

УНИВЕРСИТЕТ «ТУРАН-АСТАНА»



УТВЕРЖДЕНА
на заседании Академического Совета
протокол № 3 от «23» 10. 2024 г.

ПРОГРАММА КОМПЛЕКСНОГО ЭКЗАМЕНА

Образовательная программа 6В02102 «Декоративное искусство и этнодизайн»

Астана – 2024

Программа разработана кафедрой «Дизайн, сервис и туризм» университета «Туран-Астана»

Программа обсуждена на заседании кафедры «ДСиТ»,
протокол № 2 от «04» 10. 2024 г.

Заведующая кафедрой «ДСиТ»
_____ Кабашева Н.В.

1. Цель комплексного экзамена по специальности

Настоящая программа комплексного экзамена по ОП 6В02102 «Декоративное искусство и этнодизайн» основана на Государственном общеобязательном стандарте образования Республики Казахстан, утвержденный Приказом МОН РК от 31 октября 2018 г №604 (с изменениями и дополнениями протокол №1 от 28.09.2019); и по специальности 5В042100 Дизайн. Академической политикой Университета «Туран-Астана», утвержденного приказом Ректора от 05 марта 2019 г. №128-УП.

Целью комплексных экзаменов является определение соответствия уровня подготовленности выпускников требованиям ГОСО. При этом проверяются как теоретические знания, так и практические навыки выпускника в соответствии с ОП 6В02102 «Декоративное искусство и этнодизайн»

2. Регламент проведения комплексного экзамена по специальности

Итоговая аттестация проводится в форме одного комплексного экзамена по дисциплинам:

- Проектирование и изготовление текстильных изделий;
- Технология и материаловедение;
- История и современные проблемы ДПИ;
- Технологии традиционного ремесла.

Итоговая аттестация проводится в соответствии с академическим календарем. К экзамену допускаются лица, завершившие полный курс обучения (освоено не менее 300 кредитов) и успешно прошедшие все предшествующие аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом.

Прием комплексного экзамена осуществляет аттестационной комиссией (АК). Председатель АК и персональный состав комиссии утверждается Ректором университета «Туран-Астана».

Программа комплексного экзамена доводится до сведения студентов не позднее, чем за месяц до предполагаемой даты экзамена.

Обсуждение и окончательное оценивание ответов студента АК проводит на закрытом заседании, определяя итоговую оценку – в балльно-рейтинговом значении (таблица).

Результаты комплексного экзамена доводятся до студента сразу после закрытого заседания АК. Студент, получивший на государственном экзамене оценку «неудовлетворительно» не имеет права пересдавать в текущем учебном году.

3. Критерии и показатели оценки знаний студентов

	в			по	Показатели критериев оценивания
	Оценка буквенной системе	Цифровой эквивалент баллов	%-ное содержание	Оценка по традиционной системе	
	2	3		5	6

	A	4,0	95-100	отлично	1.Полностью, правильно с учётом современной теории излагает материал; 2.Показывает дополнительные знания; 3.Теоретические знания увязывает с практикой; 4. Свободно владеет терминологией; 5.Устанавливает причинно-следственные связи;
	A	4,0	95-100	отлично	6. Умеет делать прогноз; 7.Уверенно отвечает на дополнительные вопросы.
	A-	3,67	90-94		1. Правильно с учётом современной теории излагает материал; 2.Отвечает полностью, самостоятельно делает выводы и обобщения; 3.Хорошо знает терминологию; 4.Устанавливает причинно-следственные связи; 5.Полностью отвечает на дополнительные вопросы.
	B+	3,33	85-89	хорошо	1. Хорошо излагает материал; 2.Отвечает полностью, самостоятельно делает выводы и обобщения; 3. Владеет терминологией; 4. Владеет логикой; 5. Отвечает на дополнительные вопросы.
	B	3,0	80-84		1. Знает основной материал; 2. Обоснованно приводит примеры; 3. Делает обобщения и выводы; 4. Допускает неточности в терминологии, логике изложения; 5. Отвечает на дополнительные вопросы.
	B-	2,67	75-79		1.Знает основной материал, но отвечает сбивчиво без логики; 2.Допускает неточности при пользовании терминами; 3.При ответах на дополнительные вопросы допускает ошибки.
	C+	2,33	70-74		1.Имеет только основы теоретических знаний; 2.Не умеет делать выводов и обобщений; 3.Не пользуется терминологией; 4.Отвечает на дополнительные и уточняющие вопросы.
	C	2,0	65-69	удовлетворительно	1.Имеет неполные знания основного материала; 2. Не владеет логикой; 3.Ответ носит фрагментарный характер; 4.На дополнительные вопросы отвечает не полностью.

