастыру. Фотосуреттерді өңдеу. Интерьердің, пейзаждардың, портреттердің, натюрморттардың, тауарлар, оқиғалар мен іс-шаралар жарнамасының фотобейнелерін жасау.	3	КК22, КК23, КК34, КК50
17	Кинооператор шеберлігі	Пәнді оқудың мақсаты: студенттерде кинооператорлық шеберлікті зерделеу саласында білім мен іскерлікті қалыптастыру және студентті өндірістік-шығармашылық жұмысқа тарту. Осы пән аясында оқытылады: операторлық кәсіптің қалыптасу көздері зерделенеді. Кадр - композиция. Симметрия. Асимметрия. Қарама-қарсылық. Ырғағы. Ракурс. Жазық екі өлшемді экрандағы кеңістік тереңдігі. Перспективаның түрлері. Сурет ауқымы. Бейнелеу өнерінің жанрлары. Портрет. Пейзаж. Интерьер. Натюрморт. Түсіру динамикасы. Жарық динамикасы. Камера динамикасы. Панорама. Жол жүру. Трансфокацияны пайдалану.	5	КК37, КК38, КК39, КК42
18	Режиссура негіздері	Пәнді оқудың мақсаты: мультимедиялық және кинематографиялық жобаларды әзірлеу кезінде «режиссер» кәсібінің пайда болуы, дамуы және ерекшеліктері туралы, экрандық өнер тілі және оны пайдалану тәсілдері туралы білімді меңгеруде студенттерге теориялық және әдістемелік көмек көрсету. Осы пән аясында оқытылады: экрандық өнер режиссері мамандығының пайда болу тарихы мен эволюциясы зерделенеді. Кино тілі, экрандық өнердің түрлері мен жанрлары. Драматургия негіздері. Режиссерлік сценарийді әзірлеу. Сюжет. Актерлік шеберлік. Кинодағы, анимациядағы дыбыс. Фильм шығару технологиясы.	5	КК33, КК34, КК35, КК36
19	Тұрақты даму негіздері	Пәнді оқытудың мақсаты: Студенттерде орнықты даму қағидаттарын, құндылықтары мен әдіснамасын кешенді түсінуді қалыптастыру, сондай-ақ қоршаған ортаны сақтауға жәрдемдесу, әлеуметтік әділеттілікті қамтамасыз ету және ұзақ мерзімді перспективада экономикалық тұрақтылықты қамтамасыз ету мақсатында адам қызметінің әртүрлі салаларында орнықты тәсілдерді қолдану дағдыларын дамыту. Осы пән аясында оқытылады: Тұрақты даму тұжырымдамасы және оның негізгі принциптері зерттеледі. Тұрақтылық идеясының тарихы мен эволюциясы. Қоршаған ортаның тұрақтылығы: қоршаған ортаның ластануы және оның алдын алу әдістері. Табиғи ресурстар мен биоәртүрлілікті басқару. Тұрақты даму және жасыл инвестициялар. Тұрақты тұтыну және өндіріс. Әлеуметтік тұрақтылық және	5	КК10 КК11 КК13

		әлеуметтік әділеттілік мәселелері. Тұрақты даму контекстіндегі теңдік және инклюзия. Инновациялар және технологиялар: жасыл технологиялар мен тұрақты дамуға арналған инновациялар. Ақпараттық технологиялар және олардың тұрақтылыққа қол жеткізудегі рөлі. Тұрақты дамудың этикалық аспектілері. Тұрақтылық жағдайында көшбасшылықты дамыту. Жаһандық проблемалар және тұрақты дамудың заманауи сын-қатерлері. Жобалық қызметте тұрақты даму принциптерін қолдану		
Базалық пәндер циклі Таңдауға болатын компонент				
20	Режиссура шеберлігі 1	Пәнді зерделеу мақсаты: Пән деректі фильмдер жасау контекстінде ерекше қолданылатын режиссураның негізгі қағидаттары мен техникаларына енгізуге бағытталған. Осы пән аясында оқытылады: деректі фильмдерді жасау кезінде режиссерлік шығармашылықтың технологиялық ерекшеліктерін игеру, шығармашылық ойлауды, шығармашылық шеберлікті және режиссер тұлғасының бәсекеге қабілетті қасиеттерін дамыту зерделенеді. Студенттер деректі кино тарихын зерделеуден бастайды, ұлы деректі фильмшілердің жұмыстарын талдайды. Студенттер сюжетті таңдау, сценарийді дайындау, сол жерде түсіру, сұхбат жүргізу және материалды монтаждау әдістерін зерделейді.	5	КК29, КК39, КК32, КК35, КК44
21	Түсірілім тобымен режиссердің жұмысы I	Пәнді зерделеу мақсаты: көркем сананың ерекше түрі ретінде кино режиссурасының ерекшелігін ашу және теориялық білім мен практикалық дағдыларды қалыптастыру. Осы пән аясында оқытылады: Пән тікелей фильм, телешоу, сериал жасауға жұмыс істейтін уақытша өндірістік және шығармашылық команданы даярлауға бағытталған; жазбаша эскиздер жазу және талқылау, пішіндемелер жасау, фото-экрандық сынақтар (кастингтер) жүргізу, түсіру орындарын таңдау, түсіру, монтаждау, реңктеу және түс түзету (пост-продакшн). Режиссерлік қызметті ұйымдастырудың білім беру, дамыту, тәрбиелік мүмкіндіктері; жұмыстың неғұрлым тиімді әдістерін іздеу мен игерудегі креативтілік, өз құзыреттілігінің деңгейін арттыруға үнемі ұмтылу. біліктілігі.	5	КК29, КК30, КК31, КК38, КК14
Бейінді пәндер циклі Жоғары оқу орыны компоненті				
22	Монтаждау теориясы мен практикасы	Пәнді оқудың мақсаты: көрнекі және есту элементтерінің кеңістікте орналасуы арқылы әңгімелерді, тұжырымдамалар мен эмоцияларды ұсынудың инновациялық тәсілдерін зерделеу. Бұл пән эксперименттерге, шығармашылыққа және пәнаралық ынтымақтастыққа ықпал ете отырып, монтаждау өнерінің қағидаттарын кино өндірісіне қосу арқылы режиссердің аспаптарын кеңейтуге бағытталған. Осы пән аясында оқытылады: : Студенттер монтаждау өнерінің тарихын, теориясын және эстетикасын тереңдетіп, оның эволюциясын, негізгі практикалары мен бірегей жұмыстарын зерттейді. Олар инсталляция өнерінің кино, театр, сәулет және жаңа медиамен қиылысын зерттейді.	5	КК23, КК28, КК36, КК35
23	Фильм шығару	Пәнді оқудың мақсаты: кинематографистерді кинематографиялық көріністерді өмірге енгізу үшін қажетті білім мен дағдылармен қамтамасыз ету. Бұл пән фильмдерді түсіруге қатысатын техникалық, шығармашылық және логистикалық элементтерді	5	КК41, КК43, КК45, КК28

		студенттерге жан-жақты түсіне отырып, фильмді түсіру процесінің барлық аспектілерін қамтиды. Осы пән аясында оқытылады: : Студенттер сценарий жазуды, операторлық қызметті, режиссураны, монтаждауды, дыбыстық безендіруді, өндірісті басқаруды және дистрибуция стратегиясын қоса алғанда, кино өндірісінің түрлі аспектілерін үйренеді. Олар кино өндірісінде қолданылатын стандартты жабдықтар, бағдарламалық құралдар мен өндірістік техникалар туралы біледі.		
24	Кинода және теледидарда продюсерлеу	Пәнді оқу мақсаты: қаржыландыруды ұйымдастыруды, персоналды іріктеуді, түсірілімдерді жоспарлауды, бюджетті басқару мен маркетингтік стратегияны қоса алғанда, кино- және телевизиялық жобаларды құру процесі туралы дағдылар мен білімді игеру. Осы пән аясында оқытылады: : жоспарлау, қаржыландыру, персоналды іріктеу, бюджетті басқару, өндірістік процестерді үйлестіру және маркетингтік стратегияны қоса алғанда, кино- және теледидар жобаларын жасаудың бүкіл процесі.	5	КК21, КК25, КК34, КК42
25	Фильмнің дыбыстық шешімі	Пәнді оқу мақсаты: студенттерге дыбыстық безендіру принциптері мен әдістері туралы жан-жақты түсінік беру, соның ішінде фильмдерді көру кезінде әңгімелеуді жақсарту және эмоциялық пікірлер тудыру үшін дыбыстық элементтерді манипуляциялау. Осы пән аясында оқытылады: : Кинодағы дыбыс анатомиясын түсіну: әртүрлі дыбыс элементтерінің құрылымын, мақсатын және қасиеттерін талдау. Дыбысты өңдеу әдістері: фильмнің баяндау және эстетикалық мақсаттарына сәйкес дыбысты манипуляциялаудың және оны жақсартудың әртүрлі әдістерін зерделеу. Дыбыс шығару кезіндегі сапа стандарттары: дыбысты редакциялау және микширлеу дәлдігін қоса алғанда, фильмдерді шығару кезінде дыбыстың оңтайлы сапасына қол жеткізу өлшемдерін айқындау. Дыбыс сапасының нашарлау түрлері: дыбыс жазбалары мен микширлеудегі бұрмалау, шу және теңгерімсіздік сияқты проблемаларды анықтау және жою. Дыбыс материалдарының жіктелуі, қасиеттері және қолданылуы: кино өндірісінде қолданылатын дыбыс әсерлерінің, музыканың және диалог жазбаларының кең спектрін зерделеу. Дыбыс шығару кезіндегі қауіпсіздік техникасы қағидалары: жазатайым оқиғалардың алдын алу және фильмдерді шығаруға тартылған персоналдың әлауқатын қамтамасыз ету үшін дыбыс жабдықтары мен материалдарын тиісінше қолдануды және пайдалануды қамтамасыз ету.	5	КК29, КК39, КК32, КК35
26	Жеке тұлға психологиясы	Пәнді оқудың мақсаты: тасушысы тұлға болып табылатын психологиялық феномендердің алуан түрлілігін көрсету, қандай да бір теория негізінде тұлғаның уәждемелік негізін ашу, болашақ режиссерлерде жеке көріністердің күрделілігі мен алуан түрлілігіне, оларды әртүрлі теоретикалық тәсілдер негізінде түсіндіруге қызығушылық тудыру. Осы пән аясында оқытылады: Тұлға психологиясының әдіснамалық мәселелері зерделенеді. Жеке тұлға психологиялық тұтастық ретінде. Тұтас тұлғаның даму психологиясы. Тұлға факторлық және	5	КК24, КК25, КК35, КК38

		құрылымдық-деңгейлік білім ретінде. Шетелдік психологиядағы тұлғаның негізгі теориялары		
27	Жарнама психологиясы	Пәнді оқудың мақсаты: студенттерді бұқаралық коммуникация теориясының аспектілерімен жарнама психологиясы тұрғысынан, психологиялық суггестия заңдарымен және жарнамалық мәтіндер мен хабарламаларды психологиялық сараптау қағидаларымен таныстыру. Осы пән аясында оқытылады: студенттерді бұқаралық коммуникация теориясының аспектілерімен жарнама психологиясы тұрғысынан, психологиялық суггестия заңдарымен және жарнамалық мәтіндер мен хабарламаларды психологиялық сараптау қағидаларымен таныстыру зерделенеді. Жарнамадағы жеке көзқарас. «Мен» - тұжырымдама, өзін-өзі бағалау және жарнамалық әсер. Құндылық бағдары және жарнама психологиясы. Жарнама шығармашылығының психологиясы. Жарнамадағы сенім проблемасы. Жарнамадағы психотехнологиялар және манипуляция технологиялары. Жарнамадағы психологиялық тиімділік проблемалары. Жарнамалық әсердің психологиялық тәсілдері мен құралдары. Жарнамалық әсердің нәтижелерін зерделеу. Мақсатты аудитория. Кері байланыс және рейтингтер.	5	KK16, KK17, KK18, KK28
28	Кәсіби компьютерлік бағдарламалар	Пәнді оқудың мақсаты: компьютерлік графикадағы жұмыстың жалпы принциптерін оқып үйрену. Осы пән аясында оқытылады: Компьютерлік графиканың түсінігі. Бағдарлама интерфейсі. Бағдарлама құралдары. Нысандарды түрлендіру. Масштабтау, қиғаштау, көшіру, қайталау, нысанды клондау. Докерлер. Түйіндермен жұмыс. Қолданылатын үлгілер, түстер. Түс палитрасы. Толтыру және жиектеу. Түстерді араластыру. Өз түстеріңіз бен палитраларыңызды жасаңыз. Мәтіндер мен қаріптер. Мәтін түрлері, қабаттар. Макеттер. Көп беттік құжаттар. Арнайы әсерлер. Растрлық графика туралы жалпы принциптер. Растрлық кескіндер форматтары. Түстерді басқару жүйесі. Жалпы реңкті түзету. Кескін өлшемі мен ажыратымдылығы. Түсті кескіндерді реттеу және түзету. Таңдау құралдары және олардың қасиеттері. Сурет салу құралдары.	5	KK42, KK50, KK8, KK9
29	Мультипликация және компьютерлік графика негіздері	Пәнді оқу мақсаты: студенттерге анимация мен көрнекі әсерлерді өздерінің әңгімелеу арсеналына қосу үшін қажетті құралдар мен білімдерді ұсыну. Бұл тәртіп болашақ режиссерлерге сандық анимация мен компьютерлік бейнелерді (CGI) пайдалану арқылы шығармашылық өзін-өзі көрсетудің жаңа жолдарын зерттеуге, визуалды баяндауды жетілдіруге және кинематографиялық баяндаудың шектерін жылжытуға мүмкіндік береді. Осы пән аясында оқытылады: Студенттер анимация және компьютерлік графиканың түрлі аспектілерімен танысады, соның ішінде анимация принциптері, CGI әдістері, 3D модельдеу, текстуралау, монтаждау, анимацияға арналған бағдарламалық қамтамасыз ету, рендеринг және композитинг	5	KK42, KK50, KK8, KK9
30	Motion- графика	Пәнді оқу мақсаты: компьютерлік графика және мультимедиялық технологиялар саласындағы кәсіби құзыреттіліктерді қалыптастыру. Осы пән аясында оқытылады: Анимацияның негізгі түсініктері. Анимация түрлері. Анимацияны жасауға арналған бағдарламалық	5	KK42, KK50, KK8, KK9

