"ТҰРАН-АСТАНА" УНИВЕРСИТЕТІ

БЕКІТІЛДІ/УТВЕРЖДЕН/APPROVED
"Тұран-Астана" университеті академиялық кеңес шешімімен
Решением академического совета Университета "Туран-Астана"
The Academic Council of "Turan-Astana" University
от/dated "26" 03 2025 ж./г./y.
Хаттама/Протокол/Protocol №8

Академиялық кеңес төрайымы
Председатель академического совета
Academic Council Chairman
_____ Г.Ә. Жапарова/G. A. Japarova

БАКАЛАВРИАТ/БАКАЛАВРИАТ/BACHELOR'S PROGRAM

«6В02103 - РЕЖИССУРА» БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «6В02103 - РЕЖИССУРА»

EDUCATIONAL PROGRAM «6B02103 - DIRECTION»

күндізгі оқу нысаны/очная форма обучения/full-time study form
оқу мерзімі/срок обучения/term of study – 4 жыл/ года/ years
түскен жылы 2025/прием 2025 года/admission 2025

АСТАНА, 2025

Образовательная программа «6В02103 - Режиссура» (приема 2025 года):

Рекомендована к утверждению Академическим комитетом школы бизнеса и информационных технологий
(Протокол №1 от «11» 02 2025 г.)

Председатель академического комитета _____ Р.А.Аимкулов
(подпись) (И.О. Фамилия)

Одобрена на заседании кафедры «Дизайн, сервис и туризм»
(Протокол от «6» 02 2025 г. №6)

Заведующий кафедрой _____ Н.В.Кабашева
(подпись) (И.О. Фамилия)

Согласована (работодатель): Режиссер-постановщик АО «Казахфильм» имени Шакена Айманова – К.Дюсембаев

СОДЕРЖАНИЕ

1 Бөлім	Білім беру бағдарламасының паспорты	4
1 Раздел	Паспорт образовательной программы	11
1 Section	Passport of the educational program	18
2 Бөлім	Пәндердің көмегімен білім беру бағдарламасы бойынша қалыптасқан оқу нәтижелеріне қолжеткізу матрицасы	24
2 Раздел	Матрица достижимости формируемых результатов обучения по образовательной программе с помощью дисциплин	45
2 Section	Matrix of achievability of the formed learning outcomes according to the educational program with the help of disciplines	63
3 Бөлім	Білім беру бағдарламасының мазмұны (Оқу жоспары)	88
3 Раздел	Содержание образовательной программы (Учебный план)	
3 Section	The content of the educational program (Curriculum)	

1-БӨЛІМ. БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫНЫҢ ПАСПОРТЫ
«6В02103 - РЕЖИССУРА»

(Қабылдау 2025 ж.)

2022 жылғы 20 шілдедегі №2 Мемлекеттік жалпыға ортақ жоғары және жоғары оқу орнынан кейінгі білім стандарты, Кредиттік оқыту технологиясы бойынша оқу үдерісін ұйымдастырудың ережесі 2018 жылдың 12 қазандағы №563 (өзгерістер мен толықтырулар) негізінде жасалып.

1.Мектеп: Бизнес және ақпараттық технологиялар
2. Білім беру бағдарламасының атауы мен коды: «6В02103-Режиссура»
3 Білім беру бағдарламасының түрі: жаңа
4.Оқу траекториясы:
1. театр және кино режиссері
5.Білім беру бағдарламасының мақсаты: Қойылым процесінде қазіргі заманғы әдістемелерді меңгерген, зерттеу және шығармашылық қызметке қабілетті, жалпы мәдени және кәсіби құзыреттерге ие театр және кино режиссурасы саласындағы бәсекеге қабілетті және құзыретті өнер бакалаврларын даярлау.
6.ҰБШ бойынша деңгейлер: 6 деңгей
СБШ деңгейі: 6 деңгей
7.Біліктілік пен лауазымдар тізбесі:
ББ 6В02103 «Режиссура» бакалавриат түлегіне «6В02103 Режиссура» білім беру бағдарламасы бойынша өнер бакалавры тағайындалады.
Бакалаврлар кіші ғылыми қызметкерлердің, инженер-зертханашылардың, ғылыми-зерттеу мекемелерінің, конструкторлық және жобалау ұйымдарының инженерлерінің еңбек өтіліне талап қоймастан, 1 санатты техник және басқа да лауазымдарды атқара алады.
«6В02103 – Режиссура» білім беру бағдарламасы бойынша түлектердің лауазымдары және қызметтері:
- Арт-менеджер;
- киносыншы;
- продюсер;
- кинорежиссер;
- қоюшы режиссер;
- анимация режиссері;
- мультимедиа-бағдарламалардың режиссері;
- интернет-бағдарламалардың режиссері;
- телережиссер;
- сценарист;
- радио, теледидар жүргізушісі

Кәсіби стандарттар:
- «Режиссерлер (жанрлары мен қызмет түрлері бойынша)» 17.04.2024ж.

8 Бітірушінің біліктілік сипаттамасы:
8.1 Кәсіби қызмет саласы
6В02103- Режиссура бойынша жоғары кәсіптік базалық білім алған бакалаврлар мәдениет, кино, теле-, бейнестудияларда және басқа да кинематографиялық және телевизиялық ұйымдарда, Интернет баспаларында, бұқаралық ақпарат құралдарында өздерінің кәсіби қызметін, сондай-ақ ұйымдар мен теледидарда
8.2 Кәсіби қызмет объектілері
− дыбыс-бейне жазу туындылары, әдеби, драмалық, сценарийлік-драмалық туындылар, компьютерлік бағдарламалармен синтезделген дыбыс-бейне жазу бейнелері;
− телевизиялық бағдарламалар мен радиобағдарламалар; әр түрлі орындаушылық өнер туындылары; көрермендер аудиториясы; кино, теле-, бейне ұйымдар мен орындаушылық өнер ұйымдарының шығармашылық ұжымдары.
− Дыбыс-бейне жазу туындыларын жасау кезінде пайдаланылатын материалдық және техникалық құралдар, сондай-ақ жоғарыда аталған объектілердің жиынтығы.
8.3 Кәсіби қызмет пәні
- мәдениет, өнер мекемелерінде шығармашылық-өндірістік процесті ұйымдастыру;
- театр-ойын-сауық ұйымдарының өндірістік-шығармашылық қызметін қамтамасыз ету.
8.4 Кәсіби қызмет түрлері
«6В02103- Режиссура» ББ бакалаврлары мынадай қызмет түрлерін орындай алады:
– шығармашылық: кино және теледидар саласында хореографиялық спектакльдердің, концерттік және шоу бағдарламалардың, театр қойылымдарының, ойын, деректі, жарнамалық, анимациялық

және бейнефильмдердің режиссерлік қойылымдарын жүзеге асыру; авторлық сценарийлер, инсценировкалар және басқа да драматургиялық шығармалар жазу; тұжырымдамалық мәдениеттану жобаларын әзірлеу;

– ұйымдастырушылық-шығармашылық: шығармашылық ұжымдарды құру және басқару, жаппай театрландырылған қойылымдар, концерттер, шоу-бағдарламалар ұйымдастыру, республикалық және халықаралық театр, кино және телефестивальдар, симпозиумдар мен шеберлік сыныптарының конкурстарын ұйымдастыру және өткізу, сондай-ақ барлық қызмет түрлері мен түрлерінің авторлық студияларын, барлық меншік түрлерінің өндірістік-шығармашылық кәсіпорындары мен фирмаларын ұйымдастыру;

– білім беру (педагогикалық): шығармашылық оқу орындарында арнайы пәндер бойынша педагогикалық қызметті жүргізу, педагогикалық міндеттерді қою және шешу, оқыту әдістері мен нысандарын енгізу;

– өндірістік-басқарушылық: мәдениет, өнер және бұқаралық ақпарат құралдары саласындағы мекемелерге, шығармашылық ұжымдарға, ұйымдар мен бірлестіктерге басшылық ету, оқу орындарының бөлімшелерін, бұқаралық ақпарат құралдарын, мәдени орталықтарды, одақтар мен қорларды, редакциялық-баспа орталықтарын, сондай-ақ меншіктің барлық түрлері мен нысандарындағы шығармашылық студиялар мен фирмаларды басқару;

– жобалау-технологиялық: өнердің, мәдениет пен бұқаралық ақпарат құралдарының түрлі салаларында шығармашылық жобаларды әзірлеу, осы жобаларды ақпараттық және жарнамалық қамтамасыз ету;

– ғылыми-зерттеу: қазіргі заманғы мәдениет саласындағы жай-күй мен процестерді, өнердің әртүрлі түрлері мен түрлі өнер туындыларын бұқаралық бағалау құралдарын, сондай-ақ мәдениет құбылыстары мен үрдістерін зерттеу, өнер мен мәдениеттің қазіргі заманғы теориясы мен практикасын дамыту мақсатында мәдени мұраның тарихи заңдылықтары мен көркемдік дәстүрлерін зерттеу.

9. Түйінді құзыреттер

9.1.Жалпы негізгі құзыреттер:

9.1.1 ***Ана тілі, шет тілі саласында:***

Білу: қарым-қатынас технологиясын, коммуникация стратегиясын **(ТҚ1).**

Игеру: көпмәдениетті, көпэтносты және көпконфессиялы қоғамда конструктивті диалог құру, қарым-қатынас жасау **(ТҚ 2).**

Дағды: сауатты және дамыған сөйлеу, ана және шет тілдерін **(ТҚ 3).**

- іргелі математикалық, жаратылыстану-ғылыми және техникалық дайындық саласында:

Білуі керек: терең ой-өрісі мен ойлау мәдениеті бар жоғары білімді тұлғаны қалыптастыруға ықпал ететін іргелі математикалық, жаратылыстану-ғылыми және техникалық пәндерді **(ТҚ 4).**

Игеру: Кәсіби қызметінде жаратылыстану-ғылыми пәндердің негізгі заңдарын, формулаларын қолдану.**(ТҚ 5)**

Дағды: қолданбалы есептерді шешу үшін талдау, синтездеу әдістерін қолдану, математикалық талдау және модельдеу, теориялық және эксперименталды зерттеу әдістерін қолдану **(ТҚ 6).**

- компьютерлік технологиялар саласында:

Білуі керек: ақпараттармен байланысты негізгі тұжырымдамалар, қағидаттар, теориялар және фактілер; негізгі ақпараттық технологиялар **(ТҚ 7).**

Игеру: кәсіби қызметте ақпараттық технологияларды қолдану және қолдану **(ТҚ 8).**

Меңгеруі қажет: қазіргі заманғы аспаптық құралдарды және жасанды интеллектті пайдалана отырып бағдарламалау **(ТҚ9)**

9.2 ***әлеуметтік-мәдени қызмет саласында:***

Білуі керек: этикалық, рухани және мәдени құндылықтар, әлеуметтік мінез-құлықты реттеудің негізгі заңдылықтары мен формалары, эмоциялық күйудің психологиялық ерекшеліктері, жеке тұлғаға әлеуметтік көзқарас, Қазақстан халықтарының дәстүрлері мен мәдениеті, қоғамның даму тенденциялары **(ТҚ 10).**

Игеру: әртүрлі әлеуметтік жағдайларда дұрыс бағдарлануы, креативті ойлауы, әлемнің басқа халықтарының дәстүрлеріне, мәдениетіне төзімді болуы, белсенді өмірлік позициясы болуы **(ТҚ 11).**

Дағды:әлеуметтік-мәдени зерттеу әдістері, проблемалық жағдайларды талдау **(ТҚ 12).**

- оқу қызметі саласында:

