

«ТҰРАН-АСТАНА» УНИВЕРСИТЕТІ



БЕКІТІЛГЕН

«Тұран-Астана» университеті

Академиялық Кеңестің шешімімен

«23» 10. 2024 ж. № 3 хаттама

КЕШЕНДІК ЕМТИХАН БАҒДАРЛАМАСЫ

6B02102 «Декоративтік өнер және этнодизайн» білім беру бағдарламасы

Астана 2024

Бағдарлама «Тұран-Астана» университеті «Дизайн, сервис және туризм» кафедрасымен құрастырылған

Бағдарлама «Дизайн, сервис және туризм» кафедрасының отырысында талқыланды

«2» 10. 2024 ж. № 2 хаттама

«Дизайн, сервис және туризм» кафедрасының

меңгерушісі _____ Кабашева Н.В.

1. Мамандық бойынша мемлекеттік емтихан мақсаты

1. Кешендік емтиханның мақсаты

6B02102 «Декоративтік өнер және этнодизайн» білім беру бағдарламасы бойынша ұсынылған кешендік емтихан бағдарламасы 2018 жылғы 31 қазандағы БЖҒМ №604; (өзгерістермен мен толықтырулар хаттама №1 от 28.09.2019) бұйрығымен бекітілген. Қазақстан Республикасы Мемлекеттік жалпыға міндетті білім беру стандартына, «Тұран-Астана» университетінің ректорының 2019 жылғы 5 наурыздағы №128-УП бұйрығымен бекітілген Академиялық саясатына негізделген.

Кешендік емтихандардың мақсаты – түлектердің дайындау деңгейінің МЖМББС-ға сәйкестігін анықтау болып табылады. Емтихан өткізу барысында 6B02102 «Декоративтік өнер және этнодизайн» білім беру бағдарламасының академиялық дәрежесіне түлектің теориялық білімі де, тәжірибелік дағдысы да тексеріледі.

2. Кешенді емтиханды өткізудің реті (регламент)

Қорытынды аттестаттау бір кешендік емтихан түрінде өткізіледі:

- Тоқыма бұйымдарын жобалау және дайындау;
- Технология және материалтану;
- СҚӨ (ДПИ) тарихы және қазіргі мәселелері;
- Дәстүрлі қолөнер технологиясы.

Қорытынды аттестация академиялық күнтізбеге сай өткізіледі. Емтиханға оқытудың толық курсын аяқтаған (кемі 300 кредитті игерген) және оқу жоспарымен қарастырылған алдын-ала өткізілген аттестациялық сынақтан табысты өткен тұлғалар жіберіледі.

Кешендік емтиханды қабылдауды мемлекеттік аттестаттау комиссиясы (МАК) жүзеге асырады. АК төрағасы және комиссияның жеке құрамы «Тұран-Астана» университет ректорымен бекітіледі.

Кешендік емтиханның бағдарламасы, студенттердің назарларына, емтиханның алдын ала болжамдалынған күніне дейін бір айдан кеш емес уақытта жеткізіледі.

АК студенттің жауаптарын талқылауды және қорытынды бағалауды баллдық-рейтингтік мәнде анықтай отырып, жабық отырыста өткізеді (кесте).

Мамандық бойынша екі кешенді емтиханның нәтижелерін АК жабық отырысы жабылған соң бірден студенттің назарына жеткізіледі. Кешендік емтиханда «қанағаттанарлықсыз» бағасын алған студентте осы оқу жылында емтиханды қайта тапсыру құқығы болмайды.

3. Студенттердің білімдерін бағалау критерийлері мен көрсеткіштері

№	Әріптік бағалау жүйесі	Баллдық цифрлық эквиваленті	% -тік мазмұны	Дәстүрлі бағалау	Бағалау критерийлерінің көрсеткіштері
					6
1	2	3	4	5	