		күралдар. Растрлық редактордың көмегімен суреттерді Gif-анимациялау. Flash технология және бағдарламалық платформа ретінде. Анимация редакторы: пайдаланушы интерфейсі, құралдар. Объектілерді құру және түрлендіру. Түспен, градиентпен, мөлдірлікпен жұмыс. Символдар мен экземплиялар. Кітапхана нысандарын құру және пайдалану. Кескіндерді импорттау. Flash-анимация жасау технологиялары. Қабаттар, кадрлар, көріністер. Уақыт шкаласы. Кадр жиілігі. Кадрлық анимация. Қозғалыс анимациясы. Траектория бойынша қозғалыс. Пішін анимациясы. Клиптерді жасау және пайдалану. Мәтінмен жұмыс. Мәтінді түрлендіру және анимациялау.		
31	Компьютерлік жобалау	Пәнді оқудың мақсаты: конструкторлық құжаттарды орындау және оқуда теориялық білім мен практикалық дағдыларды алуға, конструкторлық жобаларды құруда графикалық редакторларды пайдалануға, ақпаратты өңдеу процестерінде көрсетілген мәліметтерді тұтас қабылдау үшін маманды іргелі дайындау, нысандар арасындағы ақпараттық байланыс. Осы пән аясында оқытылады: Компьютерлік графикаға кіріспе, екі өлшемді графика негіздері: компьютерлік графиканың түрлері, компьютерлік графиканың форматтары, түс кеңістігі (түсті модельдер), растрлық графика негіздері, Adobe Photoshop, векторлық графика негіздері, Corel Draw. Жарықтандыруды салу және жарықтандыру қондырғыларын жобалау мақсатында үш өлшемді графика негіздері. Шынайы 3D кескіндерді құру әдістері: шынайы кескіндерді құру кезеңдері (геометриялық түрлендірулер, рендеринг), триангуляция алгоритмдері, жарықтандырудың негізгі модельдері, көлеңкелерді салу әдістері. Анимация: процесті уақыт бойынша бейнелеу, кадрлар ауысуын бағдарламалау.	5	KK42, KK50, KK8, KK9
Бейінді пәндер циклі Таңдауға болатын компонент				
32	Сахналық сөйлеу	Пәнді оқу мақсаты: сахнада немесе камера алдында мәтінді тиімді беру үшін дауысты, дикцияны, ырғақты және мәнерлілікті пайдалану дағдылары мен техникасын меңгеру. Осы пән аясында оқытылады: Сөйлеу техникасы және оның бөлімдерін сахналық қызметте, тұрмыста зерделеу рөлі. Дұрыс тыныс алудың бірінші дәрежелі рөлі. Диафрагма бұлшық еттерін, іш пресін, қабырға аралық бұлшық еттерді тұрғанда, отырып, қозғалыста нығайтуға арналған практикалық жаттығулар. Ойын түрінде тыныс алу гимнастикасын орындау. Сөйлеу аппаратының анатомиясы, физиологиясы және гигиенасы туралы, түсініктер туралы қарапайым мәліметтер: дауыс диапазоны, тембр, регистр, резонатор. Тыныс алуды дыбыспен үйлестіру, сөйлеу аппаратының бұлшық еттерін нығайту және керексіз кернеуден босату жаттығулары. Дикциялық мәдениет. Сөйлеу аппаратын дамытуға арналған жаттығулар, бұлшық ет қысқыштарынан босату, артикуляциялық гимнастика, дауысты және дауыссыз дыбыстардың үйлесімі.	5	KK20, KK29, KK30, KK31, KK33
33	Дауыс техникасы	Пәнді оқудың мақсаты: сахнада сөйлеген кезде, ақпарат беруде, сондай-ақ аудиториямен	5	KK7, KK8,

		коммуникацияда дауысты дамыту және тиімді пайдалану үшін дағдылар мен әдістерді меңгеру. Осы пән аясында оқытылады: дұрыс тыныс алу, артикуляция, резонанс, интонация, мәнерлілік және сахнада немесе аудитория алдында сөйлеген кезде дауыстың сапасы мен тиімділігіне әсер ететін басқа да аспектілер. Сөздегі ойды жеткізу. Сөйлеу логикасы. Сөйлеу тактілері бір оймен байланысты сөздер тобы ретінде. Сөйлеу тактілерін бөлу және байланыстыру үшін логикалық үзілістер. Оқырман мен актердің репертуарлық дәптеріндегі мәтінді логикалық талдау кезінде сөйлеу тактілері мен логикалық үзіліс түрлерінің (негізгі: біріктіру, бөлу және люфт-үзіліс) графикалық белгіленуі.		KK9, KK21
34	Костюм тарихы	Пәнді оқудың мақсаты: студенттерді костюм тарихы бойынша теориялық білімнің ауқымды саласымен таныстыру. Костюмнің тарихын зерделеу білім алушылардың дербес қызметін тануға және шығармашылық әлеуетін іске асыруға кең мүмкіндіктер береді және олардың рухани әлемін қалыптастыруға ықпал етеді. Осы пән аясында оқытылады: Кіріспе. Ғылыми зерттеу әдістері. Ежелгі әлем елдеріндегі костюм. Орта ғасыр дәуіріндегі батыс еуропалық костюм (V-XV ғғ.). Орта ғасырдағы шығыс костюмі. Батыс Еуропа костюмі. Қазақ ұлттық костюмі. XX - XXI ғғ. Костюмі	5	KK23, KK28, KK42, KK47
35	Костюм суретшісінің шеберлігі	Пәнді оқу мақсаты: Студенттерде кинодағы костюмдер бойынша суретші мамандығының ерекшелігін, оның қалыптасу тарихын және негізгі өкілдерін білуді кешенді түсінуді қалыптастыру. Осы пән аясында оқытылады: мәдени-тарихи өзіндік ерекшелігі, оның әлемдік және еуропалық өркениеттегі орны туралы түсініктер зерделенеді; тарихты зерделеуге баса назар аудара отырып, дүниежүзілік тарихи процестің негізгі заңдылықтары мен ерекшеліктері туралы жүйеленген білімді қалыптастыру; болашақ кәсіби қызмет саласына байланысты тарихи проблемаларды шеңберге енгізу, тарихи ақпаратты алу, талдау және жинақтау дағдыларын әзірлеу.	5	KK21, KK23, KK25, KK41
36	Музыка теориясы	Пәнді оқу мақсаты: музыкалық даму заңдарын түсінуге ықпал ететін теориялық және практикалық дағдыларды алу. Осы пән аясында оқытылады: Дыбыс және оның қасиеттері. Музыкалық жүйе. Дыбыс. Негізгі сатылар және олардың атаулары. Октавалар. Музыкалық құрылым. Темперленген құрылым. Жартылай тонды және тұтас үнді. Туынды сатылар және олардың атаулары. Дыбыстардың энгармонизмі. Әріптік жүйе бойынша дыбыстарды белгілеу. Ноталық хат. Ұзақтығы және олардың белгіленуі. Ноталық стан. Кілттер. Альтерация белгілері. Дыбыстардың ұзақтығын ұлғайтатын ноталарға қосымша белгілер. Үзіліс. Нота жазуының қысқарту белгілері. Ырғақ және метр. Ұзақтықты негізгі және еркін бөлу. Екпін. Метр. Өлшемі. Такт. Тактілік сызық. Акт. Қарапайым метрлер мен өлшемдер. Күрделі метрлер мен өлшемдер. Аралас метрлер мен өлшемдер. Айнымалы өлшемдері. Синкопа. Қарқын. Музыкадағы ырғақ, метр және қарқынның мәні. Аспаптық (би) жанрлар және олардың ырғақтық ерекшеліктері. Би жанрларының ерекшеліктері. музыкадағы би қабілеті. Би түрлері.	5	KK7, KK8, KK9, KK19, KK20

		Тарихи билер. Қазіргі заманғы билер. Еуропалық билер. халық би билері.		
37	Музыка тарихы	Пәнді оқудың мақсаты: студенттерде ТМД-ның кеңес музыкасы мен музыкасы тарихын әлеуметтік және мәдени тұрғыдан детерминирленген, бірақ бір мезгілде оның ішкі заңдылықтарына негізделген бірінғай процесс ретінде түсінуді қалыптастыру Осы пән аясында оқытылады: тарихи контексте және өнердің басқа түрлеріне байланысты музыка өнері мен ғылымның даму заңдылықтарын; тиісті ғылыми проблемалар бойынша пікірлер қалыптастыру үшін қажетті деректерді түсіндіруге; ноталық мәтін, музыкалық шығарма контексіндегі мәнерлі құралдардың рөлі; музыкалық тіндерді лад жүйесі, дыбыс реттілігінің ерекшеліктері (диатоникалық немесе хроматикалық ладдарды, ауытқуларды, модуляцияларды пайдалану) тұрғысынан талдау; үйлесімділік жүйесінің (үйлесімділіктің модальдық және функциональдық жағы)	5	КК7, КК8, КК9, КК19, КК20
38	Қойылым драматургиясы	Пәнді оқу мақсаты: қазіргі заманғы әдеби процесс пен театр өмірінің жаңа мәтіндерін, құбылыстарын ғана емес, сондай-ақ бірнеше онжылдықтар бұрын әдеби және театр оқиғаларына айналған және драматургиялық поэзия саласындағы жаңалықтарды белгілеген немесе бүгінгі үрдістердің алғышарттарын, бастауларын қамтитын оқиғаларды зерделеу. Осы пән аясында оқытылады: Драматургияның пайда болу тарихы. Драма мен театр өнер түрі ретінде. Драматургия әдебиет түрі және ойын-сауық өнерінің негізі ретінде. Драма тілі және театр тілі. Драматургиялық шығарма мен театр қойылымының коммуникативтік және рецептивтік әлеуеті. Драма мен театрдың тұрақты және тарихи өзгермелі нысандары. Қазіргі заманғы драматургиялық және театр процесінің негізгі үрдістері. Драматургиялық мәтін және театр көрінісі. Классикалық және қазіргі заманғы театрлардағы әдеби және сахналық мәтіндердің өзара іс-қимылы («мәтінсіз театр», «мәтін театры» және т.б.) Қазіргі заманғы мәдениеттегі дәстүрлі жанрлар тағдыры. Трагедия мен катарсис проблемасы. Мелодраматикалық бастау. Қазіргі заманғы драмадағы орнықты нысандардың трансформациясы. Монодрама және оның сахналық интерпретациялары.	5	КК23, КК27, КК32, КК36, КК37
39	Шетелдік драманың тарихы мен теориясы	Пәнді оқудың мақсаты: Басқа да өнер қатарындағы драмалық әдебиеттің ерекшелігі туралы бастапқы түсініктерді қалыптастыру; еуропалық мәдениет іргетасы ұғымын қамтамасыз ету; театр-драма процесі мен оның заңдылықтары туралы терең түсінік беру; - ежелгі дәуірден ХХІ ғасырға дейінгі драматургияның даму динамикасын зерделеу Осы пән аясында оқытылады: Драма театрының тарихы, Драма театрының тарихы, Режиссура және актерлік шеберлік. Неміс және ағылшын әдебиеті: романтизмнің даму ерекшеліктері. Ерте француз романтикасы. В.Гюго. Американдық әдебиет, даму ерекшеліктері. Ғасырлар тоғысындағы «Жаңа еуропалық драма»	5	КК14, КК43, КК47, КК27
40	Арт - менеджмент	Пәнді оқудың мақсаты: көркемдік-ойын-сауық қызметі, мемлекеттік және мемлекеттік емес ұйымдардың концерттік қызметі, сондай-ақ мәдени-ойын-сауық бизнесі саласындағы менеджерлердің теориялық негіздерін меңгеру; шоу-қойылымдарды,	5	КК22, КК24, КК48, КК49