Білуі керек: логикалық, әдіснамалық, жалпы оқу қызметінің элементтері, мақсатты болжауды, жоспарлауды, талдауды, рефлексияны, өзін-өзі бағалауды ұйымдастыру тәсілдері **(ТҚ 13).**

Игеру: кәсіби практиканың әр түрлі салаларындағы типтік есептерді шешу үшін қажетті санаттар мен әдістер жүйесін қолдану, теориялық және эксперименталды зерттеулерді қолдану, әртүрлі кәсіби есептерді шешу кезінде алынған деректерді өңдеу үшін Математикалық талдау мен модельдеудің негізгі әдістерін қолдану, ғылыми мақалаларды, есептерді, қорытындыларды және т.б. рәсімдеу кезінде мәліметтерді кейіннен қолдана отырып библиографиялық және ақпараттық-іздестіру жұмыстарын жүргізу. **(ТҚ 14).**

Дағды:басқа тұлғаны қабылдау, эмпатия, сенімді байланыс пен диалог орнату, адамдарды сендіру және қолдау; стандартты емес жағдайларда ұйымдастырушылық-басқарушылық шешімдерді табу және оларға жауапкершілікті қабылдауға дайын болу, оқу және өндірістік практикалардан өту кезінде теориялық білімді тиімді бекіту, мамандану пәндерін саналы таңдау, өз қызметін талдау және эмоциялық және когнитивті реттеу әдістерін қолдана білу (оңтайландыру үшін) және психикалық жай-күйі **(ТҚ 15).**

- ***кәсіпкерлік, экономикалық қызмет саласында:***

Білуі тиіс: экономика және кәсіпкерлік қызмет негіздерін; бизнестегі кәсіпкерлік тәуекелдердің рөлін, экономикадағы және кәсіпкерліктегі мемлекеттік сектордың маңызын; ҚР қолданыстағы заңнамасының негізгі ережелерін; кәсіпкерлік қызметті ұйымдастыру, жоспарлау, ынталандыру және басқару тетіктері; жоба жетістігінің сыни факторларын, жобаларды басқару бойынша құжаттама құрамын, жобалық жұмыстардың декомпозициясының стандартты құралдарын; әзірленетін инновациялық процестердің тиімділігін бағалау негіздерін; жобалық және зерттеу қызметінің әдіснамасының негіздерін **(ТҚ 16).**

Игеру: экономиканы мемлекеттік реттеу әдістерін бөлу, кәсіпкерлік және мемлекеттік қатынастарды реттейтін қағидаттар мен нормаларды қолдану; кәсіпкерлікте тәуекелдерді реттеу әдістерін қолдану; қолданыстағы заңнамаларда бағдарлану; жобаны басқару бойынша құжаттарды, тәуекелдерді басқару жоспарын әзірлеу; инновациялық дамудағы практикалық міндеттерді шешу үшін алынған білімді қолдану; жобалық және зерттеу жұмысының мақсаттары мен міндеттерін анықтау **(ТҚ 17).**

Дағды: кәсіпкерлік қызметте пән бойынша алған білімдерді пайдалану; экономикалық және кәсіпкерлік қатынастар мен тәуекелдерді талдау; экономикада оң нәтижелерге қол жеткізу мақсатында құқықтық нормаларды пайдалану; бизнесті жүргізу; компанияны дамытуда инновациялық жобаларды басқару, ғылыми, талдамалық, статистикалық есептерді оқу және инновациялық дамуды бағалау әдістерін меңгеру; зерттеу және жобалау жұмысының теориялық және эксперименттік нәтижелерін рәсімдеу **(ТҚ 18).**

9.3 Кәсіби негізгі құзыреттер:

түсінігі болуы тиіс:

– өткен және қазіргі заманғы режиссерлік және продюсерлік өнер саласындағы жетістіктер туралы **(ТҚ 19)**

– халықтың тарихы, мәдениеті және этнографиясы, кино өнерінің теориясы туралы **(ТҚ 20).**

білуі тиіс:

- теориялық және әдістемелік негіздер мен шығармашылық құрамдас бөліктер: бейнелеу шешімі, музыкалық безендіру және актерлік шеберлік үшін қажетті кинодраматургия, этнография және халықтық қолданбалы өнер, фольклор **ТҚ21).**
- визуалды және дыбыстық технологиялар. Бұл кадрға түсіру, жарықтандыру, монтаждау, дыбыс жазу және дыбыс монтаждау техникасын білуді қамтиды **(ТҚ 22).**
- кино мен теледидардағы заманауи үрдістер, бұл өзекті және қызықты жұмыстар жасауға мүмкіндік береді **(ТҚ 23).**
- актерлік өнердің ерекшелігі **(ТҚ 24).**
- шығармашылық қызмет психологиясының негіздері **(ТҚ 25).**
- экрандық бейненің дыбыс-бейне композициясын және түстік/жарық пластикасын жасау принциптері **(ТҚ 26).**
- қоюшы суретшімен және оның тобымен (костюмдер бойынша суретші, безендіруші суретші, грим бойынша суретші және т.б.) қойылым жұмыстарының принциптері **(ТҚ 27).**
- кино және теледидардағы менеджмент және маркетинг негіздері **(ТҚ 28).**
- жобаны жоспарлау кезеңін жүзеге асырудың мәні мен технологиялары және оны іске асыру жолдары **(ТҚ 29).**
- ұжымдық шығармашылықтың этикалық қағидаттары, ынтымақтастықтың мақсаттары, міндеттері мен шарттары **(ТҚ 30).**

білігі болу:

- жаңа қойылымдар (спектакльдер, концерттер, қойылымдар) шығару және бұрын жасалған қойылымдарды жаңарту бойынша жұмыстар жүргізу **(ТҚ 31).**
- кино тілінің қазіргі заманғы деңгейін және кино мен ТВ өнерінің жаңа көрнекі құралдарын пайдалана отырып, әртүрлі жанрдағы бірегей кинематографиялық және телевизиялық шығармалар жасау **(ТҚ 32).**
- кинофильмдердің, телевизиялық контенттің тақырыбын, идеясын, аса тапсырмасын, композициялық негіздерін анықтау, болжау және іске асыру (**ТҚ 33).**
- кино/теледидар жобаларының қызықты және қызықты режиссерлік экспликациясын (қойылым жоспарын) жасау **(ТҚ 34).**
- дыбыс-бейне жазу туындыларын шығарудың күрделі көркемдік-өндірістік процесін шеберлікпен ұйымдастыру және басқару **(ТҚ 35).**
- кинофильмнің барлық авторлық ұжымымен (сценарий авторы, кинооператор, суретші, композитор, дыбыс операторы) фильмді жасау жөніндегі басты және негізгі рөлдерді орындаушы актерлерді

қоса алғанда, мақсатты жұмыстың толық циклін жоғары көркемдік деңгейде жүзеге асыру. Телевизиялық бағдарламалардың рейтингін көтеру мүмкіндігін қажетті арнаға бағыттай алады **(ТҚ 36).**

- кино/теле қойылымдардың әдеби негіздерінің режиссерлік мағыналық және экрандық интерпретациясын әзірлеу **(ТҚ 37).**
- түсіру тобының негізгі құрамының өнімді және жемісті бірлескен жұмысы үшін жағдай жасау **(ТҚ 38).**
- пластика, сахналық сөйлеу, музыка және вокал бойынша мамандарды репетицияға тарту **(ТҚ 39).**
- фильмнің бірыңғай аудиовизуалдық композициясын және бейнелеу пластикасын жасау **(ТҚ 40).**
- көркемдік және мәдени-тарихи аспектілерде өнер туындысын талдай алады, өнер туындыларының жанрлық-стильдік ерекшелігін, олардың идеялық тұжырымдамасын анықтай алады **(ТҚ 41).**

меңгеруі қажет::

- кино өндірісінің қазіргі заманғы технологияларын пайдалану **(ТҚ 42).**
- режиссерлік талдау және қойылымның әдеби негізін жетілдіру **(ТҚ 43)**
- көптеген кейінгі дайындық жұмыстарына қажетті рөлдік сипаттамаларын айқындай отырып, мизансцендерді әзірлеу, басты және негізгі рөлдерге актерлерді іріктеу **(ТҚ 44).**
- әр түрлі тәсілдермен дайындық жұмыстарын ұйымдастыру **(ТҚ 45).**
- сценарийді және рөлді пәрменді талдау **(ТҚ 46).**
- қоюшы суретшімен бірге кеңістіктік шешімді және қойылымды декорациялық безендіруді әзірлеу. **(ТҚ 47).**
- композитормен, дыбыс операторымен ынтымақтастықта қойылымның музыкалық және шулы партитурасын әзірлеу **(ТҚ 48).**
- хореографпен, сахналық қозғалыс және акробатика жөніндегі мамандармен бірлесіп қойылымның пластикалық партитурасын әзірлеу **(ТҚ 49).**
- кәсіби қызметтің міндеттерін шешу үшін қазіргі заманғы ақпараттық технологияларды қолдану **(ТҚ 50).**

сұрақтарда құзыретті болу:

- Шығармашылық жобаларды әзірлеу және іске асыру **(ТҚ 51).**

10. Оқыту нәтижелері

Дублиндік Дескрипторларға сәйкес оқытудың келесі нәтижелері қалыптасты:

Дублиндік Дескриптор	Оқыту нәтижелері
1. осы саладағы озық білімге негізделген оқылатын салада білім мен түсініктерді көрсету	1. режиссура мен арнайы пәндердің теориялық және әдіснамалық негіздерін терең білу, отандық және әлемдік театр, музыка өнері мен әдебиетінің тарихын, режиссура мен актерлік шеберліктің теориясы мен практикасын, сахналық және музыкалық безендіру, вокалдық, хор және хореографиялық өнер негіздерін білу 2. экономика және кәсіпкерлік қызмет негіздерін білуге; бизнестегі кәсіпкерлік тәуекелдердің рөлі, экономика мен кәсіпкерліктегі мемлекеттік сектордың маңызы; ҚР қолданыстағы заңнамасының негізгі ережелері; жоба табысының сыни факторлары, жобаларды басқару жөніндегі құжаттаманың құрамы, сондай-ақ сыбайлас жемқорлыққа қарсы құқықтық заңдылықтардың негізгі ұғымдарын меңгеру және оларды өзінің кәсіби қызметінде пайдалану.
2. кәсіби деңгейде білім мен түсінуді қолдану, дәлелдерді қалыптастыру және оқылатын саладағы мәселелерді шешу	3. кино өндірісінің қазіргі заманғы технологиясының негіздерін меңгеру, кино тілінің қазіргі заманғы деңгейін және кино мен ТВ өнерінің жаңа көрнекі құралдарын пайдалана отырып, әртүрлі жанрдағы бірегей кинематографиялық және телевизиялық шығармаларды жасай білу, кинофильмдердің, телевизиялық контенттің тақырыбын, идеясын, аса тапсырмасын, композициялық негіздерін айқындау, болжау және іске асыра білу. 4. жаңа қойылымдарды (спектакльдерді, концерттерді, қойылымдарды) дайындай және бұрын жасалған қойылымдарды жаңарта білу, дайындық процесін жоспарлау, өндірістік-шығармашылық қызметке жататын жұмысты қамтамасыз етуді жүзеге асыру, қоюшы суретшінің жұмысына басшылық ету және спектакльмен жұмыс істеу процесінде көркемдік-қойылым бөлімінің жұмысын бақылау. 5. қазіргі заманғы ақпараттық технологиялардың жұмыс қағидаттарын қолдану және оларды кәсіби шығармашылық қызмет міндеттерін шешу