1	A	4,0	95-100	үздік	1 Тапсырма бойынша мәдениет дәстүрді, қабылдау психологиясымен деңгейін сақтап, түс үйлесімдігін құрастыру жолында ең тиімды түстерді таңдайды; 2.Дизайн нысандарының формақұрастыру заңдылықтарымен принциптерін сауатты пайдалану; 3.Көзбен қабылдау заңдылығы сауатты пайдаланылады (түстік үйлесімдер, түсі және форма мен кеңістіктің конфигурациялық сапасы); 4.Берілген форматтың шегінен шықпай суреттерді сауатты топтастыру; 5.Материалдарды түстік-графикалық, фактуралық және көлемді өндірудің әр түрлі әдістерін сауатты қолдану ; 6.Ойды оригинальды түрде көрсете білу, графикалық дизайнның мәселелерін шешуде образды ойлай және стандарттан тыс тәсілдерді қолдану; 7.Графикалық дизайн нысандарын көркем жобалауын функционалдық және эстетикалық нормасымен орындау.
2	A-	3,67	90-94		1 Тапсырма бойынша мәдениет дәстүрді, қабылдау психологиясымен деңгейін сақтап, түс үйлесімдігін құрастыру жолында ең тиімды түстерді таңдайды; 2. Дизайн нысандарының формақұрастыру заңдылықтарымен принциптерін сауатты пайдалану; 3. Көзбен қабылдау заңдылығы сауатты пайдаланылады (түстік үйлесімдер, түсі және форма мен кеңістіктің конфигурациялық сапасы); 4. Берілген форматтың шегінен шықпай суреттерді сауатты топтастыру; 5. Материалдарды түстік-графикалық, фактуралық және көлемді өндірудің әр түрлі әдістерін сауатты қолдану ; 6. Ойды оригинальды түрде көрсете білу, графикалық дизайнның мәселелерін шешуде образды ойлай және стандарттан тыс тәсілдерді қолдану; 7. Графикалық дизайн нысандарын көркем жобалауын функционалдық және эстетикалық нормасымен орындау.

3	B+	3,33	85-89	жақсы	1. Түс үйлесімдігің құрастыру жолында және оларда қабылдау деңгейімен психологиясында қателік жибереді; 2. Дизайн нысандарының формақұрастыру заңдылықтарымен принциптерін сауатты пайдалану; 3. Көзбен қабылдау заңдылығы сауатты пайдаланылады (түстік үйлесімдер, түсі және форма мен кеңістіктің конфигурациялық сапасы); 4. Берілген форматтың шегінен шықпай суреттерді сауатты топтастыру; 5. Материалдарды түстік-графикалық, фактуралық және көлемді өндірудің әр түрлі әдістерін сауатты қолдану ; 6. Ойды оригинальды түрде көрсете білу, графикалық дизайнның мәселелерін шешуде образды ойлай және стандарттан тыс тәсілдерді қолдану; 7. Графикалық дизайн нысандарын көркем жобалауын функционалдық және эстетикалық нормасымен орындау.
4	B	3,0	80-84	жақсы	1. Түс үйлесімдігің құрастыру жолында және оларда қабылдау деңгейімен психологиясында қателік жибереді; 2. Дизайн нысандарының формақұрастыру заңдылықтарымен принциптерін сауатты пайдалану; 3. Көзбен қабылдау заңдылығы сауатты пайдаланылады (түстік үйлесімдер, түсі және форма мен кеңістіктің конфигурациялық сапасы); 4. Берілген форматтың шегінен шықпай суреттерді сауатты топтастыру; 5. Материалдарды түстік-графикалық, фактуралық және көлемді өндірудің әр түрлі әдістерін сауатты қолдану ; 6. Ойды оригинальды түрде көрсете білмейді, графикалық дизайнның мәселелерін шешуде образды ойлай және стандарттан тыс тәсілдерді қолдану; 7. Графикалық дизайн нысандарын көркем жобалауын функционалдық және эстетикалық нормасымен орындау.

5	В-	2,67	75-79	1. Түс үйлесімдігің құрастыру жолында және оларда қабылдау деңгейімен психологиясында қателік жібереді; 2. Дизайн нысандарының формақұрастыру заңдылықтарымен принциптерін сауатты пайдалану; 3. Көзбен қабылдау заңдылығы пайдалануда қателік жібереді (түстік үйлесімдер, түсі және форма мен кеңістіктің конфигурациялық сапасы); 4. Берілген форматтың шегінен шықпай суреттерді сауатты топтастыру; 5. Материалдарды түстік-графикалық, фактуралық және көлемді өндірудің әр түрлі әдістерін сауатты қолдану ; 6. Ойды оригинальды түрде көрсете білмейді, графикалық дизайнның мәселелерін шешуде образды ойлай және стандарттан тыс тәсілдерді қолдану; 7. Графикалық дизайн нысандарын көркем жобалауын функционалдық және эстетикалық нормасымен орындау.
6	С+	2,33	70-74	1. Түс үйлесімдігің құрастыру жолында және оларда қабылдау деңгейімен психологиясында қателік жібереді; 2. Дизайн нысандарының формақұрастыру заңдылықтарымен принциптерін сауатты пайдалану; 3. Көзбен қабылдау заңдылығы пайдалануда қателік жібереді (түстік үйлесімдер, түсі және форма мен кеңістіктің конфигурациялық сапасы); 4. Берілген форматтың шегінен шықпай суреттерді сауатты топтастыру; 5. Материалдарды түстік-графикалық, фактуралық және көлемді өндірудің әр түрлі әдістерін сауатты қолдану ; 6. Ойды оригинальды түрде көрсете білмейді, графикалық дизайнның мәселелерін шешуде образды ойлай және стандарттан тыс тәсілдерді қолдану; 7. Графикалық дизайн нысандарын көркем жобалауын функционалдық және эстетикалық нормасымен орындау.