		гала-концерттерді, шығармашылық ұжымдардың гастрольдерін ұйымдастырудың практикалық шеберліктері мен дағдыларын меңгеру. Осы пән аясында оқытылады: Жарнама ұғымы зерделенеді. Жарнама коммуникациясының ерекшеліктері. Нарықтық қатынастар контексіндегі жарнама. Жарнама әсерінің психологиялық тетіктері. Жарнама қызметінің әлеуметтік, құқықтық, этикалық аспектілері. Тұтыну аудиториясын талдау. Жарнамалық хабар жасау. Жарнамалық мәтіннің композициясы. Жарнамалық мәтінді қабылдау проблемалары. Жарнама компаниясын жоспарлау және іске асыру.		
41	Орындаушылар ұжымының жұмысын ұйымдастыру	Пәнді оқудың мақсаты: менеджердің басқару принциптері мен әдістерін, кәсіби және жеке қасиеттерін зерделеу. Осы пән аясында оқытылады: Менеджменттің даму тарихы. Ұйымдардың даму элементтері және басқару процесі. Басқару шешімдерін әзірлеу және қабылдау. Қайшылықтарды басқару. Басқару функциясы ретінде жоспарлау. Басқару функциясы ретінде ұйымдастыру. Уәждеме басқару циклінің құрамдас бөлігі ретінде. Басқару функциясы ретінде үйлестіру. Өндірістік бөлімшені басқару процесіндегі бақылау, оның мақсаттары мен міндеттері. Дағдарыс жағдайында персоналды басқару: тұжырымдама, заңдылықтар мен қағидаттар.	5	КК29, КК39, КК32, КК35
42	Актердің шеберлігі	Пәнді оқудың мақсаты: Түрлі актерлік техникаларды меңгеру, эмоциялық мәнерлілікті жетілдіру, кейіпкерлердің мотивтерін түсіну, ынтымақтастық дағдыларын жетілдіру және тұлғалық өсу. Сахнада немесе экранда сенімді және сенімді өнер көрсету үшін қажетті жан-жақты қабілеттерді, эмпатияны және креативтілікті дамыту. Осы пән аясында оқытылады: - Мінез-құлықты дамыту: Кейіпкерлерді, олардың себептерін, тарихын және психологиялық қойманы қалай талдау керектігін түсіну. - Эмоциялардың көрінісі: Эмоциялардың кең спектрін дұрыс таратуға және сенімді және сенімді спектакльдер жасауға мүмкіндік беретін техникаларға оқыту. - Қозғалыс және қимылдар: Сахнада немесе экранда кейіпкерлердің ниеттерін, эмоцияларын және қарым-қатынастарын беру үшін дене физикасы мен тілін зерделеу. - Импровизация: Орындаушылардың бейімделуі мен әмбебаптығын арттыратын сәтте әрекет ету үшін өзіндік және креативті практика.	5	КК19, КК23, КК40, КК35,
43	Актердің шеберлігі бойынша тренингтер	Пәнді оқудың мақсаты: сипатты терең түсіну, эмоциялық мәнерлілікті жетілдіру, вокалдық және физикалық техникаларды игеру, сондай-ақ ынтымақтастық дағдыларын дамыту.	5	КК29, КК30, КК31, КК38

		Осы пән шеңберінде: сахналық назар аударудың барлық түрлерін меңгеру; жеке қысқаштарды шешуге; көру, есту, түсіну; ассоциативті және бейнелі ойлауға ие болу; сахналық кеңістікте бағдарлану және әрекет ету; қарапайым физикалық әрекеттердің дұрыстығы мен дәлдігін пысықтауға; сахналық міндетті орындау; ұсынылып отырған жағдайларда органикалық және табиғи түрде өмір сүруге; берілген жағдайды ақтауға, импровизациялауға; сахнада ойлау және әрекет ету; сахнада әріптеспен өзара іс-қимыл жасауға; 6.2.1.1 сахналық кеңістікте өз бетінше бөлу негіздерін меңгеру		
44	Режиссура шеберлігі 2	Пәнді зерделеу мақсаты: Пән фильмдерді және басқа да дыбыс-бейне жазу өнімдерін шығару және прокаттау процесінде продюсердің орны мен рөлін зерделеуге бағытталған; продюсерлік қызметтің үш тарабы (көркем-шығармашылық, ұйымдастыру-кәсіпкерлік, қаржы-экономикалық); продюсердің түрлі құрылымдармен және кинопроцесске қатысушылармен өзара іс-қимылы. Осы пән шеңберінде оқытылады: Студенттер таңдаған материалда білімдерін бекітеді (түпнұсқа сценарий) кейіпкерлерді, сипаттарды іздеу және оларды визуалды шешу бойынша жұмыс істейді. Материалдың тақырыбын ашу және режиссерлік ұсынысты іздеу.		КК28, КК31, КК34, КК36 КК42
45	Түсірілім тобымен режиссердің жұмысы 2	Пәнді зерделеу мақсаты: шығармашылық процеске әсер ететін психологиялық және эмоционалдық аспектілерді неғұрлым терең түсінуді қамтамасыз ету. Аталған пән шеңберінде: Студенттер әңгімелеудің психологиялық динамикасын, кейіпкерлердің дамуын, символикасын және кинодағы тақырыптық элементтерін зерттейді. Олар кинематографиялық әңгімелерді қалыптастыру кезінде жеке тәжірибенің, мәдени әсерлер мен көркемдік көріністердің қиылысуын талдайды. Пән фильмінің экспликациясы, режиссерлік сценарийді әзірлеу, оның сюжеті мен хронологиясы, түсірілім орындарын таңдау, фото-экрандық сынақтар жүргізу бойынша практикалық жұмысқа бағытталған (кастинг), декорациялар салу және костюмдер тігу (қажет болған жағдайда), күнтізбелік-өндірістік жоспар мен жалпы сметаны әзірлеу, өндірістік жобаны қорғау, түсіру, материалды қарау және көшірмелерді таңдау, бейнені өрескел монтаждау, рендеу (сөйлеу мен шуды қайталау) және фильмді музыкалық безендіру, түпкілікті монтаждау, дайын фильмді бейне файлға шығару және		КК22, КК28, КК37, КК44, КК47
46	Сценарий өнері	Пәнді оқудың мақсаты: сценарийлерді жасау және талдау дағдыларын дамыту, жақсы сценарийдің құрылымы мен сипаттамаларын түсіну, сондай-ақ киноны, театрды, теледидарды және т.б. қоса алғанда, өнердің әртүрлі түрлері үшін сапалы сценарийлер жасау үшін әдістер мен тәсілдерді меңгеру. Осы пән аясында оқытылады: кино, театр, теледидар және т.б. сияқты әртүрлі өнер түрлері үшін сценарийлер жасау, талдау және дамыту зерделенеді. Студенттер сценарий құрылымын, диалог жазу тәсілдерін, кейіпкерлердің дамуын, сюжеттік желілер жасауды және сценарий сапасына әсер ететін басқа да аспектілерді зерделейді.	5	КК29, КК39, КК32, КК35
47	Театрландырылған қойылымдар мен	Пәнді оқудың мақсаты: сахналық шеберлікті түсінуді, блоктауды, кейіпкерлерді дамытуды және актерлермен	5	КК23, КК29,

	мерекелердің режиссурасы	жұмыс істеуді қоса алғанда, студенттерге театр қойылымдарын тиімді қоюға қажетті дағдылар мен білім беру. Осы пән аясында оқытылады: Театр қойылымдары мен мерекелік іс-шаралардың режиссура техникасы мен қағидаттары зерделенеді. Сахнада болу динамикасын түсіну, кейіпкерлерді оқшаулау және дамыту. Оқиғаларды тиімді баяндау үшін сценарийді талдау және түсіндіру. Жалпы әсерді жақсарту үшін жарықты, дыбысты және сценографияны пайдалану. Мінсіз орындау үшін репетицияларды, актерлерді іріктеуді және сахнаны басқаруды үйлестіру. Театр контекстіндегі мерекелік дәстүрлердің мәдени және тарихи маңызы. Мерекелік қойылымдарда дәстүрлі және заманауи элементтерді біріктіру. Репетициялар мен тірі өнер көрсету кезінде орындаушылар мен түсіру тобына арналған қауіпсіздік қағидалары.		КК32, КК36, КК25
--	-----------------------------	--	--	------------------------

2.2 СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНАХ

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Количество кредитов	Формируемые компетенции
1	2	3		4
Цикл общеобразовательных дисциплин Вузовский компонент				
1	Основы экономики	Цель изучения дисциплины: формирование у студентов новых экономических соображений, которые могут использовать для самостоятельного применения методов, приемов, инструментов анализа в любой сфере экономики. В рамках данной дисциплины изучается: Предмет и методы исследования экономической теории, основы общественного производства, экономические системы, формы общественного хозяйства, отношения собственности, рыночная экономика, рынок труда и капитала, факторные доходы, земельная рента и доход от бизнеса, национальная экономика, циклическое развитие экономики, безработица, Инфляция, денежно-кредитная и финансовая система, экономический рост, мировая экономика.	5	КК16, КК17, КК18
2	Основы антикоррупционной культуры	Цель изучения дисциплины: выработать у студентов систему знаний, умений и навыков правильной и обоснованной практики применения антикоррупционного законодательства РК. В рамках данной дисциплины изучается: История возникновения коррупции. Основные этапы борьбы с коррупцией в РК. Понятие и виды коррупции. Уголовно-правовая и криминологическая характеристик коррупционных правонарушений. Стратегическая позиция в РК в вопросах противодействия коррупции. Правовые основы противодействия коррупции в РК. Уполномоченные органы по противодействию коррупции. Профилактика коррупции в деятельности государственных органов. Исполнение региональных антикоррупционных программ. Правовые основы деятельности и структур местных органов власти. Вопросы обеспечения прозрачности деятельности органов местной власти.		КК1, КК4

		Понятие и роль институтов общественного контроля.. Общественные организации, как источник оценки деятельности власти. Механизмы взаимодействия с государственными органами по вопросам противодействия коррупции. Формирование антикоррупционной культуры. Создание атмосферы неприятия коррупции в обществе.		
3	Экология и безопасность жизнедеятельности	Цель изучения дисциплины: формирование у студентов представлений об экологии как науке, о взаимосвязи и взаимозависимости человека и окружающей среды и изучение круга вопросов по обеспечению экологической безопасности жизнедеятельности, а также основных экологических проблем современности и путей их решения в рамках формирования профессиональной компетенции. В рамках данной дисциплины изучается: Общая экология, Экология особи – аутэкология. Экологические факторы и их классификация. Экология популяции – демэкология. Статические и динамические характеристики популяции. Экология сообществ – синэкология. Учение о биосфере и ноосфере. Концепция устойчивого развития. Природные ресурсы и рациональное природопользование. Антропогенные факторы возникновения неустойчивости в биосфере. Социально-экологические проблемы современности и устойчивое развитие. Охрана природы и устойчивое развитие человеческого общества. Актуальные экологические проблемы устойчивого развития РК. Основы безопасности жизнедеятельности. Задачи и принципы построения и функционирования гражданской обороны. Основные принципы и способы защиты населения в чрезвычайных ситуациях природного характера. Коллективные средства защиты. Медицинская характеристика состояний, требующих оказания первой медицинской помощи. Формирование здорового образа жизни. Здоровье и экология.		КК4, КК11, КК12
4	Инновационное предпринимательство	Цель изучения дисциплины: формирование знаний и навыков в инновационном предпринимательстве. В рамках данной дисциплины изучается: Сущность инновационного предпринимательства. Субъекты, необходимость инновационного развития экономики. Обеспечение инновационной активности. Зарубежный опыт в инновационном предпринимательстве. Сущность малого инновационного предпринимательства. Инвестиционный климат в инновационном предпринимательстве. Инфраструктура инновационного предпринимательства. Государственное регулирование инновационного предпринимательства.		КК1, КК16, КК17, КК18
5	Методы научных исследований	Цель изучения дисциплины: ознакомление студентов с основами научной деятельности и различными методами, применяемыми в ходе исследовательской деятельности. В рамках данной дисциплины изучается: Онтологические, гносеологические, методологические основы научной деятельности. Интегральная научная методологическая парадигма. Принципы, методы научно-методологической парадигмы. Метод концептуального анализа. Метод фреймового моделирования. Метод эксперимента (педагогический). Метод ассоциативного эксперимента. Метод распределительного анализа. Когнитивно-семантический анализ. Интроспективный анализ.		КК13, КК14, КК5, КК12, КК6