	үшін пайдалану, инновациялық тәсілдерді, қызмет тұжырымдамалары мен стратегияларын құру әдістерін қолдана отырып, міндеттер мен проблемаларды шешу үшін жауапкершілік алу.
3. Әлеуметтік, этикалық және ғылыми пайымдауларды ескере отырып, пайымдауларды қалыптастыру үшін ақпаратты жинау мен түсіндіруді жүзеге асыру	6. дыбыс-бейне жазу туындыларын жасаудың негізгі шығармашылық-өндірістік құжаты ретінде режиссерлік сценарийді әзірлеу, негізгі идеяны және қойылым ниетін дамытуды ескере отырып, әдеби және режиссерлік сценарийлермен жұмыс істеу
4. мамандарға, сондай-ақ маман емес мамандарға ақпарат, идеялар, мәселелер мен шешімдерді хабарлау	7. іскерлік коммуникация тәсілдерін меңгеру, қойылым топтары мен орындаушылардың құрамын қалыптастыру жөнінде басшылыққа ұсыныстар беру, партиялар мен рөлдердің жаңа орындаушыларын енгізу, бұрын қойылған және жаңартылған спектакльдердің (бағдарламалардың) сапасын бақылауды жүзеге асыру, түсірілім ансамблін қалыптастыру және рөлдерді толық өзара түсіністік пен біртұтастық жағдайында ынтымақтастықты жүзеге асыру.
5. оқылатын салада одан әрі оқуды өз бетінше жалғастыру үшін қажетті оқыту дағдылары	8. жаңа жағдайларға бейімделу, дербес, дербес шешімдер қабылдау, көркем шығармаларды іске асыру үшін өнер бағыттары бойынша теориялық және практикалық білімдердің кең ауқымын пайдалану
6 ғылыми зерттеулер мен академиялық жазу әдістерін білу және оларды зерттелетін салада қолдану	9. ғылыми зерттеу әдістерін қолдану, режиссерлік талдау және қойылымның әдеби негізін жетілдіру дағдыларын меңгеру 10. кәсіби қызметте мемлекеттік, орыс, ағылшын (және мүмкіндігінше, тағы бір еуропалық немесе азиялық) тілдерін қолдану.
7 зерттелетін саладағы фактілерді, құбылыстарды, теорияларды және олардың арасындағы күрделі тәуелділіктерді білу мен түсінуді қолдану	11. фильмнің визуалды бейнелеу шешімін, қойылымның кеңістіктік шешімін және декорациялық безендірілуін әзірлеу, қойылымдардың дыбыстық безендірілуін, спектакльдердің музыкалық безендірілуін бақылауды жүзеге асыру.
8 академиялық адалдық қағидаттары мен мәдениетінің маңызын түсіну	12. режиссерлік қызметте академиялық адалдық мәдениеті мен академиялық орта құру қағидаттарын ұстаушы ретінде сезіне отырып, демократиялық қоғам құндылықтарына бағдарлай білу

Білім беру бағдарламасы туралы жалпы мәліметтер "Білім беру бағдарламасының паспорты" нысанына келтірілген (1-кесте).

Кесте 1-Білім беру бағдарламасының паспорты

№	Өріс атауы	Ескертпе
1	Тіркеу нөмірі	-
2	Білім беру саласының коды және жіктелуі	6В02 Өнер және гуманитарлық ғылымдар
3	Дайындық бағыттарының коды мен жіктелуі	6В021 Өнер
4	Білім беру бағдарламаларының тобы	В023 Режиссура, арт-менеджмент
5	Білім беру бағдарламасының атауы	Режиссура
6	ББ түрі	б) жаңа ББ
7	ББ мақсаты	Қойылым процесінде қазіргі заманғы әдістемелерді меңгерген, зерттеу және шығармашылық қызметке қабілетті, жалпы мәдени және кәсіби құзыреттерге ие, қазақстандық қоғамның сұраныстарына сәйкес келетін режиссура саласындағы бәсекеге қабілетті және құзыретті өнер бакалаврларын даярлау.
8	БЖХС бойынша деңгей	0420
9	ҰБШ бойынша деңгей	6 деңгей
10	СБШ бойынша деңгей	6 деңгей
11	ББ ерекше ерекшеліктері	а) жоқ
	Серіктес-ЖОО)	-
	Серіктес жоғары оқу орны	-

	(ДДОП)	
12	Құзыреттер тізбесі	***2.1-тармақ***
13	Оқыту нәтижелері	
14	Оқу түрі	Күндізгі
15	Оқыту тілі	Орыс/қазақ
16	Кредиттер көлемі	300
17	Берілетін академиялық дәреже	«6В02103 Режиссура» білім беру бағдарламасы бойынша өнер бакалавры
18	Кадрларды даярлау бағытына арналған лицензияға қосымшаның болуы	2014 жылдың 29 желтоқсанындағы №0137367 мемлекеттік лицензияға қосымшалар (2022 жылғы 02 қыркүйек дағы №016)
19	ББ Аккредитациясының болуы	
	Аккредиттеу органының атауы	
	Аккредиттеу мерзімі	
20	Пәндер туралы мәліметтер	***2.2-тармақ***
21	Оқу нәтижесі	1. режиссура мен арнайы пәндердің теориялық және әдіснамалық негіздерін терең білу, отандық және әлемдік театр, музыка өнері мен әдебиетінің тарихын, режиссура мен актерлік шеберліктің теориясы мен практикасын, сахналық және музыкалық безендіру, вокалдық, хор және хореографиялық өнер негіздерін білу 2. экономика және кәсіпкерлік қызмет негіздерін білуге; бизнестегі кәсіпкерлік тәуекелдердің рөлі, экономика мен кәсіпкерліктегі мемлекеттік сектордың маңызы; ҚР қолданыстағы заңнамасының негізгі ережелері; жоба табысының сыни факторлары, жобаларды басқару жөніндегі құжаттаманың құрамы, сондай-ақ сыбайлас жемқорлыққа қарсы құқықтық заңдылықтардың негізгі ұғымдарын меңгеру және оларды өзінің кәсіби қызметінде пайдалану. 3. кино өндірісінің қазіргі заманғы технологиясының негіздерін меңгеру, кино тілінің қазіргі заманғы деңгейін және кино мен ТВ өнерінің жаңа көрнекі құралдарын пайдалана отырып, әртүрлі жанрдағы бірегей кинематографиялық және телевизиялық шығармаларды жасай білу, кинофильмдердің, телевизиялық контенттің тақырыбын, идеясын, аса тапсырмасын, композициялық негіздерін айқындау, болжау және іске асыра білу. 4. жаңа қойылымдарды (спектакльдерді, концерттерді, қойылымдарды) дайындай және бұрын жасалған қойылымдарды жаңарта білу, дайындық процесін жоспарлау, өндірістік-шығармашылық қызметке жататын жұмысты қамтамасыз етуді жүзеге асыру, қоюшы суретшінің жұмысына басшылық ету және спектакльмен жұмыс істеу процесінде көркемдік-қойылым бөлімінің жұмысын бақылау. 5. қазіргі заманғы ақпараттық технологиялардың жұмыс қағидаттарын қолдану және оларды кәсіби шығармашылық қызмет міндеттерін шешу үшін пайдалану, инновациялық тәсілдерді, қызмет тұжырымдамалары мен стратегияларын құру әдістерін қолдана отырып, міндеттер мен проблемаларды шешу үшін жауапкершілік алу. 6. дыбыс-бейне жазу туындыларын жасаудың негізгі шығармашылық-өндірістік құжаты ретінде режиссерлік сценарийді әзірлеу, негізгі идеяны және қойылым ниетін дамытуды ескере отырып, әдеби және режиссерлік сценарийлермен жұмыс істеу 7. іскерлік коммуникация тәсілдерін меңгеру, қойылым топтары мен орындаушылардың құрамын қалыптастыру жөнінде басшылыққа ұсыныстар беру, партиялар мен рөлдердің жаңа орындаушыларын енгізу, бұрын қойылған және жаңартылған спектакльдердің (бағдарламалардың) сапасын бақылауды жүзеге асыру, түсірілім ансамблін қалыптастыру және рөлдерді толық

		өзара түсіністік пен біртұтастық жағдайында ынтымақтастықты жүзеге асыру. 8. жаңа жағдайларға бейімделу, дербес, дербес шешімдер қабылдау, көркем шығармаларды іске асыру үшін өнер бағыттары бойынша теориялық және практикалық білімдердің кең ауқымын пайдалану 9. ғылыми зерттеу әдістерін қолдану, режиссерлік талдау және қойылымның әдеби негізін жетілдіру дағдыларын меңгеру 10. кәсіби қызметте мемлекеттік, орыс, ағылшын (және мүмкіндігінше, тағы бір еуропалық немесе азиялық) тілдерін қолдану. 11. фильмнің визуалды бейнелеу шешімін, қойылымның кеңістіктік шешімін және декорациялық безендірілуін әзірлеу, қойылымдардың дыбыстық безендірілуін, спектакльдердің музыкалық безендірілуін бақылауды жүзеге асыру. 12. режиссерлік қызметте академиялық адалдық мәдениеті мен академиялық орта құру қағидаттарын ұстаушы ретінде сезіне отырып, демократиялық қоғам құндылықтарына бағдарлай білу

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
«6В02103 - РЕЖИССУРА»

(Прием 2025 г.)

Разработана на основе Государственного общеобязательного стандарта высшего образования и послевузовского образования от 20.07.2022 года №2 (с изменениями и дополнениями), Правил организации учебного процесса по кредитной технологии обучения от 12 октября 2018 года № 563 (с изменениями и дополнениями).

1.Школа: Бизнес и информационые технологии
2.Наименование и код ОП: «6В02103- Режиссура»
3.Вид ОП: новая
4.Траектория обучения:
1. режиссер театра и кино
5.Цель образовательной программы: Подготовка конкурентоспособных и компетентных бакалавров искусства в области режиссуры театра и кино, владеющих современными методиками в постановочном процессе, способных к исследовательской и творческой деятельности, обладающих общекультурными и профессиональными компетенциями.
Уровень ОРК: 6 уровень
7.Перечень квалификаций и должностей:
Выпускнику бакалавриата ОП 6В02103 «Режиссура» присуждается Бакалавр искусства по образовательной программе «6В02103 Режиссура»
Бакалавры могут занимать первичные должности младших научных сотрудников, инженеров-лаборантов, инженеров научно-исследовательских учреждений, конструкторских и проектных организаций без предъявления требований к стажу работы, техника 1 категории и прочие должности.
Квалификации и должности выпускников по образовательной программе «6В02103- Режиссура»:
- Арт-менеджер;
- кинокритик;
- продюсер;
- кинорежиссер;
- режиссер-постановщик;
- режиссер анимации;
- режиссёр мультимедиа-программ;
- режиссер интернет-программ;
- телережиссер;
- сценарист;
- ведущий радио, телевидения

Профессиональный стандарт:
- "Режиссеры (по жанрам и видам деятельности)" от 17.04.2024г.