7	С	2,0	65-69	қанағаттанарлық	1. Түс үйлесімдігің құрастыру жолында және оларда қабылдау деңгейімен психологиясында қателік жібереді; 2. Дизайн нысандарының формақұрастыру заңдылықтарымен принциптерін сауатты пайдалану; 3. Көзбен қабылдау заңдылығы пайдалануда қателік жібереді (түстік үйлесімдер, түсі және форма мен кеңістіктің конфигурациялық сапасы); 4. Берілген форматтың шегінен шықпай суреттерді топтастыруында қателік жібереді; 5. Материалдарды түстік-графикалық, фактуралық және көлемді өндірудің әр түрлі әдістерін сауатты қолдану ; 6. Ойды оригинальды түрде көрсете білмейді, графикалық дизайнның мәселелерін шешуде образды ойлай және стандарттан тыс тәсілдерді қолдану; 7. Графикалық дизайн нысандарын көркем жобалауын функционалдық және эстетикалық нормасымен орындау.
8	С-	1,67	60-64	қанағаттанарлық	1. Түс үйлесімдігің құрастыру жолында және оларда қабылдау деңгейімен психологиясында қателік жібереді; 2. Дизайн нысандарының формақұрастыру заңдылықтарымен принциптерін сауатты пайдалану; 3. Көзбен қабылдау заңдылығы пайдалануда қателік жібереді (түстік үйлесімдер, түсі және форма мен кеңістіктің конфигурациялық сапасы); 4. Берілген форматтың шегінен шықпай суреттерді топтастыруында қателік жібереді; 5. Материалдарды түстік-графикалық, фактуралық және көлемді өндірудің әр түрлі әдістерін сауатты қолдану ; 6. Ойды оригинальды түрде көрсете білмейді, графикалық дизайнның мәселелерін шешуде образды ойлай және стандарттан тыс тәсілдерді қолдану; 7. Графикалық дизайн нысандарын көркем жобалауын функционалдық және эстетикалық нормасымен орындау.

9	D+	1,33	55-59		1. Түс үйлесімдігің құрастыру жолында және оларда қабылдау деңгейімен психологиясында қателік жібереді; 2. Дизайн нысандарының формақұрастыру заңдылықтарымен принциптерін сауатты пайдалану; 3. Көзбен қабылдау заңдылығы пайдалануда қателік жібереді (түстік үйлесімдер, түсі және форма мен кеңістіктің конфигурациялық сапасы); 4. Берілген форматтың шегінен шықпай суреттерді топтастыруында қателік жібереді; 5. Материалдарды түстік-графикалық, фактуралық және көлемді өндірудің әр түрлі әдістерін сауатты қолдану ; 6. Ойды оригиналды түрде көрсете білмейді, графикалық дизайнның мәселелерін шешуде образды ойлай және стандарттан тыс тәсілдерді қолдану; 7. Графикалық дизайн нысандарын көркем жобалауын функционалдық және эстетикалық нормасымен орындау.
10	D	1,0	50-54	қанағаттанарлық	1. Түс үйлесімдігің құрастыру жолында және оларда қабылдау деңгейімен психологиясында қателік жібереді; 2. Дизайн нысандарының формақұрастыру заңдылықтарымен принциптерін сауатты пайдалану; 3. Көзбен қабылдау заңдылығы пайдалануда қателік жібереді (түстік үйлесімдер, түсі және форма мен кеңістіктің конфигурациялық сапасы); 4. Берілген форматтың шегінен шықпай суреттерді топтастыруында қателік жібереді; 5. Материалдарды түстік-графикалық, фактуралық және көлемді өндірудің әр түрлі әдістерін сауатты қолдану ; 6. Ойды оригиналды түрде көрсете білмейді, графикалық дизайнның мәселелерін шешуде образды ойлай және стандарттан тыс тәсілдерді қолдану; 7. Графикалық дизайн нысандарын көркем жобалауын функционалдық және эстетикалық нормасымен орындау.