		Использование методов исследования в научно-исследовательской работе студентов. Разработка планов.		
6	Основы права	Цель изучения дисциплины: получение теоретических знаний об основах законодательства и о сфере его действия, а также обретение умений, навыков самостоятельной работы с нормативными актами в жизни. В рамках данной дисциплины изучается: Общество, государство и право, Основы теории государства и права. Основы конституционного права, Основы административного права. Основы семейного права. Основы уголовного права. Основы гражданского права. Основы трудового права. Основы финансового права. Основы права интеллектуальной собственности. Основы налогового права. Основы экологического права. Основы предпринимательского права. Основы таможенного права. Основы информационного права.		KK2, KK10, KK17, KK18
Цикл базовых дисциплин Вузовский компонент				
7	Творческий проект	Цель изучения дисциплины: формирование у обучающихся готовности и умения разрабатывать творческие проекты по дисциплинам образовательных программ высшего учебного заведения. В рамках данной дисциплины изучается: Цели и стратегия реализации творческих проектов. Аудитория и команда творческого проекта. Жизненный цикл творческого проекта. Содержание и резюме творческого проекта. Методы отбора творческих проектов. Коммуникации в творческом проекте. Материальные и бюджетные ресурсы проекта. Основы разработки социального проекта. Основы разработки инновационного проекта. – Основы разработки бизнес-проектов.	4	KK4, KK12, KK16, KK17, KK18
8	Мораль и этика	Цель изучения дисциплины: формирование целостного представления об этике, формирование нравственных ценностей и ориентаций студентов, их моральной культуры, нравственного сознания, чувства долга и ответственности В рамках данной дисциплины изучается: Этика как наука. Мораль и ее основные характеристики. История генезиса и формирование этической мысли. Этические учения древнего Востока. Античная этика. Средневековая этика. Этические учения эпохи Возрождения. Этика нового времени. Этика современности XIX-XXI вв. Этика как ядро казахской философии. Основные категории этики. Прикладная этика. Проблемы биоэтики. Эвтаназия. Этика и этикет. Нормы и правила межличностного общения и делового (служебного) этикета	5	KK2, KK10, KK11, KK12
9	Деловая коммуникация	Цель изучения дисциплины: получение знания в области теории и практики деловых коммуникаций, сформировать и развить коммуникативные компетенции, которые позволят им в будущем осуществлять профессиональную деятельность на основе наиболее эффективных приемов и форм деловых коммуникаций. В рамках данной дисциплины изучается: Деловая коммуникация, их особенности, структура. Специфика и формы деловой коммуникации. Имидж делового человека. Имиджирование. Деловая документация. Характеристика организационно-распорядительных документации. Документация по	3	KK1, KK2, KK15

		трудовым отношением. Управление документацией (обработка на входе, порядок учета и хранения, передача в архив). Системы электронного документооборота.		
10	Профессиональный иностранный язык	Цель изучения дисциплины: овладение навыками устного и письменного общения на иностранном языке в профессиональной сфере. В рамках данной дисциплины изучается: Курс грамматики, лексический материал профессионального характера и тексты профессиональной направленности. По завершении курса студенты способны читать и переводит тексты по различным областям с целью извлечения информации профессионального характера, умению вести беседы на профессиональные темы и повышение уровня общей культуры.	5	КК1, КК2, КК3, КК11, КК10,
11	Профессиональный казахский/русский язык	Цель изучения дисциплины: овладение нормами современного делового языка в области лексики, морфологии, синтаксиса и стилистики. В рамках данной дисциплины изучается: Лексико-фразеологические и грамматические особенности официально-делового стиля. Нормы делового языка в области лексики, морфологии, синтаксиса, стилистики. Специфические языковые средства официально-делового стиля. Стилистическое чутье. Редактирование текстов деловых бумаг. Образцы документов, варианты их композиционной структуры. Оформление и составление некоторых видов документов.	5	КК1, КК2, КК3, КК11
12	История мирового кино	Цель изучения дисциплины: заключается в формировании устойчивых представлений об истории становления и развития мирового кино, о создании системы художественно-выразительных элементов, а также в знакомстве с основными авторскими киношколами. В рамках данной дисциплины изучается: Изобретение кинематографа (1880 - 1904). Международное завоевание кино (1905-1912). Национальные кинематографии. Классицизм Голливуда. Кинематограф Франции и Германии в 1920-е годы. Позднее немое кино в Голливуде (1920-1928). Тенденции развития мирового кино в 1920-е годы. Появление звукового кино. Голливудская студийная система (1930-1945). Киностудийные системы в разных странах мира. Кино Германии, Италии (1930- 1945). Французский поэтический реализм (1930-1945). Американское кино в послевоенное время (1945- 1960). Послевоенное европейское кино: Франция, Скандинавия, Британия (1945-1959). Кино Латинской Америки. Регион Азии и Тихого океана. Кинематограф Среднего Востока, Африки (1970-е годы)	5	КК19, КК20, КК21, КК37, КК41
13	История искусств	Цель изучения дисциплины: формирование базовых знаний в области теории и истории развития мировой культуры. В рамках данной дисциплины изучается: Получение систематизированных знаний из обширного материала истории искусств. Овладение терминологией, принятой в искусстве, в обозначении основных периодов и стилей. Овладение навыками классификации и анализа художественных стилей и направлений и сопоставлять с творчеством художников.	4	КК48, КК49, КК24, КК41
14	История мировой литературы	Цель изучения дисциплины: сформировать начальные о специфике литературы в ряду других искусств; выработать устойчивое представление о литературе; сформировать у студентов систему знаний	5	КК19, КК20, КК21,

		о литературе Европы от античности до наших дней; сформировать навыки рассмотрения текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, а также их анализа с точки зрения конкретно-исторического и общечеловеческого значения. В рамках данной дисциплины изучается: Зарубежная литература от Античности до эпохи Возрождения. Зарубежная литература 17-18 вв. Зарубежная литература 19 - 20 веков. Характеристика литературного процесса 20 века. Основные тенденции развития литературы после второй мировой войны.		КК37, КК41
15	История мирового театра	Цель изучения дисциплины: обогатить духовный мир студентов средствами различных видов отечественного и мирового театрального искусства, их эстетическую восприимчивость, мировоззрение и жизненную позицию; научить ориентироваться и вырабатывать собственные оценки и эстетические суждения. В рамках данной дисциплины изучается: Античный театр. Средневековый театр. Итальянский театр эпохи Возрождения. Комедия дель арте. Английский театр. Драматургия У. Шекспира. Французский театр периода классицизма. Мольеровская и расиновская актерские школы. Театр Комеди Франсез. Театр эпохи Просвещения. Драматургия Ф-М. Вольтера, П. Бомарше. Театральные воззрения Д. Дидро. Немецкий театр. Драматургия Г. Лессинга, Й.-В. Гете, Ф. Шиллера. Французский театральный авангард начала XX века. Сюрреализм. Театр абсурда. Интеллектуальная драма. Экспрессионизм в театре. Эпический театр Б. Брехта. Русский театр.	5	КК19, КК20, КК21, КК41
16	Фотография	Цель изучения дисциплины: ознакомление с историей, основами теории и практики фотографии как специфического вида художественно-творческой деятельности. В рамках данной дисциплины изучается: История, основы теории и практики фотографии как специфического вида художественно-творческой деятельности. Снимки различных объектов для решения проектных задач (объектов промграфики, интерьеров, экстерьеров, и др.). Формирование практических навыков съемки. Обработка фотографий. Создание фотоизображений интерьеров, пейзажей, портретов, натюрмортов, рекламы товаров, событий и мероприятий.	3	КК22, КК23, КК34, КК50
17	Кинооператорское мастерство	Цель изучения дисциплины: формирование у студентов знаний и умений в области изучения кинооператорского мастерства и приобщение студента к производственно-творческой работе. В рамках данной дисциплины изучается: Истоки становления операторской профессии. Кадр – композиция. Симметрия. Асимметрия. Контраст. Ритм. Ракурс. Глубина пространства на плоском двухмерном экране. Виды перспективы. Масштаб изображения. Жанры изобразительного искусства. Портрет. Пейзаж. Интерьер. Натюрморт. Динамика съемки. Динамика света. Динамика камеры. Панорама. Проезд. Использование трансфокатора.	5	КК37, КК38, КК39, КК42
18	Основы режиссуры	Цель изучения дисциплины: теоретическая и методическая помощь студентам в овладении знаниями о возникновении, развитии и особенностях профессии «режиссер», о языке экранного искусства и приемах его	5	КК33, КК34, КК35, КК36

		использования при разработке мультимедийных и кинематографических проектов. В рамках данной дисциплины изучается: История возникновения и эволюция профессии режиссера экранного искусства. Язык кино, виды и жанры экранных искусств. Основы драматургии. Разработка режиссерского сценария. Сюжет. Актерское мастерство. Звук в кино, в анимации. Технология фильмопроизводства.		
19	Основы устойчивого развития	Цель изучения дисциплины: Формирование у студентов комплексного понимания принципов, ценностей и методологии устойчивого развития, а также развитие навыков применения устойчивых подходов в различных сферах человеческой деятельности с целью содействия сохранению окружающей среды, обеспечению социальной справедливости и обеспечению экономической устойчивости в долгосрочной перспективе. В рамках изучения данной дисциплины: изучаются понятие устойчивого развития и его ключевые принципы. История и эволюция идеи устойчивости. Экологическая Устойчивость: Загрязнение окружающей среды и методы его предотвращения. Управление природными ресурсами и биоразнообразием. Устойчивое развитие и зеленые инвестиции. Устойчивое потребление и производство. Социальная устойчивость и вопросы социальной справедливости. Равенство и включение в контексте устойчивого развития. Инновации и Технологии: Зеленые технологии и инновации для устойчивого развития. Информационные технологии и их роль в достижении устойчивости. Этические аспекты устойчивого развития. Развитие лидерских качеств в контексте устойчивости. Глобальные проблемы и современные вызовы для устойчивого развития. Применение принципов устойчивого развития в проектной деятельности	5	KK10 KK11 KK13
Цикл базовых дисциплин Компонент по выбору				
20	Мастерство режиссуры 1	Цель изучения дисциплины: Дисциплина направлена на введение в основные принципы и техники режиссуры, специфически применяемые в контексте создания документальных фильмов. В рамках данной дисциплины изучается: освоение технологических особенностей режиссерского творчества при создании документальных фильмов, развитие творческого мышления, творческого мастерства и конкурентоспособных качеств личности режиссера. Студенты начинают с изучения истории документального кино, анализируют работы великих документалистов. Студенты изучают методы выбора сюжета, подготовки сценария, съемки на месте, интервьюирования и монтажа материала.	5	KK29, KK39, KK32, KK35, KK44
21	Работа режиссера со съемочной группой I	Цель изучения дисциплины: раскрытие специфики режиссуры кино как особого типа художественного сознания и формирование теоретических знаний и практических навыков. В рамках данной дисциплины изучается: Дисциплина направлена на подготовку временной производственной и творческой команды, которая будет работать непосредственно над созданием	5	KK29, KK30, KK31, KK38, KK14