8 Квалификационная характеристика выпускника:
8.1 Сфера профессиональной деятельности
Бакалавры, получившие высшее профессиональное базовое образование по ОП 6В02103-Режиссура, осуществляют свою профессиональную деятельность в сфере культуры, художественно-творческой производственной работы на кино-, теле-, видеостудиях и других кинематографических и телевизионных организациях, Интернет издательствах, в средствах массовой информации аудиовизуального произведения, а также руководящая работа в киноорганизациях и на телевидении
8.2 Объекты профессиональной деятельности
− аудиовизуальные произведения, литературные, драматические, сценарнодраматургические произведения, аудиовизуальные изображения, синтезированные компьютерными программами;
− телевизионные программы и радиопрограммы; произведения различных видов исполнительных искусств; зрительская аудитория; творческие коллективы кино-, теле-, видеоорганизаций и организаций исполнительских искусств.
− материальные и технические средства, используемые при создании аудиовизуальных произведений, а также совокупность вышеназванных объектов.
8.3 Предмет профессиональной деятельности
- организация творческо-производственного процесса в учреждениях культуры, искусства;
- обеспечение производственно-творческой деятельности театрально-зрелищных организаций.
8.4Виды профессиональной деятельности

Бакалавры ОП «6В02103- Режиссура» могут выполнять следующие виды деятельности:

- творческая: осуществление режиссерских постановок хореографических спектаклей, концертных и шоу программ, театральных постановок, игровых, документальных, рекламных, анимационных и видеофильмов в сфере кино и телевидения; написание авторских сценариев, инсценировок и других драматургических произведений; разработку концептуальных культурологических проектов;

- организационно-творческая: создание и руководство творческими коллективами, организация массовых театрализованных представлений, концертов, шоу-программ, организация и проведение республиканских и международных театральных, кино и телефестивалей, конкурсов симпозиумов и мастер-классов, а также организация авторских студий всех видов и типов деятельности, производственно-творческих предприятий и фирм всех видов собственности;

- образовательная (педагогическая): ведение педагогической деятельности по специальным дисциплинам в творческих учебных заведениях, постановка и решение педагогических задач, внедрение методов и форм преподавания;

- производственно-управленческая: руководство учреждениями, творческими коллективами, организациями и объединениями в сфере культуры, искусства и средств массовой информации, управление подразделениями учебных заведений, средствами массовой информации, культурными центрами, союзами и фондами, редакционно-издательскими центрами, а также творческими студиями и фирмами всех видов и форм собственности;

- проектно-технологическая: разработка творческих проектов в различных сферах искусства, культуры и средств массовой информации, информационное и рекламное обеспечение этих проектов;

- научно-исследовательская: исследование состояния и процессов в сфере современной культуры, различных видов искусства и средств массовой оценки произведений различных видов искусства, а также явлений и тенденций культуры, исследования исторических закономерностей и художественных традиций культурного наследия в целях развития современной теории и практики искусства и культуры.

9.Ключевые компетенции

9.1.Общие ключевые компетенции:

9.1.1 ***в области родного, иностранного языков:***

Знать: технологию общения, стратегию коммуникации (**КК1).**

Уметь: строить конструктивный диалог, общение в поликультурном, полиэтничном и многоконфессиональном обществе (**КК2).**

Владеть навыками: грамотной и развитой речью, родным и иностранными языками (**КК3).**

- ***в области фундаментальной математической, естественнонаучной и технической подготовки:***

Знать: фундаментальные математические, естественнонаучные и технические дисциплины, способствующих формированию высокообразованной личности с широким кругозором и культурой мышления (**КК4).**

Уметь: формулировать и решать задачи, анализировать; доказывать полученные результаты; применять формулы, основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности (**КК5).**

Владеть навыками: применять методы анализа, синтеза для решения прикладных задач, применять методы математического анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования (**КК6).**

- ***в области компьютерных технологий:***

Знать: основные концепции, принципы, теории и факты, связанных с информатикой; основные информационные технологии (**КК7).**

Уметь: применять и использовать информационные технологии в профессиональной деятельности (**КК8).**

Владеть навыками: программирования с использованием современных инструментальных средств и искусственного интеллекта (**КК9).**

9.2 ***в области социально- культурной деятельности:***

Знать: этические, духовные и культурные ценности, основные закономерности и формы регуляции социального поведения, психологические особенности эмоционального выгорания, социологические подходы к личности, традиции и культуру народов Казахстана, тенденции развития общества (**КК10).**

Уметь: адекватно ориентироваться в различных социальных ситуациях, креативно мыслить, быть толерантным к традициям, культуре других народов мира, иметь активную жизненную позицию (**КК11).**

Владеть навыками: методами социально-культурных исследований, анализа проблемных ситуаций **(КК12).**

- ***в области учебной деятельности:***

Знать: элементы логической, методологической, общеучебной деятельности, способы организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки. **(КК13)**.

Уметь: использовать системы категорий и методов, необходимых для решения типовых задач в различных областях профессиональной практики, применять теоретическое и экспериментальное исследования, основные методы математического анализа и моделирования для обработки данных, полученных при решении различных профессиональных задач, проводить библиографическую и информационно-поисковую работу с последующим использованием данных при решении профессиональных задач и оформлении научных статей, отчётов, заключений и пр. **(КК14).**

Владеть навыками: восприятия личности другого, эмпатии, установления доверительного контакта и диалога, убеждения и поддержки людей; нахождения организационно-управленческих решений в нестандартных ситуациях и готовности принять ответственность за них, эффективного закрепления теоретических знаний в период прохождения учебных и производственных практик, осознанного выбора дисциплин специализаций, анализа своей деятельности и умению применять методы эмоциональной и когнитивной регуляции (для оптимизации) собственной деятельности и психического состояния **(КК15)**.

- в области предпринимательской, экономической деятельности:

Знать: основы экономики и предпринимательской деятельности; роль предпринимательских рисков в бизнесе, значение государственного сектора в экономике и предпринимательстве; основные положения действующего законодательства РК; механизмы организации, планирования, стимулирования и управления предпринимательской деятельностью; критические факторы успеха проекта, состав документации по управлению проектами, стандартные инструменты декомпозиции проектных работ; основы оценки эффективности разрабатываемых инновационных процессов; основы методологии проектной и исследовательской деятельности **(КК16)**.

Уметь: выделять методы государственного регулирования экономики, применять принципы и нормы, регулирующие предпринимательские и государственные отношения; использовать методы регулирования рисков в предпринимательстве; ориентироваться в действующем законодательстве; разрабатывать документы по управлению проектом, план управления рисками; применять полученные знания для решения практических задач в инновационном развитии; определять цели и задачи проектной и исследовательской работы **(КК17)**.

Владеть навыками: использования полученных знаний по предмету в предпринимательской деятельности; анализа экономических и предпринимательских отношений и рисков; использования правовых норм в целях достижения положительных результатов в экономике; ведения бизнеса; управления инновационными проектами в развитии компании, чтения научных, аналитических, статистических отчетов и методами оценки инновационного развития; оформления теоретических и экспериментальных результатов исследовательской и проектной работы **(КК18)**.

9.3 Профессинальные ключевые компетенции:

иметь представление:

- о достижениях в области режиссерского и продюсерского искусства прошлого и современности **(КК19).**
- об истории, культуре и этнографии народа, теории киноискусства **(КК20).**

знать:

- теоретические и методические основы и творческие составляющие: кинодраматургию, этнографию и народное прикладное искусство, фольклор, необходимое для изобразительного решения, музыкального оформления и актерского мастерства **(КК21).**
- визуальные и звуковые технологии. Это включает знание техники кадрирования, освещения, монтажа, звукозаписи и звуковой монтаж **(КК22).**
- современные тенденции в кино и ТВ, что позволяет создавать работы, которые актуальны и интересны **(КК23).**
- специфику актерского искусства **(КК24).**
- основы психологии творческой деятельности **(КК25).**
- принципы создания аудиовизуальной композиции и колоритной цвето/световой пластики экранного изображения **(КК26).**
- принципы постановочной работы с художником-постановщиком и его группой (художникомпо костюмам, художником декоратором, художников по гриму и т.д.) **(КК27).**
- основы менеджмента и маркетинга в кино и на ТВ **(КК28).**
- сущность и технологии осуществления этапа планирования проекта и пути его реализации **(КК29).**
- этические принципы коллективного творчества**,** цели, задачи и условия сотрудничества **(КК30).**

уметь:

- проводить работы по выпуску новых и возобновлению ранее созданных постановок (спектаклей, концертов, представлений) **(КК31).**

- создавать оригинальные кинематографические и телевизионные произведения разных жанров с использованием современного уровня киноязыка и новейших выразительных средств кино и ТВ искусства **(КК32).**

- определить, прогнозировать и реализовать тему, идею, сверхзадачу, композиционные основы кинофильмов, телевизионного контента **(КК33).**

- создать интересную и увлекательную режиссерскую экспликацию (постановочный план) кино/телепроектов **(КК34).**

- умело организовать и руководить сложным художественно-производственным процессом постановки аудиовизуальных произведений **(КК35).**

- осуществлять на высоком художественном уровне полный цикл целенаправленной работы со всем авторским коллективом кинофильма (автор сценария, кинооператор, художник, композитор, звукооператор) включая актеров-исполнителей главных и основных ролей, по созданию фильма. Умеет направлять в нужное русло возможности повышения рейтингов телевизионных программ **(КК36).**

- разрабатывать режиссерскую смысловую и экранную интерпретацию литературных основ кино/теле постановок **(КК37).**

- создавать условия для продуктивной и плодотворной совместной работы основного состава съемочной группы **(КК38).**

- привлекать к репетициям специалистов по пластике, сценической речи, музыке и вокалу **(КК39).**

- создавать единую аудиовизуальную композицию и изобразительную пластику фильма **(КК40).**

- анализировать произведение искусства в художественных и культурно-историческом аспектах, умеет определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию **(КК41).**

иметь навыки:

- использования новейшей современной технологии кинопроизводства **(КК42).**

- режиссерского анализа и совершенствования литературной основы постановки **(КК43).**

- разработки мизансцен, подбора актеров на главные и основные роли, определением их ролевых характеристик, необходимых для многих последующих подготовительных работ **(КК44).**

- организации различными способами репетиционной работы **(КК45).**

- действенного анализа сценария и роли **(КК46).**

- разработки вместе с художником-постановщиком пространственного решения и декорационного оформления постановки. **(КК47).**

- разработки музыкальной и шумовой партитуры постановки в сотрудничестве с композитором, звукооператором **(КК48).**

- разработки совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки **(КК49).**

- применения современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности **(КК50).**

быть компетентными в вопросах:

- Разработки и реализации творческих проектов **(КК51)**

10. Результат обучения:

Согласно Дублинских Дескрипторов сформированы следующие результаты обучения:

Дублинские дескрипторы	Результаты обучения
1. демонстрировать знания и понимание в изучаемой области, основанные на передовых знаниях этой области	1. демонстрировать глубокие знания теоретических и методологических основ режиссуры и спец.дисциплин, знать историю отечественного и мирового театрального, музыкального искусства, кино и литературы, теорию и практику режиссуры и актерского мастерства, основы сценического и музыкального оформления. 2. знать основы экономики и предпринимательской деятельности; роль предпринимательских рисков в бизнесе, значение государственного сектора в экономике и предпринимательстве; основные положения действующего законодательства РК; критические факторы успеха проекта, состав документации по управлению проектами, а также владеть основными понятиями правовых антикоррупционных закономерностей и использовать их в своей профессиональной деятельности.
2. применять знания и понимания на профессиональном уровне, формулировать аргументы и решать проблемы изучаемой области	3. владеть основами новейшей современной технологией кинопроизводства, уметь создавать оригинальные кинематографические и телевизионные произведения разных жанров с использованием современного уровня киноязыка и новейших выразительных средств кино и ТВ искусства, уметь определить, прогнозировать и реализовать тему, идею, сверхзадачу, композиционные основы кинофильмов,