11	F	0	0-49	қанағаттанарлықсыз	1. Мәнін түсінбей, байланыссыз жүйесіз түрде оларды баяндау; 2. Комиссия мүшелерінің қосымша сұрақтары ойды, теорияның үстіртін жатталынған жайларын қиындатады 3. Көздік қабылдаудың заңдылығында заң бұзушылық жасайды; 4. Жұмыстан тыс суретті ұқыпты топтастыру; 5. Түстік-графикалық, фактуралық және көлемді материалдарды өндірудің жолдарын ұқыпты жасай білу . 6. Ойды оригинальды түрде көрсете білмеу, образды ойлай білмеу, қойылымға және графикалық дизайнның шешімдеріне стандартты түрдегі қатынас; 7. Графикалық дизайнда бейнелік объектілерді эстетикалық және функциялық норманы бұза отырып орындау.
----	---	---	------	--------------------	---

4. Кешендік емтиханның мазмұны

Емтихан сұрақтарының тақырыбы 6B02102 «Декоративтік өнер және этнодизайн» мамандығының МЖМБС қарастырылған білім беру бағдарламаларының таңдалған бөлімдеріне сәйкес келеді

5. Бірінші кешенді емтиханға шығарылатын пәндер бөлімдерінің мазмұны

5.1 ТОҚЫМА БҰЙЫМДАРЫН ЖОБАЛАУ ЖӘНЕ ДАЙЫНДАУ

5.1.1 Тоқыма өндірісінің тарихы және оның қазіргі әлемдегі рөлі

Тоқыма өндірісін дамытудың тарихи кезеңдері. Ежелгі өркениеттер (Мысыр, Қытай, Үндістан). Табиғи және жасанды талшықтар.

5.1.2 Тоқыма бұйымдарын жобалау әдістерінің негізгі кезеңдері

Өнімді жобалау процесі, оның негізгі кезеңдері және өңдеу технологиясы. Экологиялық дизайн және оның экологиялық таза өнімдердегі тұрақты дамуы.

5.1.3 Тоқыма материалдарының жіктелуі және олардың қасиеттері

Тоқыма материалдарының жіктелуі, олардың негізгі сипаттамалары мен қасиеттері. Тоқыма материалдарының заманауи инновациялары.

5.1.4 Тоқыма бұйымдарын жобалаудың заманауи әдістері

Тоқыма бұйымдарын жобалаудың заманауи тәсілдері мен әдістері, олардың эстетикалық, функционалды және экологиялық таза бұйымдарды жасаудағы рөлі.

5.1.5 Тоқыма материалдарын өңдеу технологиялары

Тоқыма материалдарын өңдеудің негізгі технологиялары және олардың өнім сапасына әсері, тоқыма өнеркәсібінің мүмкіндіктерін кеңейту.

5.1.6 Үлгілерді жасау негіздері және оларды матаның әртүрлі түрлеріне бейімдеу

Тоқыма бұйымдарын жасау үшін үлгілер мен лекалаларды жасау негіздері. Әртүрлі тоқыма материалдарымен жұмыс істеу ерекшеліктері. Матаның түрлері және олардың қасиеттері.

5.1.7 Тоқыма бұйымдарын сәндеп безендіру және көркемдеп өңдеу

Тоқыма бұйымдарын сәндеп безендірудің және көркемдеп өңдеудің негізгі әдістері, эстетикалық және функционалдық сипаттамаларын арттыру үшін әртүрлі әдістерді қолдану.

5.1.8 Киіз бұйымдарын өндіру технологиясы

Киіз бұйымдарын өндіру технологиясының ерекшеліктері және оларды жасау әдістері. Тоқыма бұйымдарын өндірудегі заманауи тәсілдер. Экологиялық аспектілер және киізді қайта өңдеу.

5.1.9 Тоқыма өнімдерін цифрлық жобалау әдістері

Тоқыма бұйымдарын жобалаудың заманауи әдістері, олардың ерекшеліктері мен қолданылуы. Тоқыма бұйымдарын әзірлеу және жасау үшін компьютерлік технологияларды пайдалану.

5.1.10 Тоқыма өнеркәсібіндегі тұрақты технологиялар

Тоқыма өнеркәсібіндегі тұрақты технологиялар және олардың маңызы. Енгізу және әсер ету әдістері. Тоқыма өнеркәсібіндегі тұрақты технологиялардың негіздері және олардың маңызы.

Адамдар мен қоғамға қамқорлық жасауда этикалық принциптерді қамтамасыз ететін экологиялық тұрақтылық пен әлеуметтік жауапкершілікті енгізу және оған әсер ету әдістері.