		фильма, телешоу, сериала; написание и обсуждение письменных эскизов, создание раскадровок, проведение фото-и экранных испытаний (кастингов), выбор мест съемок, съемка, монтаж, тонирование и цветокоррекция (пост-продакшн). Образовательные, развивающие, воспитательные возможности организации режиссерской деятельности; креативность в поиске и освоении наиболее эффективных методов работы, постоянно стремиться к повышению уровня собственной компетентности, проф. квалификации.		
Цикл профилирующих дисциплин Вузовский компонент				
22	Теория и практика монтажа	Цель изучения дисциплины: изучение инновационных способов представления повествований, концепций и эмоций посредством пространственного расположения визуальных и слуховых элементов. Эта дисциплина направлена на расширение инструментария режиссера путем включения принципов искусства монтажа в кинопроизводство, способствуя экспериментам, творчеству и междисциплинарному сотрудничеству. В рамках данной дисциплины изучается: Студенты углубляются в историю, теорию и эстетику искусства монтажа, изучая его эволюцию, ключевых практиков и оригинальные работы. Они исследуют пересечение искусства инсталляции с кино, театром, архитектурой и новыми медиа.	5	КК23, КК28, КК36, КК35
23	Фильмопроизводство	Цель изучения дисциплины: снабдить начинающих кинематографистов знаниями и навыками, необходимыми для воплощения кинематографических видений в жизнь. Эта дисциплина охватывает все аспекты процесса создания фильма, от предпродакшн-планирования до постпродакшн-монтажа, предоставляя студентам всестороннее понимание технических, творческих и логистических элементов, участвующих в создании фильмов. В рамках данной дисциплины изучается: Студенты изучают различные аспекты кинопроизводства, включая написание сценариев, операторскую деятельность, режиссуру, монтаж, звуковое оформление, управление производством и стратегии дистрибуции. Они узнают о стандартном оборудовании, программных инструментах и производственных техниках, используемых в кинопроизводстве.	5	КК41, КК43, КК45, КК28
24	Продюсирование в кино и на телевидении	Цель изучения дисциплины: освоение навыков и знаний о процессе создания кино- и телевизионных проектов от идеи до реализации, включая организацию финансирования, подбор персонала, планирование съемок, управление бюджетом и маркетинговую стратегию. В рамках данной дисциплины изучается: весь процесс создания кино- и телевизионных проектов, включая планирование, финансирование, подбор персонала, управление бюджетом, координацию производственных процессов и маркетинговую стратегию.	5	КК21, КК25, КК34, КК42

25	Звуковое решение фильма	Цель изучения дисциплины: дать студентам всестороннее представление о принципах и техниках звукового оформления, включая манипулирование звуковыми элементами для улучшения повествования и вызывания эмоциональных откликов при просмотре фильмов. В рамках данной дисциплины изучается: Понимание анатомии звука в кино: анализ структуры, назначения и свойств различных звуковых элементов. Методы обработки звука: изучение различных методов манипулирования звуком и его улучшения в соответствии с повествовательными и эстетическими целями фильма. Стандарты качества при производстве звука: определение критериев достижения оптимального качества звука при производстве фильмов, включая точность редактирования звука и микширования. Виды ухудшения качества звука: выявление и устранение таких проблем, как искажения, шумы и дисбаланс в звукозаписях и микшированиях. Классификация, свойства и применение звуковых материалов: изучение широкого спектра звуковых эффектов, музыки и записей диалогов, используемых в кинопроизводстве. Правила техники безопасности при производстве звука: обеспечение надлежащего обращения и использования звукового оборудования и материалов для предотвращения несчастных случаев и обеспечения благополучия персонала, задействованного в производстве фильмов.	5	КК29, КК39, КК32, КК35
26	Психология личности	Цель изучения дисциплины: показать разнообразие психологических феноменов, носителем которых является личность, раскрыть мотивационную основу личности на основе той или иной теории, вызвать интерес у будущих режиссеров к сложности и многообразию индивидуальных проявлений, их истолкованию на основе разных теоретических подходов. В рамках данной дисциплины изучается: Методологические вопросы психологии личности. Личность как психологическая целостность. Психология развития целостной личности. Личность как факторное и структурно-уровневое образование. Основные теории личности в зарубежной психологии.	5	КК24, КК25, КК35, КК38
27	Психология рекламы	Цель изучения дисциплины: познакомить студентов с аспектами теории массовой коммуникации с позиции психологии рекламы, законами психологической суггестии и правилами психологической экспертизы рекламных текстов и сообщений. В рамках данной дисциплины изучается: познакомить студентов с аспектами теории массовой коммуникации с позиции психологии рекламы, законами психологической суггестии и правилами психологической экспертизы рекламных текстов и сообщений. Личностный подход в рекламе. "Я"-концепция, самооценка и рекламное воздействие. Ценностная ориентация и психология рекламы. Психология рекламного творчества. Проблема доверия в рекламе. Психотехнологии и технологии манипуляции в рекламе. Проблемы психологической эффективности в рекламе. Психологические способы и средства рекламного воздействия. Изучение	5	КК16, КК17, КК18, КК28

		результатов рекламного воздействия. Целевая аудитория. Обратная связь и рейтинги.		
28	Профессиональные компьютерные программы	Цель изучения дисциплины: изучить общие принципы работы в компьютерной графике. В рамках данной дисциплины изучается: Представления компьютерной графики. Интерфейс программы. Инструменты программы. Трансформация объектов. Масштабирование, перенос, скос, копирование, дублирование, клонирование объектов. Докеры. Работа с узлами. Модели, цветовые применяемые. Палитра цветов. Заливка и обводка. Смешивание красок. Создание собственных цветов и палитр. Тексты и шрифты. Виды текстов, слои. Макеты. Многостраничные документы. Спецэффекты. Общие принципы о растровой графике. Форматы растровых изображений. Система управления цветом. Общая тоновая коррекция. Размер и разрешение изображений. Настройка и коррекция цветных изображений. Инструменты выделения и их свойства. Инструменты рисования.	5	КК42, КК50, КК8, КК9
29	Основы мультипликации и компьютерной графики	Цель изучения дисциплины: предоставить студентам необходимые инструменты и знания для включения анимации и визуальных эффектов в свой арсенал повествования. Эта дисциплина позволяет будущим режиссерам исследовать новые пути творческого самовыражения, совершенствовать визуальные повествования и раздвигать границы кинематографического повествования посредством использования цифровой анимации и компьютерных изображений (CGI). В рамках данной дисциплины изучается: Студенты знакомятся с различными аспектами анимации и компьютерной графики, включая принципы анимации, методы CGI, 3D-моделирование, текстурирование, монтаж, программное обеспечение для анимации, рендеринг и композитинг.	5	КК42, КК50, КК8, КК9
30	Motion- графика	Цель изучения дисциплины: формирование профессиональных компетенций в области компьютерной графики и мультимедийных технологий. В рамках данной дисциплины изучается: Основные понятия анимации. Виды анимации. Программные средства для создания анимации. Gif-анимация изображений средствами растрового редактора. Flash как технология и программная платформа. Редактор анимации: пользовательский интерфейс, инструменты. Создание и трансформация объектов. Работа с цветом, градиент, прозрачность. Символы и экземпляры. Создание и использование библиотечных объектов. Импорт изображений. Технологии создания Flash-анимации. Слои, кадры, сцены. Временная шкала. Частота кадров. Покадровая анимация. Анимация движения. Движение по траектории. Анимация формы. Создание и использование клипов. Работа с текстом. Трансформация и анимация текста.	5	КК42, КК50, КК8, КК9
31	Компьютерное проектирование	Цель изучения дисциплины: фундаментальная подготовка специалиста в применении графических редакторов в создании дизайн-проектов. В рамках данной дисциплины изучается: Введение в компьютерную графику, основы двумерной графики: виды компьютерной графики, форматы компьютерной графики, цветовое пространство (цветовые модели), основы растровой графики, Adobe Photoshop, основы	5	КК42, КК50, КК8, КК9

		векторной графики, Corel Draw. Основы трехмерной графики для целей построения освещения и проектирования осветительных установок. Методы построения реалистичных трехмерных изображений: стадии построения реалистических изображений (геометрические преобразования, рендеринг), алгоритмы триангуляции, основные модели освещения, методы построения теней. Анимация: представление процесса во времени, программирование смены кадров.		
Цикл профилирующих дисциплин Компонент по выбору				
32	Сценическая речь	Цель изучения дисциплины: освоении навыков и техник использования голоса, дикции, ритма и выразительности для эффективного передачи текста на сцене или перед камерой. В рамках данной дисциплины изучается: Техника речи и роль изучения её разделов в сценической деятельности, в быту. Первостепенная роль правильного дыхания. Практические упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц стоя, сидя, в движении. Выполнение в игровой форме дыхательной гимнастики. Элементарные сведения об анатомии, физиологии и гигиене речевого аппарата, о понятиях: диапазон голоса, тембр, регистр, резонатор. Упражнения на координацию дыхания со звуком, укрепление и освобождение от ненужного напряжения мышц речевого аппарата. Дикционная культура. Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных.	5	КК20, КК29, КК30, КК31, КК33
33	Техника голоса	Цель изучения дисциплины: освоение навыков и методов для развития и эффективного использования голоса при выступлениях на сцене, в передаче информации, а также в коммуникации с аудиторией. В рамках данной дисциплины изучается: правильное дыхание, артикуляция, резонанс, интонация, выразительность и другие аспекты, влияющие на качество и эффективность голоса при выступлениях на сцене или перед аудиторией. Донесение мысли в звучащей речи. Логика речи. Речевые такты, как группы слов, связанные единой мыслью. Логические паузы для разделения и связывания речевых тактов. Графическое обозначение речевых тактов и видов логических пауз (основные: соединительные, разделительные и люфт-пауза) при логическом разборе текста в репертуарной тетради чтеца и актёра.	5	КК7, КК8, КК9, КК21
34	История костюма	Цель изучения дисциплины: ознакомление студентов с обширной областью теоретических знаний по истории костюма. Изучение истории костюма дает широкие возможности для познания самостоятельной деятельности и реализации творческого потенциала обучающихся и способствует формированию их духовного мира. В рамках данной дисциплины изучается: Введение. Методы научных исследований. Костюм в странах Древнего мира. Западноевропейский костюм в эпоху средневековья (V-XV вв.). Восточный костюм в эпоху средневековья. Костюм Западной Европы. Казахский национальный костюм. Костюм XX – XXI вв.	5	КК23, КК28, КК42, КК47

35	Мастерство художника костюма	Цель изучения дисциплины: - Формирование у студентов комплексного понимания специфики профессии художника по костюмам в кино, включая знание истории ее становления и основных представителей. В рамках данной дисциплины изучается: представления о культурно-историческом своеобразии, ее месте в мировой и европейской цивилизации; формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и особенностях всемирноисторического процесса, с акцентом на изучение истории; введение в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.	5	КК21, КК23, КК25, КК41
36	Теория музыки	Цель изучения дисциплины: получение теоретических и практических навыков, способствующих постижению законов музыкального развития. В рамках данной дисциплины изучается: Звук и его свойства. Музыкальная система. Звукоряд. Основные ступени и их названия. Октавы. Музыкальный строй. Темперированный строй. Полутон и целый тон. Производные ступени и их названия. Энгармонизм звуков. Обозначение звуков по буквенной системе. Нотное письмо. Длительности и их обозначения. Нотный стан. Ключи. Знаки альтерации. Дополнительные знаки к нотам, увеличивающие длительность звуков. Паузы. Знаки сокращения нотного письма. Ритм и метр. Основное и произвольное деление длительностей. Акцент. Метр. Размер. Такт. Тактовая черта. Затакт. Простые метры и размеры. Сложные метры и размеры. Смешанные метры и размеры. Переменные размеры. Синкопа. Темп. Значение ритма, метра и темпа в музыке. Инструментальные (танцевальные) жанры и их ритмические особенности. Особенности танцевальных жанров. танцевальность в музыке. Виды танцев. Исторические танцы. Современные танцы. Танцы европейские. народные плясовые танцы.	5	КК7, КК8, КК9, КК19, КК20
37	История музыки	Цель изучения дисциплины: формирование у студентов понимания истории советской музыки и музыки СНГ как единого процесса, социально и культурно детерминированного, но одновременно обусловленного его внутренними закономерностями; В рамках данной дисциплины изучается: закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства; интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам; нотный текст, роль выразительных средств в контексте музыкального произведения; анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений, модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии)	5	КК7, КК8, КК9, КК19, КК20
38	Драматургия постановок	Цель изучения дисциплины: изучение не только новейших текстов, явлений современного литературного процесса и театральной жизни, но и тех, что стали литературными и	5	КК23, КК27, КК32, КК36,