	телевизионного контента. 4. уметь подготовить новые и возобновить ранее созданные постановки (спектакли, концерты, представления), планировать репетиционный процесс, осуществлять обеспечение работы, относящейся к производственно-творческой деятельности, руководить работой художника-постановщика и контролировать работу художественно-постановочной части в процессе работы над спектаклем. 5. применять принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной творческой деятельности, принимать и нести ответственность за решения задач и проблем с применением инновационных подходов, методов построения концепций и стратегий деятельности.
3. осуществлять сбор и интерпретацию информации для формирования суждений с учетом социальных, этических и научных соображений	6. разрабатывать режиссерский сценарий, как основной творческо-производственного документ создания аудиовизуальных произведений, работать над литературным и режиссерскими сценариями с учетом развития основной идеи и замысла постановки.
4. сообщать информацию, идеи, проблемы и решения, как специалистам, так и неспециалистам	7. владеть способами деловой коммуникации, представлять руководству предложения по формированию состава постановочных групп и исполнителей в постановках, вводить новых исполнителей партий и ролей, осуществлять контроль за качеством поставленных и возобновленных ранее спектаклей (программ), сформировать съемочный ансамбль и осуществлять сотрудничество на условиях полного взаимопонимания и единства видения ролей.
5. навыки обучения, необходимые для самостоятельного продолжения дальнейшего обучения в изучаемой области	8. адаптироваться к новым ситуациям, принимать самостоятельные, автономные решения, использовать широкий диапазон теоретических и практических знаний по направлениям искусства для реализации художественных произведений
6 знать методы научных исследований и академического письма и применять их в изучаемой области	9. применять методы научных исследований, владеть навыками режиссерского анализа и совершенствования литературной основы постановки 10. применять в профессиональной деятельности государственный, русский, английский (и желательно, еще один европейский или азиатский) языки.
7 применять знания и понимание фактов, явлений, теорий и сложных зависимостей между ними в изучаемой области	11. разрабатывать визуальное изобразительное решение фильма, пространственного решения и декорационного оформления постановки, осуществлять контроль звукового оформления постановок, музыкальное оформление спектаклей.
8 понимать значение принципов и культуры академической честности	12. умение ориентироваться в ценностях демократического общества, осознавая в качестве носителя принципов культуры академической честности и создания академической среды в режиссерской деятельности

Общие сведения об образовательной программе приведены форме «Паспорт образовательной программы» (таблица 1).

Таблица 1 - Паспорт образовательной программы

№	Название поля	Примечание
1.	Регистрационный номер	-
2.	Код и классификация области образования	6В02 Искусство и гуманитарные науки
3.	Код и классификация направлений подготовки	6В021 Искусство
4.	Группа образовательных программ	В023 Режиссура, арт-менеджмент
5.	Наименование образовательной программы	Режиссура
6.	Вид ОП	б) Новая ОП
7.	Цель ОП	Подготовка конкурентоспособных и компетентных

		бакалавров искусства в области режиссуры, владеющих современными методиками в постановочном процессе, способных к исследовательской и творческой деятельности, обладающих общекультурными и профессиональными компетенциями, соответствующими запросам казахстанского общества
8.	Уровень по МСКО	0420
9.	Уровень по НРК	6 уровень
10.	Уровень по ОРК	6 уровень
11.	Отличительные особенности ОП	а) Нет
	ВУЗ-партнер (СОП)	-
	ВУЗ-партнер (ДДОП)	-
12.	Перечень компетенций	***Пункт 2.1***
13.	Результаты обучения	
14.	Форма обучения	Очная
15.	Язык обучения	Русский/казахский
16.	Объем кредитов	300
17.	Присуждаемая академическая степень	Бакалавр искусства по образовательной программе «6В02103 Режиссура»
18.	Наличие приложения к лицензии на направление подготовки кадров	Приложения к государственной лицензии №0137367 от 29.12.2014 год (№016 от 02 сентября 2022 года)
19.	Наличие аккредитации ОП	-
	Наименование аккредитационного органа	
	Срок действия аккредитации	
20.	Сведения о дисциплинах	***Пункт 2.2***
21.	Результат обучения	1. демонстрировать глубокие знания теоретических и методологических основ режиссуры и спец.дисциплин, знать историю отечественного и мирового театрального, музыкального искусства, кино и литературы, теорию и практику режиссуры и актерского мастерства, основы сценического и музыкального оформления. 2. знать основы экономики и предпринимательской деятельности; роль предпринимательских рисков в бизнесе, значение государственного сектора в экономике и предпринимательстве; основные положения действующего законодательства РК; критические факторы успеха проекта, состав документации по управлению проектами, а также владеть основными понятиями правовых антикоррупционных закономерностей и использовать их в своей профессиональной деятельности. 3. владеть основами новейшей современной технологией кинопроизводства, уметь создавать оригинальные кинематографические и телевизионные произведения разных жанров с использованием современного уровня киноязыка и новейших выразительных средств кино и ТВ искусства, уметь определить, прогнозировать и реализовать тему, идею, сверхзадачу, композиционные основы кинофильмов, телевизионного контента. 4. уметь подготовить новые и возобновить ранее созданные постановки (спектакли, концерты, представления), планировать репетиционный процесс, осуществлять обеспечение работы, относящейся к производственно-творческой деятельности, руководить работой художника-постановщика и контролировать работу художественно-постановочной части в процессе работы над спектаклем. 5. применять принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной творческой деятельности, принимать и нести ответственность за решения задач и проблем с применением

		инновационных подходов, методов построения концепций и стратегий деятельности. 6. разрабатывать режиссерский сценарий, как основной творческо-производственного документ создания аудиовизуальных произведений, работать над литературным и режиссерскими сценариями с учетом развития основной идеи и замысла постановки. 7. владеть способами деловой коммуникации, представлять руководству предложения по формированию состава постановочных групп и исполнителей в постановках, вводить новых исполнителей партий и ролей, осуществлять контроль за качеством поставленных и возобновленных ранее спектаклей (программ), сформировать съемочный ансамбль и осуществлять сотрудничество на условиях полного взаимопонимания и единства видения ролей. 8. адаптироваться к новым ситуациям, принимать самостоятельные, автономные решения, использовать широкий диапазон теоретических и практических знаний по направлениям искусства для реализации художественных произведений 9. применять методы научных исследований, владеть навыками режиссерского анализа и совершенствования литературной основы постановки 10. применять в профессиональной деятельности государственный, русский, английский (и желательно, еще один европейский или азиатский) языки. 11. разрабатывать визуальное изобразительное решение фильма, пространственного решения и декорационного оформления постановки, осуществлять контроль звукового оформления постановок, музыкальное оформление спектаклей. 12. умение ориентироваться в ценностях демократического общества, осознавая в качестве носителя принципов культуры академической честности и создания академической среды в режиссерской деятельности.

SECTION 1. PASSPORT OF EDUCATIONAL PROGRAM
"6B02103 - DIRECTING"

(Admission 2025)

Developed on the basis of the State Compulsory Standard for Higher Education and Postgraduate Education of 20.07.2022 No. 2 (with changes and additions), the Rules for Organizing the Educational Process on Credit Training Technology dated October 12, 2018 No. 563 (with changes and additions).

1. School: Business and information technology
2. EP name and code: "6B02103 - Directing"
3. Type of EP: new
4.The trajectory of study:
1. director of theater and cinema
2. director of non-fiction films and animations
5. The purpose of the educational program: Training of competitive and competent bachelors of art in the field of directing, mastering modern methods in the production process, capable of research and creative activities, possessing general cultural and professional competencies that meet the needs of Kazakhstan society.
6. Levels on NFQ: 6 level
Level of a branch frame of qualification: 6 level
7. List of qualifications and positions:
To the graduate of a bachelor degree of EP 6B02103 "Directing" the Bachelor of art according to the educational program "6B02103 Directing" is awarded
Bachelors can hold primary positions of junior researchers, lab technicians, engineers scientific исследо¬вательских institutions, the design and design organizations without predjyavkleniye of requirements to length of service, the equipment of 1 category and other positions.
Qualifications and positions of graduates of the educational program "6B02103 Directing" are determined in accordance with the qualification directory of position:
- Art manager;
- film critic;
- producer;
- film director;
- stage director;
- animation director;
- director of multimedia programs;
- Director of Internet programs;
- TV director;
- screenwriter;
- leading radio, television

Professional standard:
- "Directing" dated 22.12.2016
- "Directors (by genre and type of activity)" dated 17.04.2024

8 Qualification characteristic of the graduate:
8.1 Sphere of professional activity
Bachelors who have received higher professional basic education in EP 6V02103- Directing carry out their professional activities in the field of culture, artistic and creative production work at film, television, video studios and other cinema and television organizations, Internet publishing houses, in the media of audiovisual work, as well as leading work in film organizations and on television
8.2 Objects of professional activity
− audiovisual works, literary, dramatic, scenario-dramatic works, audiovisual images synthesized by computer programs;
− television and radio programmes; works of various types of performing arts; viewership; creative teams of film, television, video organizations and performing arts organizations.
− material and technical means used to create audiovisual works, as well as a set of the above objects.
8.3 Subject of professional activity
- organization of creative and production process in cultural and art institutions;
- provision of production and creative activities of theatrical and entertainment organizations.

8.4 Types of professional activity
Bachelor of educational program "6B0210- Directing" can complete the following activities:

- creative: director's productions of choreographic performances, concert and show programs, theatrical productions, game, documentary, advertising, animated and video films in the field of cinema and television; writing author scripts, dramatizations and other dramatic works; development of conceptual cultural projects;

- organizational and creative: creation and management of creative teams, organization of mass theatrical performances, concerts, show programs, organization and holding of republican and international theater, film and television festivals, competitions of symposia and master classes, as well as the organization of copyright studios of all types and types of activities, production and creative enterprises and firms of all types of ownership;

- educational (pedagogical): conducting pedagogical activities in special disciplines in creative educational institutions, setting and solving pedagogical problems, introducing methods and forms of teaching;

- production and management: management of institutions, creative teams, organizations and associations in the field of culture, art and the media, management of departments of educational institutions, the media, cultural centers, unions and foundations, editorial and publishing centers, as well as creative studios and firms of all types and forms of ownership;

- design and technological: development of creative projects in various fields of art, culture and mass media, information and advertising support of these projects;

- research: study of the state and processes in the field of modern culture, various types of art and mass evaluation of works of various types of art, as well as cultural phenomena and trends, research of historical laws and artistic traditions of cultural heritage in order to develop modern theory and practice of art and culture.

9. Key competences

9.1. General key competences:

9.1.1 ***in the field of native, foreign languages:***

Nobility: technology of communication, communication strategy (**КС1).**

To be able: to build constructive dialogue, communication in polycultural, polietnich and multi-religious society (**КС2).**

To own skills: the competent and developed speech, native and foreign languages (**КС3).**

- in the field of fundamental mathematical, natural-science and technical training:

Nobility: fundamental mathematical, natural-science and technical disciplines, promoting formation of the highly educated personality with a broad outlook and culture of thinking (**КС4).**

To be able: to formulate and solve problems, to analyze; to prove the received results; to apply formulas, fundamental laws of natural-science disciplines in professional activity (**КС5).**

To own skills: to apply methods of the analysis, synthesis to the solution of applied tasks, to apply methods of the mathematical analysis and modeling, a theoretical and pilot study (**КС6).**

- in the field of computer technologies:

Nobility: the main concepts, the principles, theories and the facts, connected with informatics; main information technologies (**КС7).**

To be able: to apply and use information technologies in professional activity (**КС8).**

To own skills: programming using modern tools and artificial intelligence (**КС9).**

9.2 General education competences:

- in the field of social cultural activity:

Nobility: ethical, cultural and cultural values, main regularities and forms of regulation of social behavior, psychological features of emotional burnout, sociological approaches to the personality, tradition and culture of the people of Kazakhstan, tendency of development of society (**КС10).**

To be able: adequately to be guided in various social situations, creatively to think, be tolerant to traditions, culture of other people of the world, to have active living position (**КС11).**

To own skills: by methods of welfare researches, analysis of problem situations **(КС12).**

- in the field of educational activity:

Nobility: elements of logical, methodological, general educational activities, methods of organizing goal setting, planning, analysis, reflection, self-assessment **(КС13)**.