5.1.11 Тоқыма аксессуарларын жобалау ерекшеліктері

Тоқыма аксессуарларын жобалау негіздері және олардың функционалды және эстетикалық сипаттамалары. Тоқыма аксессуарларын жасаудың заманауи тенденциялары.

5.1.12 Сән үрдістерінің тоқыма дизайнына әсері

Тоқыма дизайнын қалыптастыратын сән үрдістері.

Тоқыма бұйымдары мен маталардың дамуына әртүрлі факторлардың әсері. Сән мен тоқыма дизайнының дамуына әсер ететін факторлар.

5.1.13 Тоқыма бұйымдарын қайта өңдеу және экологиялық аспектілері

Тоқыма өнеркәсібімен байланысты экологиялық аспектілер және тоқыма бұйымдарын қайта өңдеу әдістері. Тұрақты тәжірибелердің қоршаған ортаға әсері.

5.1.14 Тоқыма өнімдерінің сапасын бақылау және сертификаттау

Тоқыма өнімдерінің сапасын бақылау негіздері. Маңыздылығы мен әдістері, сондай-ақ тоқыма саласын сертификаттау процесі. Тоқыма бұйымдарының физикалық, химиялық және механикалық қасиеттерін сынау әдістері.

5.1.15 Тоқыма өнеркәсібіндегі заманауи инновациялар

Тоқыма бұйымдарын өндіру, жобалау және тұтыну процестеріне әсер ететін тоқыма өнеркәсібіндегі негізгі инновациялар.

Ұсынылатын әдебиеттер:

Негізгі әдебиеттер:

1. Моделирование одежды: Основы и практика / М. А. Кабдралиева. -Алматы: Казахский университет искусства, 2021. - 320 с.: ил.
2. Технология проектирования текстильных изделий / А. К. Абдураимова. -Астана: Издательство «Бастау», 2020. - 275 с.: ил.
3. Проектирование и изготовление текстильных изделий: Учебное пособие / Р. Р. Курбанова. - Казань: Академия дизайна и текстиля, 2019. - 310 с.: ил.
4. Основы текстильного дизайна и технологии / Г. С. Султанова. - Москва: Издательство «Моделист», 2018. - 295 с.: ил.
5. Инновационные технологии в текстильной промышленности / В. И. Петров. - Новосибирск: Научно-издательский центр «Текстиль», 2022. - 330 с.: ил.
6. Кабдралиева, М. А. Моделирование одежды: Основы и практика / М. А. Кабдралиева. - Алматы: Казахский университет искусства, 2021. - 320 с.: ил.
7. Textile Design: Principles, Advances, and Applications / C. Wilson. - London: Routledge, 2020. - 240 p.: ill.
8. Textile Technology and Design: From Fashion to Function / M. Blazek. - New York: Bloomsbury Publishing, 2019. - 310 p.: ill.

Қосымша әдебиеттер:

1. Современные технологии в текстильном производстве / И. Ю. Николаева. - Санкт-Петербург: Издательство «Текстиль и Moda», 2021. - 280 с.: ил.
2. Дизайн и производство текстильных изделий / Е. А. Тимофеева. - Москва: Научно-издательский центр «Дизайн», 2020. - 290 с.: ил.
3. Текстильные материалы и их применение / Т. С. Мельникова. - Казань: Издательство «Модный дом», 2019. - 270 с.: ил.
4. Инновации в текстильной технологии / Л. В. Васильева. - Алматы: Академия дизайна, 2018. - 310 с.: ил.
5. Основы проектирования текстильных изделий / И. Н. Фролова. - Новосибирск: Издательство «Моделист», 2022. - 305 с.: ил.
6. Advanced Textile Design and Technology / J. Smith. - London: Springer, 2019. - 330 p.: ill.
7. The Art and Science of Textile Design / R. Johnson. - New York: Routledge, 2020. - 320 p.: ill.
8. Textile Production and Design: Innovations and Trends / A. Miller. - Cambridge: Cambridge University Press, 2021. - 310 p.: ill.
9. Designing Textiles for the Fashion Industry by Carol Brown.
10. Textile Design: Principles, Advances and Applications by Olena V. Valor-Jones.
11. Textile Design: A Comprehensive Guide to Printed and Dyed Textiles by Lorraine Johnson.
12. Digital Textile Design, Second Edition by Melanie Bowles and Ceri Isaac.
13. Textile Design: A Complete Guide to the Commercial and Creative Processes by Amanda Briggs-Goode.

5.2 ТЕХНОЛОГИЯ ЖӘНЕ МАТЕРИАЛТАНУ

5.2.1 Материалтану ғылымының даму тарихы.