	C-	1,67	60-64		1.Имеет неполные знания основного материала; 2.Допускает неточности, не умеет делать выводы, обобщения; 3. Не владеет логикой; 4.Допускает ошибки при ответах на дополнительные вопросы.
	D+	1,33	55-59		1. Не знает значительной части материала; 2. Слабо ориентируется в материале; 3. Не владеет логикой ответа на вопрос; 4.Затрудняется отвечать на дополнительные вопросы.
0	D	1,0	50-54		1. Знание и понимание основ теории с допущением существенных неточностей, некоторая поверхностность, снижающая понимание, но способность с помощью наводящих вопросов преподавателя приходить к правильному суждению.
1	F	0	0-49	неудовлетворительно	1. Орывочные знания, изложение их без понимания смысла; 2. Дополнительные вопросы членов комиссии только затрудняют мысль, формально заученные положения теории.

4. Содержание комплексных экзаменов

Тематика экзаменационных вопросов соответствует избранным разделам из учебных программ циклов, предусмотренных ГОСО 6B02102 образовательной программы «Декоративное искусство и этнодизайн»

5. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ, ВЫНОСИМЫХ НА КОМПЛЕКСНЫЙ ЭКЗАМЕН ДИСЦИПЛИН

5.1 ПРОЕКТИРОВАНИЕ И ИЗГОТОВЛЕНИЕ ТЕКСТИЛЬНЫХ ИЗДЕЛИЙ

5.1.1 История текстильного производства и его роль в современном мире.

Исторические этапы развития текстильного производства. Древние цивилизации (Египет, Китай, Индия). Натуральные и искусственные волокна.

5.1.2 Методы основные этапы проектирования текстильных изделий

Процесс проектирования изделий, его основные этапы и технология обработки. Экологический дизайн и его устойчивые разработки в области экологически чистых изделий.

5.1.3 Классификация текстильных материалов и их свойства.

Классификация текстильных материалов, их основные характеристики и свойства. Современные инновации текстильных материалов.

5.1.4 Современные методы конструирования текстильных изделий.

Современные подходы и методы конструирования текстильных изделий, их роль в создании эстетичных, функциональных и экологичных изделий.

5.1.5 Технологии обработки текстильных материалов.

Основные технологии обработки текстильных материалов и их влияние на качество изделий, расширение возможностей текстильных промышленности.

5.1.6 Основы создания выкроек и их адаптация для различных типов тканей.

Основы создания выкроек и лекал для изготовления текстильных изделий. Особенности работы с различными текстильными материалами. Типы тканей и их свойства.

5.1.7 Декорирование и художественная обработка текстильных изделий.

Основные методы декорирования и художественной обработкой текстильных изделий, применение различных техник в целях повышения эстетических и функциональных характеристик.

5.1.8 Технология производства войлочных изделий.

Особенности технологии производства войлочных изделий и методы их изготовления. Современные подходы в производстве текстильных изделий. Экологические аспекты и переработка войлока.

5.1.9 Методы цифрового проектирования текстильной продукции.

Современные методы проектирования текстильных изделий их особенности и применения. Использование компьютерных технологий для разработки и создания текстильных изделий.

5.1.10 Устойчивые технологии в текстильной промышленности

Устойчивые технологии в текстильной промышленности и их значение. Методы внедрения и влияния. Основы устойчивых технологий в текстильной промышленности и их значение.

Методы внедрения и влияния на экологическую устойчивость и социальную ответственность, которая обеспечивает этические принципы в заботе о людях и обществе.

5.1.11 Особенности проектирования текстильных аксессуаров.

Основы проектирования текстильных аксессуаров и их функциональные и эстетические характеристики. Современные тенденции в создании текстильных аксессуаров.

5.1.12 Влияние модных тенденций на текстильный дизайн.

Модные тенденции формирующие текстильный дизайн.

Влияние различных факторов на разработку текстильных изделий и тканей. Факторы, влияющие на развитие моды и текстильного дизайна.

5.1.13 Экологические аспекты и переработка текстильных изделий.

Экологические аспекты, связанные с текстильной промышленностью и методы переработки текстильных изделий. Влияние устойчивых практик на окружающую среду.

5.1.14 Контроль качества и сертификация текстильной продукции.

Основы контроля качества текстильной продукции. Важность и методы, а также процесс сертификации текстильной отрасли. Методы испытаний физических, химических и механических свойств текстиля.