To be able: to use the systems of the categories and methods necessary for the solution of standard tasks in various fields of professional practice, to apply theoretical and experimental researches, the main methods of the mathematical analysis and the modellings for data processing received at the solution of various professional tasks, to carry out bibliographic and information retrieval work with the subsequent use of the professional tasks given at the decision and execution of scientific articles, reports, conclusions **(КС14).**

To own skills: perceptions of the identity of another, empathy, establishments of confidential contact and dialogue, belief and support of people; findings of organizational management decisions in unusual situations and readiness to accept responsibility for them, effective fixing of theoretical knowledge during passing educational and a work practice, the conscious choice of disciplines of specializations, the analysis of the activity and to ability to apply methods of emotional and cognitive regulation (to optimization) own activity and a mental state **(КС15)**.

- in the field of business, economic activity:

To know: fundamentals of Economics and entrepreneurship; the role of entrepreneurial risks in the business, the value of the public sector in the economy and entrepreneurship; the main provisions of the current

legislation of the RK; mechanisms for organizing, planning, stimulating and managing business activities; the critical success factors of the project, documentation project management, standard tools of the decomposition of the project work; a framework for assessing the effectiveness of the developed innovative processes, principles of methodology design and research activities **(KC16).**

Be able to: identify methods of state regulation of the economy, apply the principles and norms governing business and government relations; use methods of risk management in business; navigate the current legislation; develop documents for project management, risk management plan; apply the knowledge to solve practical problems in innovative development; determine the goals and objectives of project and research work **(KC17).**

To possess skills: use of the received knowledge on a subject in business activity; the analysis of economic and business relations and risks; use of legal norms for achievement of positive results in economy; management of innovative projects in development of the company, business, reading of scientific, analytical, statistical reports and methods of an assessment of innovative development; registration of theoretical and experimental results of research and project work **(KC18).**

9.3 Professional (special) key competences:

to have an idea:

- about achievements in the field of directorial and production art of the past and present **(KC19).**
- about the history, culture and ethnography of the people, the theory of cinema **(KC20).**

nobility:

- theoretical and methodological foundations and creative components: film dramaturgy, ethnography and folk applied art, folklore, necessary for visual solution, musical design and acting **(KC21).**
- visual and sound technologies. This includes knowledge of framing, lighting, editing, sound recording and sound editing techniques **(KC22).**
- modern trends in cinema and TV, which allows you to create works that are relevant and interesting **(KC23).**
- specifics of acting **(KC24).**
- fundamentals of the psychology of creative activity **(KC25).**
- principles of creating audiovisual composition and colorful color/light plasticity of the screen image **(KC26).**
- principles of production work with the production designer and his group (costume designer, decorator, make-up artists, etc.) **(KC27).**
- basics of film and TV management and marketing **(KC28).**
- essence and technology of project planning stage implementation and ways of its implementation **(KC29).**
- ethical principles of collective creativity, goals, objectives and conditions of cooperation **(KC30).**

to be able:

- carry out work on the release of new and resumption of previously created productions (performances, concerts, performances) **(KC31).**
- create original cinematic and television works of different genres using the modern level of film language and the latest expressive means of cinema and TV art **(KC32).**
- determine, predict and implement the topic, idea, super task, compositional foundations of movies, television content **(KC33).**
- create an interesting and exciting director's explication (production plan) of cinema/television projects **(KC34).**
- skillfully organize and manage the complex artistic and production process of staging audiovisual works **(KC35).**
- to carry out at a high artistic level a full cycle of purposeful work with the entire team of authors of the film (scriptwriter, cameraman, artist, composer, sound engineer), including actors-performers of the main and main roles, to create the film. Able to direct in the right direction the possibilities of increasing the ratings of television programs **(KC36).**
- develop a director's semantic and screen interpretation of the literary foundations of cinema/television productions **(KC37).**
- create conditions for productive and fruitful joint work of the main crew **(KC38).**
- involve specialists in plastic, stage speech, music and vocals in rehearsals **(KC39).**
- create a single audiovisual composition and visual plastic film **(KC40).**
- analyze the work of art in artistic, cultural and historical aspects, is able to determine the genre and style specifics of works of art, their ideological concept **(KC41).**

to have skills:

- using the latest modern filmmaking technology **(KC42).**
- director's analysis and improvement of the literary basis of the production **(KC43).**
- development of mise-en-scenes, selection of actors for the main and main roles, determination of their role characteristics necessary for many subsequent preparatory work **(KC44).**
- organization of rehearsal work in various ways **(KC45).**

- effective analysis of the scenario and role **(KC46).**

- development together with the production designer of the spatial solution and decoration of the production **(KC47).**

- evelopment of the musical and noise score of the production in collaboration with the composer, sound engineer **(KC48).**

- development, together with the choreographer, specialists in stage movement and acrobatics, of the plastic score of the production **(KC49).**

- application of modern information technologies to solve problems of professional activity**(KC50).**

to be competent of questions:

- Development and implementation of creative projects **(KC51).**

10. Results of training

According to the Dublin Descriptors the following results of training are created:

Dublin Descriptors	Training results
1. demonstrate knowledge and understanding in the field under study based on advanced knowledge of the field	1. demonstrate deep knowledge of the theoretical and methodological foundations of directing and special disciplines, know the history of domestic and world theatrical, musical art and literature, the theory and practice of directing and acting, the basics of stage and musical design, vocal, choral and choreographic art. 2. know the basics of economics and entrepreneurship; the role of business risks in business, the importance of the public sector in economics and entrepreneurship; main provisions of the current legislation of the Republic of Kazakhstan; critical factors of project success, composition of project management documentation, as well as mastering the basic concepts of legal anti-corruption laws and using them in their professional activities.
2. apply knowledge and understanding at a professional level, formulate arguments and solve problems of the studied area	3. master the basics of the latest modern technology of film production, be able to create original cinematic and television works of different genres using the modern level of film language and the latest expressive means of cinema and TV art, be able to determine, predict and implement the theme, idea, super task, compositional foundations of films, television content. 4. be able to prepare new and resume previously created productions (performances, concerts, performances), plan the rehearsal process, carry out work related to production and creative activities, supervise the work of the production designer and monitor the work of the art and production part in the process of working on the performance. 5. apply the principles of modern information technologies and use them to solve problems of professional creative activity, take and bear responsibility for solving problems and problems using innovative approaches, methods of building concepts and strategies of activity.
3. collect and interpret information to form judgments taking into account social, ethical and scientific considerations	6. develop a director's script as the main creative and production document for the creation of audiovisual works, work on literary and director's scripts, taking into account the development of the main idea and idea of the production.
4. communicate information, ideas, problems and solutions to both specialists and non-specialists	7. master the methods of business communication, submit to the management proposals for the formation of the composition of production groups and performers in productions, introduce new performers of parties and roles, monitor the quality of previously staged and resumed performances (programs), form a film ensemble and cooperate on the basis of complete mutual understanding and unity of vision of roles.
5. training skills necessary for self-continuation of further training in the studied area	8. adapt to new situations, make independent, autonomous decisions, use a wide range of theoretical and practical knowledge in the areas of art to implement works of art
6 know the methods of scientific research and academic writing and apply them in the field under study	9. apply methods of scientific research, possess the skills of director's analysis and improvement of the literary basis of the production 10. apply in professional activities state, Russian, English (and preferably another European or Asian) languages.
7 apply knowledge and understanding of facts, phenomena, theories and complex dependencies between them in the	11. develop a visual visual solution for the film, spatial solution and decoration of the production, control the sound design of productions, musical design of performances.

area under study	
8 understand the importance of principles and culture of academic integrity	12. ability to navigate the values of a democratic society, realizing as a bearer of the principles of the culture of academic integrity and the creation of an academic environment in directing

General information about the educational program is given to the Passport of the Educational Program form (table 1).

Table 1 - Passport of the educational program

№	Name of the field	Note
1	Registration number	-
2	Code and classification of the field of education	6B02 Art and humanities
3	Code and classification of the directions of preparation	6B021 Art
4	Group of educational programs	B023 Directing, art management
5	Name of the educational program	Directing
6	Type of the educational program	a) new educational program
7	Purpose of the educational program	Training of competitive and competent bachelors of art in the field of directing, mastering modern methods in the production process, capable of research and creative activities, possessing general cultural and professional competencies that meet the needs of Kazakhstan society
8	Level on the international standard classification of education	0420
9	Level on a national framework of qualification	6 level
10	Level on a branch framework of qualification	6 level
11	Distinctive features EP	a) No b)
	Partner higher education institution (JEP)	-
	Partner higher education institution (DDEP)	-
12	List of competences	***Paragraph 2.1***
13	Results of training	
14	Form of education	Full-time
15	Training language	Russian/Kazakh
16	Volume of the credits	300
17	Conferred academic degree	The bachelor of art according to the educational program "6B02103 Directing"
18	Existence of the annex to the license for the direction of training	Appendices to the state license No.0137367 dated December 29, 2014 (No.016 dated September 02, 2022)
19	Existence of accreditation of EP	
	Name of accreditation body	
	Period of validity of accreditation	
20	Data on disciplines	***Paragraph 2.2***
21	Result of training	1. demonstrate deep knowledge of the theoretical and methodological foundations of directing and special disciplines, know the history of domestic and world theatrical, musical art and literature, the theory and practice of directing and acting, the basics of stage and musical design, vocal, choral and choreographic art. 2. know the basics of economics and entrepreneurship; the role of business risks in business, the importance of the public sector in economics and entrepreneurship; main provisions of the current

		legislation of the Republic of Kazakhstan; critical factors of project success, composition of project management documentation, as well as mastering the basic concepts of legal anti-corruption laws and using them in their professional activities. 3. master the basics of the latest modern technology of film production, be able to create original cinematic and television works of different genres using the modern level of film language and the latest expressive means of cinema and TV art, be able to determine, predict and implement the theme, idea, super task, compositional foundations of films, television content. 4. be able to prepare new and resume previously created productions (performances, concerts, performances), plan the rehearsal process, carry out work related to production and creative activities, supervise the work of the production designer and monitor the work of the art and production part in the process of working on the performance. 5. apply the principles of modern information technologies and use them to solve problems of professional creative activity, take and bear responsibility for solving problems and problems using innovative approaches, methods of building concepts and strategies of activity. 6. develop a director's script as the main creative and production document for the creation of audiovisual works, work on literary and director's scripts, taking into account the development of the main idea and idea of the production. 7. master the methods of business communication, submit to the management proposals for the formation of the composition of production groups and performers in productions, introduce new performers of parties and roles, monitor the quality of previously staged and resumed performances (programs), form a film ensemble and cooperate on the basis of complete mutual understanding and unity of vision of roles. 8. adapt to new situations, make independent, autonomous decisions, use a wide range of theoretical and practical knowledge in the areas of art to implement works of art 9. apply methods of scientific research, possess the skills of director's analysis and improvement of the literary basis of the production 10. apply in professional activities state, Russian, English (and preferably another European or Asian) languages. 11. develop a visual visual solution for the film, spatial solution and decoration of the production, control the sound design of productions, musical design of performances. 12. ability to navigate the values of a democratic society, realizing as a bearer of the principles of the culture of academic integrity and the creation of an academic environment in directing

2-БӨЛІМ. ПӘНДЕРДІҢ КӨМЕГІМЕН БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫ БОЙЫНША ҚАЛЫПТАСАТЫН ОҚУ НӘТИЖЕЛЕРІНЕ ҚОЛ ЖЕТКІЗУ МАТРИЦАСЫ