"Технология және материалтану" пәнінің мәні. Материалтану ғылымының басқа ғылымдармен байланысы.

5.2.2 Материалтану дамуының негізгі кезеңдері.

Материалтану дамуының бірінші кезеңі. Материалтану дамуының екінші кезеңі. Материалтану ғылымының дамуының үшінші кезеңі.

5.2.3 Материалдардың негізгі қасиеттері

Материалдардың физикалық қасиеттері. Материалдардың химиялық қасиеттері.

5.2.4 Ағаштан және ағаш материалдарынан жасалған материалдарды қолдану саласы.

Ағаштың жіктелуі. Ағаш құрылымы.

5.2.5 Табиғи тас материалдарынан жасалған материалдарды қолдану саласы.

Тау жыныстары және олардың жіктелуі. Табиғи тас материалдарын өндіру технологиясы.

5.2.6 Металдар мен металл конструкциялардан жасалған материалдарды қолдану саласы.

Металдардың жіктелуі. Металл материалдарын өндіру технологиясы.

5.2.7 Керамикалық материалдарды қолдану саласы

Керамикалық материалдардың жіктелуі. Керамикалық материалдарды өндіру технологиясы.

5.2.8 Шыныдан жасалған материалдар мен шыныдан жасалған материалдарды қолдану саласы.

Шыны және шыны материалдарының жіктелуі. Шыны және шыны материалдарын өндіру технологиясы.

5.2.9 Минералды тұтқыр заттардан жасалған материалдарды қолдану саласы.

Минералды тұтқыр заттардың жіктелуі. Минералды тұтқыр заттарды өндіру технологиясы.

5.2.10. Құрылымдық және әрлеу материалдары.

Полимерлі құрылыс материалдары. Арматураланған пластмассалар: Шыны талшықтар, ағаш-қабатты пластмассалар, сотопласттар, сонымен қатар органикалық шыны және

винипласт парағы. Парақты әрлеу материалдары: сәндік қағаз-қабатты пластмассалар, әрлеу талшықтары және бөлшектер тақталары және т. б.

Ұсынылатын әдебиеттер

Негізгі әдебиет

- 1." Korobova, N. Introduction to the material science [(Введение в материаловедение)] : к изучению дисциплины / N. Korobova, Sh. Sarsembinov. - Алматы : Қазақ университеті, 2011. - 472 с."
2. " Тастанова, Л. К. Методические указания [Текст] : практическим занятиям по дисц. Материаловедение для студ. спец. 5B072000-ХТНВ / Л. К. Тастанова. - Актобе : РИО АРГУ им. К. Жубанова, 2014. - 37 с"
3. "Исин, Д. К. Конструкционные материалы и современные технологии их обработки [Текст] : учебник. 1-том / Д. К. Исин, А. А. Черепяхин. - Алматы : CyberSmith, 2017. - 280 с."
- 4." Каблов, Е. Н. Тенденции и ориентиры инновационного развития России: [Текст] : сб.информационных материалов / Е. Н. Каблов. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : ВИАМ, 2015. - 720 с"

Қосымша әдебиет

1. "Волков, В. Н. Материаловедение [Текст] : конспект лекций / В. Н. Волков. - Усть-Каменогорск : ВКГТУ, 2010. - 174 с."
2. "Материаловедение: Учебно-методический комплекс дисциплины. / Сост. Н.В. Зыкова• . - Петропавловск: ИПО СКГУ им. М. Козыбаева, 2012. - 90с."
3. "Сидоренко, Л.В., Ауельбекқызы, М. Инновационные материалы в дизайне. // Роль и место молодых ученых в реализации новой экономической политики Казахстана: Труды международных Сатпаевских чтений. Т. 3., 2015. - С.639-644. РМЭБ
4. Баубеков С.Д., Немеребаев М. Материаловедение и технология конструкционных материалов. Теория и практика: учебник / С.Д. Баубеков, М. Немеребаев.— Алматы: Эверо, 2018.— 380 с.

5.3 СҚӨ ТАРИХЫ ЖӘНЕ ҚАЗІРГІ МӘСЕЛЕЛЕРІ

5.3.1 Заманауи дизайн қызметінің түрлері

Мазмұны: дәстүрлі сәндік-қолданбалы өнерді зерттеу тарихы.

Дәстүрлі сәндік-қолданбалы өнердің түрлері мен материалдары.

Қазіргі өнердегі дәстүрлі СҚӨ (ДПИ) орны.