5.1.15 Современные инновации в текстильной промышленности.

Основные инновации в текстильной промышленности, влияющие на процессы производства, дизайна и потребления текстильных изделий.

Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Моделирование одежды: Основы и практика / М. А. Кабдралиева. - Алматы: Казахский университет искусства, 2021. - 320 с.: ил.
2. Технология проектирования текстильных изделий / А. К. Абдураимова. - Астана: Издательство «Бастау», 2020. - 275 с.: ил.
3. Проектирование и изготовление текстильных изделий: Учебное пособие / Р. Р. Курбанова. - Казань: Академия дизайна и текстиля, 2019. - 310 с.: ил.
4. Основы текстильного дизайна и технологии / Г. С. Султанова. - Москва: Издательство «Моделист», 2018. - 295 с.: ил.
5. Инновационные технологии в текстильной промышленности / В. И. Петров. - Новосибирск: Научно-издательский центр «Текстиль», 2022. - 330 с.: ил.

6. Кабдралиева, М. А. Моделирование одежды: Основы и практика / М. А. Кабдралиева. - Алматы: Казахский университет искусства, 2021. - 320 с.: ил.
7. Textile Design: Principles, Advances, and Applications / C. Wilson. - London: Routledge, 2020. - 240 p.: ill.
8. Textile Technology and Design: From Fashion to Function / M. Blazek. - New York: Bloomsbury Publishing, 2019. - 310 p.: ill.

Дополнительная литература

1. Современные технологии в текстильном производстве / И. Ю. Николаева. - Санкт-Петербург: Издательство «Текстиль и Moda», 2021. - 280 с.: ил.
2. Дизайн и производство текстильных изделий / Е. А. Тимофеева. - Москва: Научно-издательский центр «Дизайн», 2020. - 290 с.: ил.
3. Текстильные материалы и их применение / Т. С. Мельникова. - Казань: Издательство «Модный дом», 2019. - 270 с.: ил.
4. Инновации в текстильной технологии / Л. В. Васильева. - Алматы: Академия дизайна, 2018. - 310 с.: ил.
5. Основы проектирования текстильных изделий / И. Н. Фролова. - Новосибирск: Издательство «Моделист», 2022. - 305 с.: ил.
6. Advanced Textile Design and Technology / J. Smith. - London: Springer, 2019. - 330 p.: ill.
7. The Art and Science of Textile Design / R. Johnson. - New York: Routledge, 2020. - 320 p.: ill.
8. Textile Production and Design: Innovations and Trends / A. Miller. - Cambridge: Cambridge University Press, 2021. - 310 p.: ill.
9. Designing Textiles for the Fashion Industry by Carol Brown
10. Textile Design: Principles, Advances and Applications by Olena V. Valor-Jones
11. Textile Design: A Comprehensive Guide to Printed and Dyed Textiles by Lorraine Johnson
12. Digital Textile Design, Second Edition by Melanie Bowles and Ceri Isaac
13. Textile Design: A Complete Guide to the Commercial and Creative Processes by Amanda Briggs-Goode

5.2 ТЕХНОЛОГИЯ И МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ

5.2.1 История развития науки материаловедения.

Предмет дисциплины «Технология и материаловедение». Связь материаловедения с другими науками.

5.2.2 Основные этапы развития материаловедения.

Первый этап развития материаловедения. Второй этап развития материаловедения. Третий этап развития науки материаловедения.

5.2.3 Основные свойства материалов

Физические свойства материалов. Химические свойства материалов.

5.2.4 Область применения материалов из древесины и древесных материалов.

Классификация древесины. Структура древесины.

5.2.5 Область применения материалов из природных каменных материалов.

Горные породы и их классификация. Технология производства природных каменных материалов.

5.2.5 Область применения материалов из металлов и металлических конструкций.

Классификация металлов. Технология производства металлических материалов.

5.2.6 Область применения керамических материалов

Классификация керамических материалов. Технология производства керамических материалов.

5.2.8 Область применения материалов из стекла и материалов из стекла.

Классификация стекла и материалов из стекла. Технология производства стекла и материалов из стекла.

5.2.9 Область применения материалов из минеральных вяжущих веществ.

Классификация минеральных вяжущих веществ. Технология__производства__минеральных вяжущих веществ.

5.2.10. Конструкционные и отделочные материалы.

Полимерные_строительные_материалы. Армированные пластмассы: стеклопластики, древесно-слоистые пластики, сотовые пластики, а также органическое стекло и винипласт листовой. Листовые отделочные материалы: декоративные бумажно-слоистые пластики, отделочные древесноволокнистые и древесно-стружечные плиты и др.