		театральными событиями несколько десятилетий назад и обозначили открытия в области драматургической поэтики, либо содержат предпосылки, истоки современных тенденций. В рамках данной дисциплины изучается: История возникновения драматургии. Драма и театр как виды искусства. Драматургия как род литературы и основа зрелищных искусств. Язык драмы и язык театра. Коммуникативный и рецептивный потенциал драматургического произведения и театрального представления. Константы и исторически меняющиеся формы драмы и театра. Основные тенденции современного драматургического и театрального процесса. Драматургический текст и театральное представление. Взаимодействие литературного и сценического текстов в классическом и в современном театре («театр без текста», «театр текста» и т.д.) Судьба традиционных жанров в современной культуре. Проблема трагедии и катарсиса. Мелодраматическое начало. Трансформации устойчивых форм в современной драме. Монодрама и ее сценические интерпретации.		KK37
39	История и теория зарубежной драмы	Цель изучения дисциплины: Сформировать начальные представления о специфике драматической литературы в ряду других искусств; обеспечить понятие фундамента европейской культуры; дать глубокое представление о театрально-драматическом процессе и его закономерностях; – изучить динамику развития драматургии от античных времен до XXI века В рамках данной дисциплины изучается: История драматического театра, История искусство драматического театра, Режиссура и актерское мастерство. Немецкая и Английская литература: особенности развития романтизма. Ранние французские романтики. Творчество В.Гюго. Американская литература, особенности развития. "Новая европейская драма" на рубеже веков	5	KK14, KK43, KK47, KK27
40	Арт - менеджмент	Цель изучения дисциплины: освоение теоретических основ менеджирования в сфере художественно-зрелищного обслуживания, концертной деятельности государственных и негосударственных организаций, а также культурно-развлекательного бизнеса; овладение практическими умениями и навыками организации шоу-представлений, гала-концертов, гастролей творческих коллективов. В рамках данной дисциплины изучается: Понятие рекламы. Особенности рекламной коммуникации. Реклама в контексте рыночных отношений. Психологические механизмы воздействия рекламы. Социальные, правовые, этические аспекты рекламной деятельности. Анализ потребительской аудитории. Создание рекламного сообщения. Композиция рекламного текста. Проблемы восприятия рекламного текста. Планирование и реализация рекламной компании.	5	KK22, KK24, KK48, KK49
41	Организация работы коллектива исполнителей	Цель изучения дисциплины: изучить принципы и методы управления, профессиональные и личностные качества менеджера. В рамках данной дисциплины изучается: История развития менеджмента. Элементы развития организаций и процесса управления. Разработка и принятие управленческих решений. Управление конфликтами. Планирование, как функция управления.	5	KK29, KK39, KK32, KK35

		Организация, как функция управления. Мотивация, как составляющая цикла управления. Координация как функция управления. Контроль, его цели и задачи в процессе управления производственным подразделением. Управление персоналом в условиях кризиса: концепция, закономерности и принципы.		
42	Мастерство актера	Цель изучения дисциплины: Освоение различных актерских техник, совершенствование эмоциональной выразительности, понимание мотивов персонажей, оттачивание навыков сотрудничества и личностный рост. Развитие разносторонних способности, эмпатию и креативность, необходимые для убедительных и достоверных выступлений на сцене или экране. В рамках данной дисциплины изучается: -Развитие характера: Понимание того, как анализировать персонажей, их мотивы, предысторию и психологический склад, чтобы убедительно их изобразить. -Выражение эмоций: Обучение техникам, позволяющим достоверно передавать широкий спектр эмоций и создавать убедительные и достоверные спектакли. -Движение и жесты: Изучение физики и языка тела для передачи намерений, эмоций и отношений персонажей на сцене или экране. -Импровизация: Практика спонтанности и креативности для реагирования в момент, повышающая адаптивность и универсальность исполнителей.	5	КК19, КК23, КК40, КК35,
43	Тренинги по мастерству актера	Цель изучения дисциплины: глубокое понимание характера, оттачивание эмоциональной выразительности, освоение вокальных и физических техник, а также развитие навыков сотрудничества. В рамках данной дисциплины изучается: владеть всеми видами сценического внимания; снимать индивидуальные зажимы; видеть, слышать, понимать; обладать ассоциативным и образным мышлением; ориентироваться и действовать в сценическом пространстве; отрабатывать правдивость и точность простейших физических действий; выполнять сценическую задачу; органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах; оправдать заданную ситуацию, импровизировать; мыслить и действовать на сцене; взаимодействовать с партнером на сцене; владеть основами самостоятельного распределения в сценическом пространстве	5	КК29, КК30, КК31, КК38
44	Мастерство режиссуры 2	Цель изучения дисциплины: Дисциплина направлена на изучение места и роли продюсера в процессе производства и проката фильмов и другой аудиовизуальной продукции; трех сторон продюсерской деятельности (художественно-творческая, организационно-предпринимательская, финансово-экономическая); взаимодействия продюсера с различными структурами и участниками кинопроцесса. В рамках данной дисциплины изучается: Студенты закрепляют знания на выбранном материале (оригинальный сценарий) работают над поиском персонажей, характеров и их визуальным решением.		КК29, КК39, КК32, КК35, КК44

		Поиск режиссерской подачи и раскрытия темы материала.		
45	Работа режиссера со съемочной группой 2	Цель изучения дисциплины: обеспечение более глубокого понимания психологических и эмоциональных аспектов, влияющих на творческий процесс. В рамках данной дисциплины изучается: Студенты исследуют психологическую динамику повествования, развитие персонажей, символику и тематические элементы в кино. Они анализируют пересечение личного опыта, культурных влияний и художественного самовыражения при формировании кинематографических повествований. Дисциплина направлена на практическую работу по экспликации фильма, разработке режиссерского сценария, его сюжету и хронологии, выбору мест съемок, проведению фото-и экранных испытаний (кастинга), строительству декораций и пошиву костюмов (при необходимости), разработку календарно-производственного плана и общей сметы, защита производственного проекта, съемка, просмотр материала и выбор копий, грубый монтаж изображения, тонирование (дублирование речи и шума) и музыкальное оформление фильма, окончательный монтаж, вывод готового фильма в видеофайл и DVD-диск.	5	КК29, КК30, КК31, КК38, КК14
46	Сценарное искусство	Цель изучения дисциплины: развитие навыков создания и анализа сценариев, понимание структуры и характеристик хорошего сценария, а также освоение методов и приемов для создания качественных сценариев для различных видов искусства, включая кино, театр, телевидение и др. В рамках данной дисциплины изучается: создание, анализ и развитие сценариев для различных видов искусства, таких как кино, театр, телевидение и др. Студенты изучают структуру сценариев, приемы написания диалогов, развитие персонажей, создание сюжетных линий и другие аспекты, влияющие на качество сценария.	5	КК29, КК39, КК32, КК35
47	Режиссура театрализованных представлений и праздников	Цель изучения дисциплины: дать студентам навыки и знания, необходимые для эффективной постановки театральных представлений, включая понимание сценического мастерства, блокирования, развития персонажей и работы с актерами. В рамках данной дисциплины изучается: Техники и принципы режиссуры театральных представлений и праздничных мероприятий. Понимание динамики присутствия на сцене, блокирования и развития персонажей. Анализ и интерпретация сценария для эффективного рассказывания историй. Использование освещения, звука и сценографии для улучшения общего впечатления. Координация репетиций, подбора актеров и управления сценой для безупречного исполнения. Культурное и историческое значение праздничных традиций в театральном контексте. Интеграция традиционных и современных элементов в праздничных представлениях. Правила безопасности для исполнителей и съемочной группы во время репетиций и живых выступлений.	5	КК31, КК34, КК35, КК36

2.2 DATA ON DISCIPLINES

№	Name of discipline	Short description of the discipline (30-50 words)	Number of loans	The competence generated
1	2	3	4	5
Cycle of General subjects High school component				
1	Basics of Economics	The purpose of studying the subject: the formation of students' new economic considerations that can be used for the independent application of methods, techniques, analysis tools in any field of economics. This discipline studies: Subject and methods of research of economic theory, fundamentals of social production, economic systems, forms of social economy, property relations, market economy, labor and capital market, factor incomes, land rent and business income, national economy, cyclical economic development, unemployment, Inflation, monetary and financial system, economic growth, the world economy.	5	KK16, KK17, KK18
2	Basic of anti-corruption culture	The purpose of studying the subject: to develop a system of knowledge, skills and abilities of students of the correct and reasonable practice of applying the anti-corruption legislation of the Republic of Kazakhstan. This discipline studies: The history of corruption. The main stages of the fight against corruption in the Republic of Kazakhstan. The concept and types of corruption. Criminal-legal and criminological characteristics of corruption offenses. Strategic position in the Republic of Kazakhstan on anti-corruption issues. Legal bases of anti-corruption in the Republic of Kazakhstan. Authorized anti-corruption bodies. Prevention of corruption in the activities of state bodies. Implementation of regional anti-corruption programs. The legal basis of the activities and structures of local authorities. Issues of ensuring transparency of the activities of local authorities. The concept and role of institutions of public control.. Public organizations as a source of evaluation of the activities of the authorities. Mechanisms of interaction with state bodies on anti-corruption issues. Formation of an anti-corruption culture. Creating an atmosphere of rejection of corruption in society.		KK1, KK4
3	Ecology and life safety	The purpose of studying the subject: formation of students' ideas about ecology as a science, about the relationship and interdependence of man and the environment and the study of a range of issues to ensure environmental safety of life, as well as the main environmental problems of our time and ways to solve them within the framework of the formation of professional competence. This discipline studies: General ecology, Ecology of the individual – autecology. Environmental factors and their classification. Ecology of the population – demecology. Static and dynamic characteristics of the population. Ecology of communities – synecology. The doctrine of the biosphere and the noosphere. The concept of sustainable development. Natural resources and rational use of natural		KK4, KK11, KK12

		resources. Anthropogenic factors of instability in the biosphere. Socio-ecological problems of modernity and sustainable development. Nature protection and sustainable development of human society. Actual environmental problems of sustainable development of the Republic of Kazakhstan. Fundamentals of life safety. Tasks and principles of construction and functioning of civil defense. Basic principles and methods of protecting the population in natural emergencies. Collective means of protection. Medical characteristics of conditions requiring first aid. Formation of a healthy lifestyle. Health and ecology.		
4	Innovative entrepreneurship	The purpose of studying the subject: formation of knowledge and skills in innovative entrepreneurship. This discipline studies: Essence of innovative entrepreneurship. Subjects, the need for innovative economic development. Ensuring innovation activity. Foreign experience in innovative entrepreneurship. The essence of small innovative entrepreneurship. Investment climate in innovative entrepreneurship. Infrastructure of innovative entrepreneurship. State regulation of innovative entrepreneurship.		KK1, KK16, KK17, KK18
5	Methods of scientific research	The purpose of studying the subject: familiarization of students with the basics of scientific activity and various methods used in the course of research activities. This discipline studies: Ontological, epistemological, methodological foundations of scientific activity. Integral scientific methodological paradigm. Principles, methods of scientific and methodological paradigm. Conceptual analysis method. Frame modeling method. Experimental method (pedagogical). Associative experiment method. Method of distribution analysis. Cognitive semantic analysis. Introspective analysis. The use of research methods in the research work of students. Development of plans.		KK13, KK14, KK5, KK12, KK6
6	Basics of law	The purpose of studying the subject: obtaining theoretical knowledge about the basics of legislation and its scope, as well as acquiring skills, skills of independent work with regulations in life. This discipline studies: Society, State and law, Fundamentals of the theory of state and law. Fundamentals of Constitutional Law, Fundamentals of Administrative Law. Fundamentals of family law. Fundamentals of criminal law. Fundamentals of civil law. Fundamentals of labor law. Fundamentals of financial law. Fundamentals of intellectual property law. Fundamentals of tax law. Fundamentals of environmental law. Fundamentals of business law. Fundamentals of customs law. Fundamentals of information law.		KK2, KK10, KK17, KK18
Basic Disciplines Cycle University component				
7	Creative project	The purpose of studying the subject: formation of students' readiness and ability to develop creative projects in the disciplines of educational programs of a higher educational institution. This discipline studies: Goals and strategy for the implementation of creative projects. The audience and the creative project team. The life cycle of a creative project. The content and summary of the creative project. Methods of selection of creative projects. Communication in a creative project. Material and budgetary resources of the project.. Fundamentals of social project development.	4	KK4, KK12, KK16, KK17, KK18