СҚӨ (ДПИ) заманауи мәселелері:

- 1) Дәстүрлі халық өнері саласындағы СҚӨ (ДПИ), бағдарламалар мен заңнамалық құжаттарды сақтау мәселесі;
- 2) Білім беру мекемелерінің қазіргі заманғы білім беру бағдарламаларына дәстүрлі СҚӨ (ДПИ) енгізу; мұражай коллекцияларын толықтыру;
- 3) Дәстүрлі СҚӨ (ДПИ) тарихы бойынша мәліметтерді қазіргі заманғы көркем-мәдени, ақпараттық кеңістікке тарату нысандары;
- 4) Дәстүрлі СҚӨ (ДПИ) (қолөнер үйлері, көркемсурет мектептері және т.б.) негіздерін оқытудың қазіргі мәдени кеңістігіндегі рөлі.

5.3.2 "Сәндік-қолданбалы өнердің тарихы және қазіргі мәселелері" курсына кіріспе.

5.3.3 Сәндік-қолданбалы өнердің түрлері. Қазақстанның халықтық және сәндік-қолданбалы өнері мәдениеттің ажырамас бөлігі ретінде. Халық өнерінің категориялары (дәстүр, ұжымдық, канон және т.б.).

5.3.4 Кесте сәндік-қолданбалы өнердің бір түрі ретінде.

Крест тігісінің пайда болуы мен даму тарихы.

5.3.5 Тоқудың пайда болу және даму тарихы.

Тоқу сәндік-қолданбалы өнердің бір түрі ретінде.

5.3.6 Ағаш өңдеу СҚӨ (ДПИ) тарихы.

Ағаштың СҚӨ (ДПИ) материалы ретіндегі ерекшеліктері. Ағашқа сурет салу. Орыс ұя салатын қуыршақ.

5.3.7 Керамиканы өңдеу және безендіру бойынша СҚӨ (ДПИ) тарихы.

5.3.8 Тас пен сүйекті өңдеуге арналған СҚӨ (ДПИ) тарихы.

Материалдардың ерекшелігі.

5.3.9 Металл өңдеу СҚӨ (ДПИ) тарихы.

Балық аулау тарихы, оның шығу тегі мен дәстүрі, өнім түрлері.

5.3.10 Лак миниатюрасын жасау бойынша СҚӨ (ДПИ) тарихы.

Иконография дәстүрлерінің әсері. Темпера бояулары; талғампаздық пен түстің тұтастығы, ашық таза жергілікті түстер. Ұзартылған пропорциялар.

5.3.11 Дәстүрлі ою-өрнектің бейнелі символикасы.

5.3.12 СҚӨ (ДПИ) тігін ісінің пайда болу тарихы

5.3.13 СҚӨ (ДПИ) модельдеу тарихы

Ұсынылатын әдебиеттер

Негізгі әдебиет:

1. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: учебное пособие / Т. С. Паниотова, Г. А. Коробова, Л. И. Корсикова [и др.]; под редакцией Т. С. Паниотовой. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 456 с.
2. Мардер Л.Д. Цветной мир. Групповая арт-терапевтическая работа с детьми дошкольного и младшего школьного возраста / Мардер Л.Д.. — Москва: Генезис, 2016. — 144 с. — ISBN 978-5-98563- 432-7.
3. Дамаданова С.Р., Рашидов О.К. История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства. – 2012 г.
4. Ткаченко А.В., Ткаченко Л.А. История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства. - Кемеровский государственный институт культуры.- 2014. -56 с.

Қосымша әдебиет:

1. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития / В.Б. Кошаев. – Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. – 288 с.
2. Шауро, Г.Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство: [12+] / Г.Ф. Шауро, Л.О. Малахова. – Минск: РИПО, 2015. – 175 с.
3. Нижибицкий, О.Н. Художественная обработка материалов / О.Н. Нижибицкий. – Санкт-Петербург: Политехника, 2011. – 211 с.

5.4 ДӘСТҮРЛІ ҚОЛӨНЕР ТЕХНОЛОГИЯСЫ

5.4.1. "Дәстүрлі қолөнер технологиясы" пәніне кіріспе

Көркемөнер технологиясының даму тарихы. Технологиялардың жіктелуі.

Технологияның өмірлік циклі. Технология тұтынушыларының түрлері.

5.4.2. Техникалық өркениеттің алғашқы күндерінде

Алғашқы еңбек құралдары мен құрылғылары (тұтқаны, садақ пен жебені, дөңгелектер мен арбаларды ойлап табу, тоқу және тігін).

Алғашқы еңбек құралдары мен құрылғылары (керамикадан жасалған алғашқы тұрмыстық заттар, металл құю).