Основная литература

- 1." Korobova, N. Introduction to the material science [(Введение в материаловедение)] : к изучению дисциплины / N. Korobova, Sh. Sarsembinov. - Алматы : Қазақ университеті, 2011. - 472 с."
2. " Тастанова, Л. К. Методические указания [Текст] : практическим занятиям по дисц. Материаловедение для студ. спец. 5В072000-ХТНВ / Л. К. Тастанова. - Актобе : РИО АРГУ им. К. Жубанова, 2014. - 37 с"
3. "Исин, Д. К. Конструкционные материалы и современные технологии их обработки [Текст] : учебник. 1-том / Д. К. Исин, А. А. Черепахин. - Алматы : CyberSmith, 2017. - 280 с."
- 4." Каблов, Е. Н. Тенденции и ориентиры инновационного развития России: [Текст] : сб.информационных материалов / Е. Н. Каблов. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : ВИАМ, 2015. - 720 с"

Дополнительная литература

1. "Волков, В. Н. Материаловедение [Текст] : конспект лекций / В. Н. Волков. - Усть-Каменогорск : ВКГТУ, 2010. - 174 с."
2. "Материаловедение: Учебно-методический комплекс дисциплины. / Сост. Н.В. Зыкова• . - Петропавловск: ИПО СКГУ им. М. Козыбаева, 2012. - 90с."
3. "Сидоренко, Л.В., Ауельбекқызы, М. Инновационные материалы в дизайне. // Роль и место молодых ученых в реализации новой экономической политики Казахстана: Труды международных Сатпаевских чтений. Т. 3., 2015. - С.639-644. РМЭБ
4. Баубеков С.Д., Немеребаев М. Материаловедение и технология конструкционных материалов. Теория и практика: учебник / С.Д. Баубеков, М. Немеребаев.– Алматы: Эверо, 2018.– 380 с.

5.3 ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДПИ

5.3.1 Виды современной дизайнерской деятельности

Содержание: История изучения традиционного декоративно-прикладного искусства.

Виды и материалы традиционного декоративно-прикладного искусства.

Место традиционного ДПИ в современном искусстве.

Современные проблемы ДПИ:

- 1) проблема сохранения ДПИ, программы и законодательные документы в области традиционного народного искусства;
- 2) включение традиционного ДПИ в современные образовательные программы учреждений образования; пополнение музейных коллекций;
- 3) формы трансляции сведений по истории традиционного ДПИ в современное художественно-культурное, информационное пространство;
- 4) роль в современном культурном пространстве обучения основам традиционного ДПИ (Дома ремесел, Художественные школы и др.).

5.3.2 Введение в курс «История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства».

5.3.3 Виды декоративно-прикладного искусства. Народное и декоративно-прикладное искусство Казахстана как неотъемлемая часть культуры. Категории народного искусства (традиция, коллективность, канон и т.д.).

5.3.4 Вышивка как вид декоративно -прикладного искусства.

История возникновения и развития вышивки крестом.

5.3.5 История возникновения и развития вязания.

Вязание как вид декоративно -прикладного искусства.

5.3.6 История ДПИ по обработке дерева.

Особенности дерева как материала для ДПИ. Роспись по дереву. Русская матрешка.

5.3.7 История ДПИ по обработке и декорированию керамики.

5.3.8 История ДПИ по обработке камня и кости.

Специфика материалов.

5.3.9 История ДПИ по обработке металла.

История промысла, его истоки и традиции, виды изделий.

5.3.10 История ДПИ по созданию лаковой миниатюры.

Влияние традиций иконописи. Темпера красками; нарядность и цельность колорита, яркие чистые локальные цвета. Вытянутые пропорции.

5.3.11 Образная символика традиционного орнамента.

5.3.12 История возникновения ДПИ шитья

5.3.13 История возникновения ДПИ лепки

Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино : учебное пособие / Т. С. Паниотова, Г. А. Коробова, Л. И. Корсикова [и др.] ; под редакцией Т. С. Паниотовой. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 456 с
2. Мардер Л.Д. Цветной мир. Групповая арт-терапевтическая работа с детьми дошкольного и младшего школьного возраста / Мардер Л.Д.. — Москва : Генезис, 2016. — 144 с. — ISBN 978-5-98563- 432-7
3. Дамаданова С.Р., Рашидов О.К. История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства. – 2012г.
4. Ткаченко А.В., Ткаченко Л.А. История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства. - Кемеровский государственный институт культуры.- 2014. - 56с.