		Fundamentals of the development of an innovative project. – Fundamentals of business project development.		
8	Morality and ethics	The purpose of studying the subject: formation of a holistic view of ethics, formation of moral values and orientations of students, their moral culture, moral consciousness, sense of duty and responsibility This discipline studies: Ethics as a science. Morality and its main characteristics. The history of genesis and the formation of ethical thought. Ethical teachings of the ancient East. Ancient ethics. Medieval ethics. Ethical teachings of the Renaissance. Ethics of the new age. Ethics of modernity of the XIX-XXI centuries. Ethics as the core of Kazakh philosophy. The main categories of ethics. Applied ethics. Problems of bioethics. Euthanasia. Ethics and etiquette. Norms and rules of interpersonal communication and business (office) etiquette.	5	KK2, KK10, KK11, KK12
9	Business communication	The purpose of studying the subject: to provide knowledge in the field of theory and practice of business communications, to form and develop communicative competencies that will allow them to carry out professional activities in the future on the basis of the most effective methods and forms of business communications. This discipline studies: Business communication, their features, structure. Specifics and forms of business communication. The image of a business person. Image-making. Business documentation. Characteristics of organizational and administrative documentation. Documentation on labor relations. Documentation management (processing at the entrance, accounting and storage procedures, transfer to the archive). Electronic document management systems.	3	KK1, KK2, KK15
10	Professional Foreign Language	The purpose of studying the subject: mastering the skills of oral and written communication in a foreign language in the professional field. This discipline studies: a grammar course, lexical material of a professional nature and texts of a professional orientation. When studying this discipline, the student will be able to learn. At the end of the course, students are able to read and translate texts in various areas in order to extract professional information, the ability to conduct conversations on professional topics and increase the level of general culture	5	KK1, KK2, KK3, KK11, KK10,
11	Professional Kazakh/Russian	The purpose of the study of discipline: mastering the norms of the modern business language in the field of vocabulary, morphology, syntax and style. This discipline studies: Lexical-phraseological and grammatical features of the official-business style. Business language norms in the field of vocabulary, morphology, syntax, stylistics. Specific official-business style language tools. Stylistic flair. Edit business paper texts. Sample documents, versions of their composition structure. Execution and preparation of some types of documents.	5	KK1, KK2, KK3, KK11
12	History of world cinema	The purpose of the study of the discipline: is to form stable ideas about the history of the formation and development of world cinema, about the creation of a system of artistic and expressive elements, as well as to get acquainted with the main author's film schools. This discipline studies: Invention of cinema (1880-1904). International film conquest (1905-1912). National cinematographies. Classicism of Hollywood. Cinema of France and Germany in the 1920s. Later silent films in Hollywood (1920-1928). Trends in the development of	5	KK19, KK20, KK21, KK37, KK41

		world cinema in the 1920s. Emergence of sound cinema. Hollywood studio system (1930-1945). Film studio systems around the world. Cinema of Germany, Italy (1930- 1945). French poetic realism (1930-1945). American cinema in the post-war period (1945-1960). Post-war European cinema: France, Scandinavia, Britain (1945-1959). Cinema of Latin America. Asia and Pacific region. Cinema of the Middle East, Africa (1970s)		
13	art history	The purpose of the study of the discipline: the formation of basic knowledge in the theory and history of the development of world culture. This discipline studies: Obtaining systematized knowledge from extensive material of art history. Mastering the terminology adopted in art, in the designation of the main periods and styles. Mastering the skills of classification and analysis of artistic styles and directions and compare with the work of artists.	4	KK48, KK49, KK24, KK41
14	History of world literature	The purpose of the study of the discipline: to form initial ones about the specifics of literature in a number of other arts; develop a sustainable view of the literature; to form among students a system of knowledge about the literature of Europe from antiquity to the present day; to form the skills of considering the texts of works of art in the unity of form and content, as well as their analysis from the point of view of concrete historical and universal significance. This discipline studies: Foreign literature from Antiquity to the Renaissance. Foreign literature of the 17th and 18th centuries. Foreign literature of the 19th and 20th centuries. Characterization of the 20th century literary process. The main trends in the development of literature after the Second World War.	5	KK19, KK20, KK21, KK37, KK41
15	History of world theater	The purpose of the study of the discipline: to enrich the spiritual world of students with the means of various types of domestic and world theatrical art, their aesthetic susceptibility, worldview and life position; teach to navigate and develop their own assessments and aesthetic judgments. This discipline studies: Antique Theater. Medieval theatre. Italian Renaissance Theatre. Commedia dell'arte. English theatre. Dramaturgy of W. Shakespeare. French theater of the classicism period. Moliere and Racine acting schools. Teatro Comédie Française. Enlightenment Theatre. Dramaturgy F-M. Voltaire, P. Beaumarchais. Theatrical views of D. Diderot. German theatre. Dramaturgy G. Lessing, J.-V. Goethe, F. Schiller. French theatrical avant-garde of the early XX century. Surrealism. Theatre of the Absurd. Intellectual drama. Expressionism in theatre. Epic Theater B. Brecht. Russian theater.	5	KK19, KK20, KK21, KK41
16	Photographics	The purpose of the study of the discipline: acquaintance with history, the basics of the theory and practice of photography as a specific type of artistic and creative activity. This discipline studies: History, the foundations of the theory and practice of photography as a specific type of artistic and creative activity. Pictures of various objects for solving design problems (industrial graphics objects, interiors, exteriors, etc.). Formation of practical shooting skills. Photo processing. Creation of photo images of interiors, landscapes, portraits, still lifes, advertising of goods, events and events.	3	KK22, KK23, KK34, KK50
17	Cinematography	The purpose of the study of the discipline: the formation of students' knowledge and skills in the study of cinematography and the introduction of the student to production and creative work.	5	KK37, KK38, KK39, KK42

		This discipline studies: The origins of the formation of the operator profession. Frame - composition. Symmetry. Asymmetry. Contrast. Rhythm. Angle. Depth of space on a flat 2D screen. Types of perspective. The scale of the image. Visual arts genres. Portrait. Landscape. Interior. Still life. Shooting dynamics. Light dynamics. Camera dynamics. Panorama. Passage. Transfocator use		
18	Fundamentals of directing	The purpose of the study of the discipline: theoretical and methodological assistance to students in mastering knowledge about the emergence, development and features of the profession "director," about the language of screen art and the methods of its use in the development of multimedia and cinematic projects. This discipline studies: The history of the emergence and evolution of the profession of screen art director. Film language, screen arts types and genres. Fundamentals of drama. Director script development. Plot. Acting. Sound in movies, in animation. Film production technology.	5	KK33, KK34, KK35, KK36
19	Fundamentals of Sustainable Development	The purpose of studying the discipline: To provide students with a comprehensive understanding of the principles, values and methodology of sustainable development, and to develop skills in applying sustainable approaches in various areas of human activity in order to promote environmental conservation, ensure social justice and ensure economic sustainability in the long term. This discipline studies: The concept of sustainable development and its key principles are studied. History and evolution of the idea of sustainability. Environmental Sustainability: Environmental Pollution and Methods for its Prevention. Natural resource and biodiversity management. Sustainable development and green investments. Sustainable consumption and production. Social sustainability and social justice issues. Equity and inclusion in the context of sustainable development. Innovation and Technology: Green technologies and innovations for sustainable development. Information technologies and their role in achieving sustainability. Ethical aspects of sustainable development. Leadership development in the context of sustainability. Global problems and modern challenges for sustainable development. Application of the principles of sustainable development in project activities	5	KK10 KK11 KK13
Cycle of basic disciplines Component of choice				
20	Directing mastery 1	The purpose of studying the discipline: The discipline is aimed at introducing the basic principles and techniques of directing, specifically applied in the context of creating documentaries. This discipline studies: the development of the technological features of directorial creativity in the creation of documentaries, the development of creative thinking, creative skills and competitive qualities of the director's personality. Students begin by studying the history of documentary films, analyzing the work of great documentary filmmakers. Students learn methods of story selection, script preparation, on-site shooting, interviewing and editing material.	5	KK28, KK31, KK34, KK36, KK42
21	Director's work with the film crew I	The purpose of studying the discipline: to reveal the specifics of film directing as a special type of artistic consciousness and the formation of theoretical knowledge and practical skills. This discipline studies: The discipline is aimed at preparing a temporary production and creative team that will work directly on the creation of a film, TV show, series;	5	KK22, KK28, KK37, KK44, KK47

		writing and discussing written sketches, creating storyboards, conducting photo and screen tests (castings), choosing filming locations, shooting, editing, tinting and color correction (post-production). Educational, developmental, educational opportunities for the organization of directing activities; creativity in finding and mastering the most effective methods of work, constantly striving to improve the level of their own competence, professional qualifications.		
Cycle of profiling disciplines University component				
22	Mounting theory and practice	The purpose of the study of the discipline: the study of innovative ways of representing narratives, concepts and emotions through the spatial arrangement of visual and auditory elements. This discipline aims to expand the director's toolkit by incorporating the principles of editing art into filmmaking, promoting experimentation, creativity and interdisciplinary collaboration. This discipline studies: Students delve into the history, theory, and aesthetics of the art of montage by examining its evolution, key practitioners, and original work. They explore the intersection of installation art with cinema, theatre, architecture and new media.	5	KK23, KK28, KK36, KK35
23	Filmmaking	The purpose of studying the discipline: to equip aspiring filmmakers with the knowledge and skills necessary to bring cinematic visions to life. The discipline covers all aspects of the filmmaking process, from pre-production planning to post-production editing, providing students with a comprehensive understanding of the technical, creative and logistical elements involved in filmmaking. This discipline studies: Students learn various aspects of filmmaking, including screenwriting, cinematography, directing, editing, sound design, production management, and distribution strategies. They learn about the standard equipment, software tools and production techniques used in filmmaking.	5	KK41, KK43, KK45, KK28
24	Producing in film and television	The purpose of studying the discipline: mastering the skills and knowledge of the process of creating film and television projects from idea to implementation, including the organization of financing, personnel selection, filming planning, budget management and marketing strategy. This discipline studies: the entire process of creating film and television projects, including planning, financing, personnel selection, budget management, coordination of production processes and marketing strategy.	5	KK21, KK25, KK34, KK42
25	Sound solution of the film	The purpose of studying the discipline: give students a comprehensive understanding of the principles and techniques of sound design, including manipulating sound elements to enhance storytelling and elicit emotional responses when watching movies. This discipline studies: Understanding the anatomy of sound in cinema: analysis of the structure, purpose and properties of various sound elements. Sound processing techniques: Exploring various techniques for manipulating and improving sound to suit the narrative and aesthetic goals of the film. Sound Production Quality Standards: Defining criteria for achieving optimal sound quality in film production, including sound editing and mixing accuracy.	5	KK29, KK39, KK32, KK35

		Types of audio degradation: Identifying and addressing issues such as distortion, noise, and imbalance in sound recordings and mixing. Classification, properties and application of sound materials: the study of a wide range of sound effects, music and dialogue recordings used in filmmaking. Sound Safety Regulations: ensuring the proper handling and use of sound equipment and materials to prevent accidents and ensure the well-being of personnel involved in the production of films.		
26	Personality psychology	The purpose of the study of the discipline: to show the variety of psychological phenomena, the carrier of which is the personality, to reveal the motivational basis of the personality on the basis of a particular theory, to arouse interest in future directors in the complexity and diversity of individual manifestations, their interpretation on the basis of different theoretic approaches. This discipline studies: Methodological issues of personality psychology. Personality as psychological integrity. Psychology of holistic personality development. Personality as a factor and structural-level education. Basic theories of personality in foreign psychology.	5	KK24, KK25, KK35, KK38
27	Psychology of advertising	The purpose of the study of the discipline: to acquaint students with aspects of the theory of mass communication from the standpoint of advertising psychology, the laws of psychological suggestion and the rules of psychological examination of advertising texts and messages. This discipline studies: to acquaint students with aspects of the theory of mass communication from the standpoint of advertising psychology, the laws of psychological suggestion and the rules of psychological examination of advertising texts and messages. Personality approach in advertising. "I" -conception, self-esteem and advertising impact. Value orientation and advertising psychology. Psychology of advertising creativity. The problem of trust in advertising. Psychotechnology and manipulation technologies in advertising. Problems of psychological effectiveness in advertising. Psychological methods and means of advertising influence. Study the results of advertising impact. Target audience. Feedback and ratings.	5	KK16, KK17, KK18, KK28
28	Professional computer programs	The purpose of the discipline: to study the general principles of work in computer graphics. This discipline studies: Representations of computer graphics. The program interface. Tools of the program. Transformation of objects. Scaling, moving bevel, copying duplication, cloning of objects. Dockers. Work with nodes. Models, colors applied. Color palette. Filling and stroking. Mixing colors. Creating your own colors and palettes. Texts and Fonts. Types of text, layers. Layouts. Multi-Page Documents. Special Effects. General principles about bitmap graphics. Formats for bitmap images. Color management systems. General tone correction. Image size and resolution. Adjustment and correction of color images. Selection tools and their properties. Drawing tools.	5	KK42, KK50, KK8, KK9
29	Basics of animation and computer graphics	The purpose of studying the discipline: provide students with the necessary tools and knowledge to incorporate animation and visual effects into their narrative arsenal. This discipline allows future filmmakers to explore new avenues of creative expression, refine visual narratives, and push the boundaries of cinematic storytelling through the use of digital animation and computer-generated imagery (CGI). This discipline studies:	5	KK42, KK50, KK8, KK9