5.4.3. Орта ғасырлардағы қолөнер өндірісі (жаппай өндіріс, қолөнерді оқшаулау)

Машиналық техниканы құрудың алғышарттары (кітап басып шығару, қағаз өнертабысы, көзілдірік, компас ойлап табу, теңізде жүзудің дамуы),

Технологиялардың дамуы мен қалыптасуы (қолөнершілердің шеберханалық бірлестіктері, мануфактура, еңбек құралдарын саралау (дифференциациясы), гидравликалық қозғалтқыш, сағаттар мен диірмендердің өнертабысы, машиналар теориясы).

5.4.4. Еуропадағы өнеркәсіптік революция

Ғылыми-техникалық ашылулар мен өнертабыстар ("Дженни" айналдыру дөңгелегі мен ұшақ өнертабысы, Джеймс Уатттың қозғалтқышы (двигатель), бу ғасырының басы).

Өндірістегі технологиялық революция (конвейердің ойлап табылуы).

Ғылыми жаңалықтар мен техникалық өнертабыстар (Уильям Моррис және "Өнер және қолөнер" қозғалысы).

5.4.5. Халық қолөнерінің көркемдік технологияларының тарихы. Халық өнерінің ерекшелігі мен мазмұны

Халық өнерінің өмір сүру формаларының жіктелуі. Халықтық қолөнер.

Халық шығармашылығы табиғатының мәні, авторлық ой.

"Халық шебері" ұғымының анықтамасы, халық шеберлері, дәстүрлер мен мектептер.

Халық қолөнері: чеканка, гравюра, көркем соғу, металлды микроқю, темірді кесу және созу (просечка), темірді химиялық күйдіру (травление) және т. б.

Халықтық қолөнер: ағаштан ою, ағаш өңдеу, Полхоп-майдан ойыншығы, күйдірілген ағаш, ағаш мүсіні және т. б.

Халық қолөнері: тоқу, кесте тігу, орыс шілтері, батик, тамбур және т. б.

Халықтық қолөнер: киізден жасалған кілемдер, қолдан жасалған кілемдер және т. б.

Халық қолөнері: мүсіндеу, керамика, сграффито, эмаль және т. б.

Халық қолөнері: тасқа оюлап қашау және т. б.

Халықтық қолөнер: сүйек ою, теріні өңдеу және т. б.

Халықтық қолөнер: ағаш өскінін (капа) өңдеу, кесілген қайың қабығы, сабаннан жасалған бұйымдар, ши төсеніштер және т. б.

Халықтық қолөнер: алтын, күміс, мыс сымдардан металл бетке жасалған ою-өрнектер (филигрань), аязды өрнектер, басма техникасы, темірмен оймыштау (насечка), қалайымен қаптау және т. б.

Халықтық қолөнер: мозаика, маркетри, альфрейлік кескіндеме және т. б.

5.4.6. Өнердегі жаңа технологиялардың пайда болуы және рөлі

Интерактивтілік, жаңа көркемдік құралдар, формалар мен жанрлар.

Өнер мен технологияның өзара әрекеттесуі: даму перспективалары.

Ұсынылатын әдебиеттер

Негізгі әдебиеттер:

1. Шалабаева Г. Ковроткачество как феномен мировой культуры. 2018.
2. Байахмет Жұмабайұлы. Ою өрнек әлемі. Алматы, «Үш қыян», 2018.
3. Жукенова Ж.Д. Художественная вышивка казахов // Костюмология. — 2019, №2.
4. Ж.Д.Жукенова, Ж.Ж.Жекибаева Этапы развития современного ювелирного искусства Казахстана // Обсерватория культуры. 2019. Т. 16, No 3. С. 322—332.
5. Serik E. Azhigali The kazakh yurt (nomads' tent) production process // European researcher. 2011. № 9 (12).
6. В мире радужных ремесел. Справочно-информационный сборник О мастерах декоративно-прикладного искусства Восточного Казахстана. г. Усть-Каменогорск 2016 г.

7. Баженова Н.А. Казахское народное ткачество // "Полотно культур". Баженова Н. А. Казахские традиции ткачества в коврах «арабы кілем». Тохтабаева Ш. Ж. Символика предметов традиционного быта казахов. – 2019.

Қосымша әдебиеттер:

1. Кожбанова, Х.Н. Традиционные казахские ремесла и народное искусство / Х. Н. Кожбанова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2024. — № 4.1 (503.1). — С. 3-4.
2. Лесовская М.И. Традиции ремесла как источник гуманизации профессионального обучения // Современные проблемы науки и образования. – 2016. – № 4.