Дополнительная литература

1. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития / В.Б. Кошаев. – Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. – 288 с.
2. Шауро, Г.Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство : [12+] / Г.Ф. Шауро, Л.О. Малахова. – Минск : РИПО, 2015. – 175 с.
3. Нижибицкий, О.Н. Художественная обработка материалов / О.Н. Нижибицкий. – Санкт-Петербург : Политехника, 2011. – 211 с.

5.3 ТЕХНОЛОГИИ ТРАДИЦИОННОГО РЕМЕСЛА

5.3.1. Введение в предмет "Технологии традиционного ремесла"

История развития художественных технологий. Классификация технологий.

Жизненный цикл технологий. Типы потребителей технологий.

5.3.2. На заре технической цивилизации

Первые орудия труда и механизмы (изобретение рукоятки, лука и стрел, колеса и повозки, плетение и ткачество)

Первые орудия труда и механизмы (первые предметы быта из керамики, литье металла).

5.3.3. Ремесленное производство в средние века (массовое производство, обособление ремесла)

Предпосылки создания машинной техники (книгопечатание, изобретение бумаги, изобретение очков, компаса, развитие мореплавания,
Развитие и становление технологий (цеховые объединения ремесленников, мануфактура, дифференциация инструментов труда, гидравлический двигатель, изобретение часов и мельницы, теория машин).

5.3.4. Промышленная революция в Европе.

Научно-технические открытия и изобретения (изобретение самолета и прядки "Дженни", двигатель Джеймса Уатта, начало века пара)

Технологическая революция в производстве (изобретение конвейера)

Научные открытия и технические изобретения (Уильям Моррис и движение "Искусства и ремесла").

5.3.5. История художественных технологий народных ремесел. Специфика и содержание народного искусства

Классификация форм бытования народного искусства. Народные промыслы.

Сущность природы народного творчества, авторский замысел

Определение понятия "народный мастер", народные мастера, традиции и школы.

Народные промыслы: чеканка, гравировка, художественная ковка, микролитье металла, просечное железо, травление и т.д.

Народные промыслы: резьба по дереву, точение из древесины, полхопомайданская игрушка, опаленное дерево, лесная скульптура и т.д.

Народные промыслы: ткачество, вышивка, русские кружева, батик, тамбур и т.д.

Народные промыслы: войлочные ковры, ручное ковроделие и т.д.

Народные промыслы: лепнина, керамика, сграффито, эмаль, и т.д.

Народные промыслы: резьба по камню и т.д.

Народные промыслы: резьба по кости, обработка кожи и т.д.

Народные промыслы: обработка капа, прорезная береста, изделия из соломки, циновки и т.д.

Народные промыслы: филигрань, морозные узоры, техника басмы, насечка, инкрустация оловом и т.д.

Народные промыслы: мозаика, маркетри, альфрейная роспись и т.д.

5.3.6. Появление и роль новых технологий в искусстве

Интерактивность, новые художественные средства, формы и жанры.

Взаимодействие искусства и технологий: перспективы развития.

Основная литература

1. Шалабаева Г. Ковроткачество как феномен мировой культуры. 2018
2. Байахмет Жұмабайұлы. Ою өрнек әлемі. Алматы, «Үш қыян», 2018
3. Жукенова Ж. Д. Художественная вышивка казахов // Костюмология. — 2019 №2.
4. Ж. Д. Жукенова, Ж.Ж. Жекибаева Этапы развития современного ювелирного искусства Казахстана // Обсерватория культуры. 2019. Т. 16, No 3. С. 322—332.
5. Serik E. Azhigali The kazakh yurt (nomads' tent) production process // European researcher. 2011. № 9 (12).
6. В мире радужных ремесел. Справочно-информационный сборник О мастерах декоративно-прикладного искусства Восточного Казахстана. г. Усть-Каменогорск 2016 г.
7. Баженова Н. А. Казахское народное ткачество // "Полотно культур". Баженова Н. А. Казахские традиции ткачества в коврах «арабы кілем». Тохтабаева Ш. Ж. Символика предметов традиционного быта казахов. — 2019

Дополнительная литература

1. Кожбанова, Х. Н. Традиционные казахские ремесла и народное искусство / Х. Н. Кожбанова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2024. — № 4.1 (503.1). — С. 3-4.
2. Лесовская М.И. Традиции ремесла как источник гуманизации профессионального обучения // Современные проблемы науки и образования. — 2016. — № 4.