2.1 Құзыреттілікті қалыптастыру мен жалпы білім беру бағдарламасы бойынша оқыту нәтижелерінің арақатынасы матрицасы

Құзыреттер	РО 1	РО 2	РО 3	РО 4	РО 5	РО 6	РО 7	РО 8	РО 9	РО 10	РО 11	РО 12
ТҚ 1- коммуникация технологиясын, қарым-қатынас стратегиясын білу							+		+	+		+
ТҚ 2 – көпмәдениетті, полиэтникалық және көпконфессиялы бастапқы қоғамда сындарлы диалогты құру							+			+		+
ТҚ 3- шет және ана тілдерінде сауатты және дамыта сөйлеу,							+			+		+
ТҚ 4 – Дүниетанымы кең, ойлау мәдениеті жоғары білімді тұлғаны қалыптастыруға ықпал ететін іргелі математикалық, жаратылыстану және техникалық пәндерді білу	+	+						+	+			+
ТҚ 5 - есептерді құрастыру және шешу, талдау; нәтижелерін дәлелдеу; жаратылыстану ғылымдарының формулаларын, негізгі заңдылықтарын кәсіби қызметте қолдану	+	+						+	+			+
ТҚ 6 - қолданбалы есептерді шешу үшін талдау, синтез әдістерін қолдану, математикалық талдау және үлгілеу, теориялық және тәжірибелік зерттеу әдістерін қолдану	+					+	+		+			+
ТҚ 7 - Информатикаға қатысты негізгі ұғымдарды, принциптерді, теорияларды және фактілерді білу; негізгі ақпараттық технологиялар	+				+							
ТҚ 8 - кәсіби қызметте ақпараттық технологияларды қолдану және пайдалану	+				+							
ТҚ 9 - заманауи құралдарды пайдаланып бағдарламалау	+				+	+						
ТҚ 10 - этикалық, рухани және мәдени құндылықтарды, әлеуметтік мінез-құлықты реттеудің негізгі		+					+		+			+

заңдылықтары мен нысандарын, жеке тұлғаға әлеуметтік көзқарастарды, Қазақстан халықтарының дәстүрлері мен мәдениетін, қоғамның даму тенденцияларын білу;												
ТҚ 11- әртүрлі әлеуметтік жағдайларда дұрыс бағдарлану, шығармашылық ойлау, әлемнің басқа халықтарының салт-дәстүріне, мәдениетіне төзімділік таныту, белсенді өмірлік ұстанымға ие болу		+										+
ТҚ 12 – әлеуметтік-мәдени зерттеудің әдістерін меңгеру, түйінді жағдайларды талдау								+	+			+
ТҚ 13 - Білу: логикалық, әдістемелік, жалпы оқу іс-әрекетінің элементтерін, мақсат қоюды ұйымдастыру тәсілдерін, жоспарлауды, талдауды, рефлексияны, өзін-өзі бағалауды.						+	+	+				
ТҚ 14 - кәсіби тәжірибенің әртүрлі салаларындағы үлгілі есептерді шешуге қажетті категориялар мен әдістер жүйесін қолдану, теориялық және эксперименттік зерттеулерді, әртүрлі кәсіби есептерді шешуде алынған мәліметтерді өңдеу үшін математикалық талдау мен үлгілеудің негізгі әдістерін қолдану; алынған мәліметтерді кейін ғылыми мақалаларда, баяндамаларда, қорытындыларда және т.б. кәсіби мәселелерді шешуде пайдалану үшін библиографиялық және ақпараттық-іздестіру жұмыстарын жүргізу;					+	+	+	+				
ТҚ 15 – басқаның жеке басын қабылдау, эмпатия, сенімді байланыс пен диалог орнату, адамдарды сендіру және қолдау; стандартты емес				+		+						

жағдайларда ұйымдастырушылық және басқарушылық шешімдерді табу және олар үшін жауапкершілікті алуға дайын болу, оқу және өндірістік тәжірибе кезеңінде теориялық білімдерін тиімді бекіту, мамандықтар бойынша пәндерді саналы түрде таңдау, өз қызметін талдау және оның әдістерін қолдана білу, адамның өз іс-әрекеті мен психикалық жай-күйін эмоционалды және когнитивті реттеу (оңтайландыру үшін).												
ТҚ 16 - Экономика және кәсіпкерлік қызмет негіздерін білу; бизнестегі кәсіпкерлік тәуекелдердің рөлі, экономика мен кәсіпкерліктегі мемлекеттік сектордың маңызы; Қазақстан Республикасының қолданыстағы заңнамасының негізгі ережелері; жоба табысының маңызды факторлары, жобаны басқару құжаттамасының құрамы, жобалау жұмыстарын ыдыратуға арналған стандартты құралдар; әзірленетін инновациялық процестердің тиімділігін бағалау негіздері; жобалау-зерттеу қызметінің әдістемесінің негіздері		+										+
ТҚ 17 – экономиканы мемлекеттік реттеу әдістерін анықтау, кәсіпкерлік пен мемлекеттік қатынастарды реттейтін қағидалар мен нормаларды қолдану; бизнесте тәуекелдерді басқару әдістерін қолдану; қолданыстағы заңнаманы басшылыққа алу; жобаны басқару құжаттарын, тәуекелдерді басқару жоспарын әзірлеу; инновациялық дамудағы практикалық мәселелерді шешу үшін алған		+							+			+

білімдерін қолдану; жобалау-зерттеу жұмыстарының мақсаты мен міндеттерін анықтау												
ТҚ 18 - Пән бойынша алған білімдерін кәсіпкерлік қызметте пайдалану дағдыларын меңгеру; экономикалық және іскерлік қатынастар мен тәуекелдерді талдау; экономикада оң нәтижелерге жету мақсатында құқықтық нормаларды пайдалану; компанияның дамуындағы инновациялық жобаларды басқару, ғылыми, аналитикалық, статистикалық есептерді оқу және инновациялық дамуды бағалау әдістері; ғылыми-зерттеу және конструкторлық жұмыстардың теориялық және эксперименттік нәтижелерін тіркеу		+							+			+
ТҚ 19 - өткен және қазіргі заманғы режиссерлік және продюсерлік өнер саласындағы жетістіктер туралы түсінігі болу	+					+					+	
ТҚ 20 - халықтың тарихы, мәдениеті және этнографиясы, кино өнерінің теориясы туралы хабардар болу	+					+					+	
ТҚ 21 - теориялық және әдістемелік негіздер мен шығармашылық құрамдас бөліктер: бейнелеу шешімі, музыкалық безендіру және актерлік шеберлік үшін қажетті кинодраматургия, этнография және халықтық қолданбалы өнер, фольклор білу	+											
ТҚ 22 - визуалды және дыбыстық технологиялар. Бұл кадрға түсіру, жарықтандыру, монтаждау, дыбыс жазу және дыбыс монтаждау техникасын білуді қамтиды	+					+						
ТҚ 23 – кино мен теледидардағы заманауи үрдістер, бұл өзекті және қызықты жұмыстар жасауға мүмкіндік береді	+					+		+				

ТҚ 24 - актерлік өнердің ерекшелігі білу	+					+						
ТҚ 25 – шығармашылық қызмет психологиясының негіздерін білу			+	+		+						
ТҚ 26 - экрандық бейненің дыбыс-бейне композициясын және түстік/жарық пластикасын жасау принциптері білу			+								+	
ТҚ 27 - қоюшы суретшімен және оның тобымен (костюмдер бойынша суретші, безендіруші суретші, грим бойынша суретші және т.б.) қойылым жұмыстарының принциптері білу	+			+		+						+
ТҚ 28 - кино және теледидардағы менеджмент және маркетинг негіздері білу		+			+		+					
ТҚ 29 - жобаны жоспарлау кезеңін жүзеге асырудың мәні мен технологиялары және оны іске асыру жолдары білу			+	+		+						
ТҚ 30 - ұжымдық шығармашылықтың этикалық қағидаттары, ынтымақтастықтың мақсаттары, міндеттері мен шарттары білу				+			+					
ТҚ 31 - жаңа қойылымдар (спектакльдер, концерттер, қойылымдар) шығару және бұрын жасалған қойылымдарды жаңарту бойынша жұмыстар жүргізу				+	+	+						
ТҚ 32 - кино тілінің қазіргі заманғы деңгейін және кино мен ТВ өнерінің жаңа көрнекі құралдарын пайдалана отырып, әртүрлі жанрдағы бірегей кинематографиялық және телевизиялық шығармалар жасау			+			+	+				+	
ТҚ 33 - кинофильмдердің, телевизиялық контенттің тақырыбын, идеясын, аса тапсырмасын, композициялық негіздерін анықтау, болжау және іске асыру			+			+	+				+	
ТҚ 34 - кино/теледидар жобаларының қызықты және қызықты	+		+	+		+						

режиссерлік экспликациясын (қойылым жоспарын) жасау												
ТҚ 35 - дыбыс-бейне жазу туындыларын шығарудың күрделі көркемдік-өндірістік процесін шеберлікпен ұйымдастыру және басқару			+		+	+	+	+				
ТҚ 36 – кинофильмнің барлық авторлық ұжымымен (сценарий авторы, кинооператор, суретші, композитор, дыбыс операторы) фильмді жасау жөніндегі басты және негізгі рөлдерді орындаушы актерлерді қоса алғанда, мақсатты жұмыстың толық циклін жоғары көркемдік деңгейде жүзеге асыру. Телевизиялық бағдарламалардың рейтингін көтеру мүмкіндігін қажетті арнаға бағыттай алады			+	+	+	+	+					
ТҚ 37 - кино/теле қойылымдардың әдеби негіздерінің режиссерлік мағыналық және экрандық интерпретациясын әзірлеу			+		+	+	+				+	
ТҚ 38 - түсіру тобының негізгі құрамының өнімді және жемісті бірлескен жұмысы үшін жағдай жасау				+	+		+					
ТҚ 39 - пластика, сахналық сөйлеу, музыка және вокал бойынша мамандарды репетицияға тарту				+		+	+					
ТҚ 40 - фильмнің бірыңғай аудиовизуалдық композициясын және бейнелеу пластикасын жасау			+		+						+	
ТҚ 41- көркемдік және мәдени-тарихи аспектілерде өнер туындысын талдай алады, өнер туындыларының жанрлық-стильдік ерекшелігін, олардың идеялық тұжырымдамасын анықтай алады	+		+			+						

ТҚ 42 - кино өндірісінің қазіргі заманғы технологияларын пайдалану			+		+						+	
ТҚ 43 - режиссерлік талдау және қойылымның әдеби негізін жетілдіру	+		+			+						
ТҚ 44 - көптеген кейінгі дайындық жұмыстарына қажетті рөлдік сипаттамаларын айқындай отырып, мизансцендерді әзірлеу, басты және негізгі рөлдерге актерлерді іріктеу			+	+		+	+					
ТҚ 45 - әр түрлі тәсілдермен дайындық жұмыстарын ұйымдастыру				+			+	+				
ТҚ 46 - сценарийді және рөлді пәрменді талдау		+			+	+				+		
ТҚ 47- қоюшы суретшімен бірге кеңістіктік шешімді және қойылымды декорациялық безендіруді әзірлеу				+							+	
ТҚ 48 - композитормен, дыбыс операторымен ынтымақтастықта қойылымның музыкалық және шулы партитурасын әзірлеу				+	+	+	+				+	
ТҚ 49 - хореографпен, сахналық қозғалыс және акробатика жөніндегі мамандармен бірлесіп қойылымның пластикалық партитурасын әзірлеу				+	+	+	+			+	+	
ТҚ 50 - кәсіби қызметтің міндеттерін шешу үшін қазіргі заманғы ақпараттық технологияларды қолдану			+		+						+	
ТҚ 51 - Шығармашылық жобаларды әзірлеу және іске асыру	+		+	+	+	+						+