		Students are exposed to various aspects of animation and CGI, including animation principles, CGI techniques, 3D modeling, texturing, editing, animation software, rendering, and compositing.		
30	Motion graphics	The purpose of the discipline: the formation of professional competencies in the field of computer graphics and multimedia technologies. This discipline studies: Basic concepts of animation. Types of animation. Software tools for creating animation. Gif-animation of images by means of a raster editor. Flash as a technology and software platform. The editor of animation: the user interface, tools. Creating and transforming objects. working with colors, gradients, transparency. Characters and instances. Creating and using library objects. Importing images. Technologies for creating Flash animations. Layers, frames, scenes. Timeline. Frame rate. Single frame animation. Motion animation. Movement by trajectory. Shape animation. Creation and use of clips. Working with text. Text transformation and animation.	5	KK42, KK50, KK8, KK9
31	Computer design	The purpose of the discipline: the fundamental training of an expert in obtaining theoretical knowledge and practical skills to perform and read design documents of the application of graphic editors in creating design projects, for the integrity of the perception of the data processing processes displayed, the information connection between objects. This discipline studies: Introduction to computer graphics, basics of two-dimensional graphics: types of computer graphics, formats of computer graphics, color space (color models), basics of raster graphics, Adobe Photoshop, basics of vector graphics, Corel Draw. Fundamentals of three-dimensional graphics for the purposes of lighting construction and design of lighting installations. Methods of building realistic three-dimensional images: stages of building realistic images (geometric transformations, rendering), triangulation algorithms, basic lighting models, methods of constructing shadows. Animation: representation of the process in time, programming frame changes.	5	KK42, KK50, KK8, KK9
Cycle of profiling disciplines Component of choice				
32	Stage speech	The purpose of studying the discipline: mastering the skills and techniques of using voice, diction, rhythm and expressiveness to effectively convey text on stage or in front of the camera. This discipline studies: The technique of speech and the role of studying its sections in stage activities, in everyday life. The primary role of proper breathing. Practical exercises to strengthen the muscles of the diaphragm, abdominal press, intercostal muscles while standing, sitting, in motion. Performing breathing exercises in a playful way. Basic information about the anatomy, physiology and hygiene of the speech apparatus, about the concepts: voice range, timbre, register, resonator. Exercises to coordinate breathing with sound, strengthen and release unnecessary tension from the muscles of the speech apparatus. Diction culture. Exercises for the development of the speech apparatus, liberation from muscle clamps, articulation exercises, combinations of vowels and consonants.	5	KK20, KK29, KK30, KK31, KK33
33	Voice technique	The purpose of the discipline: mastering skills and methods for the development and effective use of voice	5	KK7, KK8,

		when performing on stage, in the transmission of information, as well as in communication with the audience. This discipline studies: proper breathing, articulation, resonance, intonation, expressiveness and other aspects that affect the quality and effectiveness of the voice when performing on stage or in front of an audience. Conveying a thought in a spoken speech. The logic of speech. Speech bars are like groups of words connected by a single thought. Logical pauses for separating and linking speech bars. Graphical designation of speech bars and types of logical pauses (basic: connecting, separating and backlash pause) during the logical analysis of the text in the repertoire notebook of the reader and actor.		KK9, KK21
34	History of the suit	The purpose of the study of the discipline: to familiarize students with the vast field of theoretical knowledge of the history of costume. The study of the history of costume provides ample opportunities for learning independent activities and realizing the creative potential of students and contributes to the formation of their spiritual world. This discipline studies: Introduction. Methods of scientific research. Costume in the countries of the Ancient World. Western European costume in the Middle Ages (V-XV centuries). Oriental costume in the Middle Ages. Western European costume. Kazakh national costume. Costume XX - XXI centuries.	5	KK23, KK28, KK42, KK47
35	Mastery of the costume designer	The purpose of studying the discipline: - Formation of students' comprehensive understanding of the specifics of the profession of a costume designer in cinema, including knowledge of the history of its formation and the main representatives. This discipline studies: ideas about cultural and historical originality, its place in world and European civilization; the formation of systematic knowledge about the basic laws and features of the world historical process, with an emphasis on the study of history; introduction to the range of historical problems related to the field of future professional activity, the development of skills in obtaining, analyzing and summarizing historical information.	5	KK21, KK23, KK25, KK41
36	Music theory	The purpose of studying the discipline: obtaining theoretical and practical skills that contribute to comprehending the laws of musical development. This discipline studies: Sound and its properties. The music system. The scale of sound. The main steps and their names. Octaves. The musical system. A tempered formation. A semitone and a whole tone. Derived stages and their names. The harmony of sounds. The designation of sounds according to the letter system. Musical notation. Durations and their designations. The sheet music mill. Keys. Signs of alterations. Additional signs to the notes that increase the duration of the sounds. Pauses. The signs of the abbreviation of musical notation. Rhythm and meter. Basic and arbitrary division of durations. Accent. Metre. Size. Tact. The clock line. Zatact. Simple meters and dimensions. Complex meters and dimensions. Mixed meters and sizes. Variable sizes. Syncopation. Pace. The meaning of rhythm, meter and tempo in music. Instrumental (dance) genres and their rhythmic features. Features of dance genres. dancing in music. Types of dancing. Historical dances. Modern dancing. European dances. folk dance dances.	5	KK7, KK8, KK9, KK19, KK20
37	Music history	The purpose of studying the discipline: to form students' understanding of the history of Soviet and CIS music as a single process, socially and culturally	5	KK7, KK8, KK9, KK19,

		determined, but at the same time conditioned by its internal patterns; This discipline studies: patterns of the development of musical art and science in a historical context and in connection with other types of art; interpret the necessary data for forming judgments on relevant scientific problems; musical text, the role of expressive means in the context of a musical work; analyze the musical fabric from the point of view of the fret system, the features of the scale (using diatonic or chromatic frets, deviations, modulations); harmonic system (modal and functional sides of harmony)		KK20
38	Dramaturgy of productions	The purpose of the study of the discipline: to study not only the latest texts, phenomena of the modern literary process and theatrical life, but also those that became literary and theatrical events several decades ago and marked discoveries in the field of dramatic poetics, or contain prerequisites, the origins of today's trends. This discipline studies: The history of the emergence of drama. Drama and theater as art forms. Dramaturgy as a kind of literature and the basis of entertainment arts. The language of drama and the language of theater. The communicative and receptive potential of a dramatic work and theatrical performance. Constants and historically changing forms of drama and theater. The main trends of the modern dramatic and theatrical process. Dramatic text and theatrical performance. The interaction of literary and scenic texts in classical and modern theater ("theater without text", "theater of text", etc.) The fate of traditional genres in modern culture. The problem of tragedy and catharsis. A melodramatic beginning. Transformations of stable forms in modern drama. Monodrama and its stage interpretations.	5	KK23, KK27, KK32, KK36, KK37
39	History and theory of foreign drama	The purpose of the study of the discipline: To form initial ideas about the specifics of dramatic literature in a number of other arts; to provide the concept of the foundation of European culture; to give a deep understanding of the theatrical and dramatic process and its patterns; - to study the dynamics of the development of drama from ancient times to the XXI century This discipline studies: The history of drama theater, The history of the art of drama theater, Directing and acting. German and English literature: features of the development of Romanticism. Early French romantics. The work of V. Hugo. American literature, features of development. The "New European Drama" at the turn of the century	5	KK14, KK43, KK47, KK27
40	Art-management	The purpose of the study of the discipline: mastering the theoretical foundations of management in the field of artistic and entertainment services, concert activities of state and non-governmental organizations, as well as the cultural and entertainment business; mastering practical skills and skills of organizing show performances, gala concerts, tours of creative groups. This discipline studies: The concept of advertising. Features of advertising communication. Advertising in the context of market relations. Psychological mechanisms of advertising impact. Social, legal, ethical aspects of advertising activities. Consumer audience analysis. Create a promotional message. Composition of advertising text. Problems of perception of advertising text. Planning and implementation of the advertising company.	5	KK22, KK24, KK48, KK49

41	Organization of the work of the team of performers	The purpose of the discipline: to study the principles and methods of management, professional and personal qualities of a manager. This discipline studies: The history of management development. Elements of the development of organizations and the management process. Development and adoption of management decisions. Conflict management. Planning as a management function. Organization as a management function. Motivation as a component of the management cycle. Coordination as a management function. Control, its goals and objectives in the process of managing a production unit. Personnel management in crisis: concept, patterns and principles.	5	KK29, KK39, KK32, KK35
42	Actor mastery	The purpose of the study of the discipline: Mastering various acting techniques, improving emotional expressiveness, understanding the motives of the characters, honing the skills of cooperation and personal growth. Developing the versatile ability, empathy and creativity needed to perform convincingly and authentically on stage or screen. This discipline studies: -Development of character: Understanding how to analyze characters, their motivations, backstory and psychological warehouse to convincingly portray them. -Expression of emotions: Teaching techniques that allow you to reliably convey a wide range of emotions and create convincing and reliable performances. -Movement and gestures: Learning physics and body language to convey characters' intentions, emotions and relationships on stage or screen. -Improvisation: Practice spontaneity and creativity to respond to the moment, increasing the adaptability and versatility of performers.	5	KK19, KK23, KK40, KK35,
43	Actor Skills Training	The purpose of studying the discipline: a deep understanding of character, honing emotional expressiveness, mastering vocal and physical techniques, as well as developing collaboration skills. This discipline studies: possess all kinds of stage attention; remove individual clamps; see, hear, understand; possess associative and imaginative thinking; navigate and act in the stage space; practice the truthfulness and accuracy of the simplest physical actions; perform a stage task; organically and naturally exist in the proposed circumstances; justify a given situation, improvise; think and act on stage; interact with a partner on stage; master the basics of independent distribution in the stage space	5	KK29, KK30, KK31, KK38
44	Directing mastery 2	The purpose of the discipline: The discipline is aimed at studying the place and role of the producer in the production and rental of films and other audiovisual products; three sides of production activities (artistic and creative, organizational and entrepreneurial, financial and economic); interaction of the producer with various structures and participants in the film process. This discipline studies: Students consolidate knowledge on the selected material (original script) work on the search for characters, characters and their visual solution. Search for director's presentation and disclosure of the topic of the material.		KK28, KK31, KK34, KK36, KK42
45	Director's work with the film crew 2	The purpose of studying the discipline is to provide a deeper understanding of the psychological and emotional aspects that affect the creative process.		KK22, KK28, KK37,

		This discipline studies: students study the psychological dynamics of storytelling, character development, symbolism and thematic elements in cinema. They analyze the intersection of personal experiences, cultural influences, and artistic expression in shaping cinematic narratives. The discipline is aimed at practical work on the explication of the film, the development of the director's script, its plot and chronology, the choice of filming locations, photo and screen tests (casting), the construction of scenery and tailoring of costumes (if necessary), the development of a calendar and production plan and general estimates, protection of the production project, shooting, viewing material and copy selection, rough image editing, tinting (duplication of speech and noise) and the musical design of the film, the final editing, the output of the finished film to a video file and DVD.		KK44, KK47
46	Scenario art	The purpose of studying the discipline: to develop skills in creating and analyzing scripts, understanding the structure and characteristics of a good script, as well as mastering methods and techniques for creating high-quality scripts for various types of art, including cinema, theater, television, etc. This discipline studies: creation, analysis and development of scripts for various types of art, such as cinema, theater, television, etc. Students learn script structure, dialogue writing techniques, character development, plotting, and other aspects affecting script quality.	5	KK29, KK39, KK32, KK35
47	Directing theatrical performances and holidays	The purpose of the study of the discipline is to provide students with the skills and knowledge necessary for the effective production of theatrical performances, including an understanding of stage skills, blocking, character development and working with actors. This discipline studies: Techniques and principles of directing theatrical performances and festive events. Understanding the dynamics of stage presence, blocking and character development. Analysis and interpretation of the script for effective storytelling. Using lighting, sound and scenography to enhance the overall experience. Coordinating rehearsals, casting and stage management for flawless performance. Cultural and historical significance of holiday traditions in a theatrical context. Integration of traditional and modern elements in holiday performances. Safety rules for performers and crew during rehearsals and live performances.	5	KK23, KK29, KK32, KK36, KK25