2.2 ПӘНДЕР ТУРАЛЫ АҚПАРАТ

№	Пәннің атауы	Курстың қысқаша сипаттамасы (30-50 сөз)	Кредиттер саны	Құзыреттілік қалыптасты
1	2	3		4
Жалпы білім беретін пәндер циклі Жоғары оқу орны компоненті				
1	Экономика негіздері	**Пәнді оқытудың мақсаты:** студенттерде экономиканың кез-келген саласында талдау әдістерін, әдістерін, құралдарын өз бетінше қолдану үшін қолдана алатын жаңа экономикалық ойларды қалыптастыру. **Осы пән аясында оқытылады:** Экономикалық теорияның пәні мен зерттеу әдістері, қоғамдық өндіріс негіздері, Экономикалық жүйелер, қоғамдық шаруашылық нысандары, меншік қатынастары, нарықтық экономика, Еңбек және капитал нарығы, факторлық кірістер, жер жалдау ақысы және бизнес кірісі, Ұлттық экономика, экономиканың циклдік дамуы, жұмыссыздық, Инфляция, ақша-несие және қаржы жүйесі, экономикалық өсу, әлемдік экономика.	5	КК16, КК17, КК18
2	Сыбайлас жемқорлыққа қарсы мәдениет негіздері	**Пән оқытудың мақсаты:** студенттерде ҚР Сыбайлас жемқорлыққа қарсы заңнамасын қолданудың дұрыс және негізделген практикасы туралы білім, білік және дағды жүйесін әзірлеу. **Осы пән аясында оқытылады**: Сыбайлас жемқорлықтың пайда болу тарихы. ҚР-дағы сыбайлас жемқорлыққа қарсы күрестің негізгі кезеңдері. Сыбайлас жемқорлық түсінігі мен түрлері. Сыбайлас жемқорлық құқық бұзушылықтардың қылмыстық-құқықтық және криминологиялық сипаттамалары. ҚР-дағы сыбайлас жемқорлыққа қарсы іс-қимыл мәселелеріндегі стратегиялық ұстаным. ҚР-дағы сыбайлас жемқорлыққа қарсы іс-қимылдың құқықтық негіздері. Сыбайлас жемқорлыққа қарсы іс-қимыл жөніндегі уәкілетті органдар. Мемлекеттік органдар қызметіндегі сыбайлас жемқорлықтың алдын алу. Өңірлік сыбайлас жемқорлыққа қарсы бағдарламаларды орындау. Жергілікті билік органдарының қызметі мен құрылымдарының құқықтық негіздері. Жергілікті билік органдары қызметінің ашықтығын қамтамасыз ету мәселелері. Қоғамдық бақылау институттарының түсінігі мен рөлі. Қоғамдық ұйымдар биліктің қызметін бағалау көзі ретінде. Сыбайлас жемқорлыққа қарсы іс-қимыл мәселелеріндегі БАҚ-тың рөлі. Сыбайлас жемқорлыққа қарсы іс-қимыл мәселелері бойынша мемлекеттік органдармен өзара іс-қимыл тетіктері. Сыбайлас жемқорлыққа қарсы мәдениетті қалыптастыру. Қоғамда сыбайлас жемқорлықтан бас тарту атмосферасын құру.Создание атмосферы неприятия коррупции в обществе.		КК1, КК4
3	Экология және өмір тіршілігінің қауіпсіздігі	**Пән оқытудың мақсаты:** студенттерде экология туралы, адам мен қоршаған ортаның өзара байланысы мен өзара тәуелділігі туралы түсініктерін қалыптастыру және тіршілік әрекетінің экологиялық қауіпсіздігін, қазіргі заманның негізгі экологиялық		КК4, КК11, КК12

		проблемаларын және оларды шешу жолдарын қамтамасыз ету жөніндегі мәселелер шеңберін зерделеу. **Осы пән аясында оқытылады**: Жалпы экология, жеке Экология-аутекология. Экологиялық факторлар. Популяция экологиясы-демэкология. Қауымдастық экологиясы-синекология. Биосфера және ноосфера туралы ілім. Тұрақты даму Тұжырымдамасы. Табиғи ресурстар және табиғатты ұтымды пайдалану. Биосферадағы тұрақсыздықтың антропогендік факторлары. Қазіргі заманның әлеуметтік-экологиялық мәселелері. Табиғатты қорғау және адамзат қоғамының тұрақты дамуы. ҚР орнықты дамуының өзекті экологиялық мәселелері. Тіршілік қауіпсіздігі негіздері. Азаматтық қорғанысты құру мен жұмыс істеудің міндеттері мен принциптері. Табиғи сипаттағы төтенше жағдайларда халықты қорғаудың негізгі қағидаттары мен тәсілдері. Ұжымдық қорғаныс құралдары. Алғашқы медициналық көмек көрсетуді қажет ететін жағдайлардың медициналық сипаттамасы. Салауатты өмір салтын қалыптастыру. Денсаулық және экология.		
4	Қаржылық сауаттылық және кәсіпкерлік негіздері	**Пәнді оқудың мақсаты:** Білім алушыларда қаржы ресурстарына қатысты шешімдер қабылдау кезінде ұтымды қаржылық мінез-құлықты қалыптастыру, цифрлық технологияларды пайдалану арқылы қаржылық қызметтерді жеткізушілер не тұтынушылар ретінде олардың құқықтары мен мүдделерін қорғауға байланысты процестерді сыни бағалау және талдау қабілетін қалыптастыру. **Осы пән аясында оқытылады**: Қаржылық сауаттылықтың түсінігі, мақсаттары мен міндеттері. Ақша, есеп айырысу және төлемдер. Қаржы: кірістер, шығыстар, бюджет. Салықтар және салық салу. Банктік қызметтер. Сақтандыру. Қаржы нарықтары және инвестициялау негіздері. Жеке кәсіпкерлік және стартап. Жеке тұлғалар мен заңды тұлғалардың банкроттығы.		ҚК1, ҚК16, ҚК17, ҚК18
5	Ғылыми зерттеу әдістері	**Пән оқытудың мақсаты:** студенттерді ғылыми қызмет негіздерімен және зерттеу қызметі барысында қолданылатын түрлі әдістермен таныстыру. **Осы пән аясында оқытылады**: ғылыми қызметтің онтологиялық, эпистемологиялық, әдіснамалық негіздері, интегралды ғылыми әдіснамалық парадигма, ғылыми-әдіснамалық парадигма принциптері, әдістері: тұжырымдамалық талдау әдісі, фреймдік модельдеу әдісі, эксперимент әдісі (педагогикалық), ассоциативті эксперимент әдісі, дистрибутивті талдау әдісі, когнитивті-семантикалық талдау, интроспективті талдау, студенттердің ғылыми-зерттеу жұмысында зерттеу әдістерін қолдану жоспарларын әзірлеу.		ҚК13, ҚК14, ҚК5, ҚК12, ҚК6
6	Құқық негіздері	**Пән оқытудың мақсаты:** заңнаманың негіздері және оның қолданылу аясы туралы теориялық білім алу, сондай-ақ өмірде нормативтік актілермен өз бетінше жұмыс істеу дағдыларын игеру. **Осы пән аясында оқытылады**: Қоғам, мемлекет және құқық, мемлекет және құқық теориясының негіздері, Конституциялық құқық негіздері, әкімшілік құқық негіздері, отбасы құқығының негіздері, қылмыстық құқық негіздері. азаматтық құқық негіздері, еңбек құқығының негіздері, қаржы		ҚК2, ҚК10, ҚК17, ҚК18

		құқығының негіздері. зияткерлік меншік құқығының негіздері, салық құқығының негіздері, экологиялық құқық негіздері, кәсіпкерлік құқық негіздері, кеден құқығының негіздері, ақпараттық құқық негіздері.		
Базалық пәндер циклі Жоғары оқу орыны компоненті				
7	Шығармашылық жоба	**Пән оқытудың мақсаты:** білімгерлерге жоғары оқу орындарындағы жобалық әдістің ерекшіліктері мен шығармашылық жобалардың түрлерін үйрету, жобалық қызметтің теориялық негіздері мен тәжірибелік дағдыларын меңгерту. **Осы пән аясында оқытылады**: Шығармашылық жобаларды іске асырудың мақсаттары мен стратегиясы, аудиториясы мен командасы, өмірлік циклі, мазмұны, түйіндемесі, іріктеу әдістері, коммуникация, материалдық және бюджеттік ресурстары, Инновациялық жобаны әзірлеу негіздері, Бизнес-жобаларды әзірлеу негіздері	4	КК4, КК12, КК16, КК17, КК18
8	Бизнесті жүргізу практикасы	**Пәнді оқудың мақсаты:** шаруашылық жүргізудің нарықтық жағдайында кәсіпорынның жұмыс істеуінің экономикалық тетігін зерделеу негізінде студенттердің экономикалық ойлау қабілетін дамыту. **Осы пән аясында оқытылады**: Кәсіпкерлік идея және оны іске асыру зерделенеді. Кәсіпкерлік этикасы мен мәдениеті. Кәсіпкерлік капитал. Оны қалыптастыру тәсілдері. Кәсіпкерлік типологиясы. Кәсіпкер қызметіндегі бизнес-жоспарлау. Кәсіпорын мекемесі, кәсіпкерлік қызметтің ұйымдық-құқықтық нысандары. Әріптестік байланыстың ықтимал нысандары. Кәсіпорынды ұйымдастыру және тіркеу (қажетті құжаттар пакеті). Кәсіпкерліктегі менеджмент және маркетинг. Кәсіпорынның ұйымдық құрылымы. Кәсіпорынға салық салу. Кәсіпкерлік орта (фирманың ішкі және сыртқы ортасы). Кәсіпорын қызметінің нәтижелерін талдау.	4	КК16, КК17, КК18
9	Мораль және этика	**Пән оқытудың мақсаты:** этика туралы тұтас түсінік қалыптастыру, студенттердің моральдық құндылықтары мен бағдарларын, олардың моральдық мәдениетін, адамгершілік санасын, борыш пен жауапкершілік сезімін қалыптастыру **Осы пән аясында оқытылады**: Этика ғылым ретінде. Мораль және оның негізгі сипаттамалары. Генезис тарихы және этикалық ойдың қалыптасуы. Ежелгі Шығыстың этикалық ілімдері. Антикалық этика. Ортағасырлық этика. Қайта өрлеу дәуірінің этикалық ілімдері. Жаңа заман этикасы. XIX-XXI ғасырлардағы қазіргі заман этикасы. Этика қазақ философиясының өзегі ретінде. Этиканың негізгі категориялары. Қолданбалы этика. Биоэтика мәселелері. Эвтаназия. Этика және этикет. Тұлғааралық қарым-қатынас және іскерлік (қызметтік) этикет нормалары мен ережелері	3	КК2, КК10, КК11, КК12
10	Іскерлік коммуникация	**Пәнді оқудың мақсаты:** Іскерлік қарым-қатынас теориясы мен практикасы саласында білім беру, болашақта іскерлік қарым-қатынастың тиімді әдістері мен формалары негізінде кәсіби қызметті жүзеге асыруға мүмкіндік беретін коммуникативті құзіреттіліктерді қалыптастыру және дамыту. **Осы пән аясында оқытылады**: Іскелік қарым-қатынас, олардың ерекшеліктері және құрылымы.	3	КК1, КК2, КК15

		Іскерлік қарым-қатынастың ерекшелігі мен формалары. Іскер адамның бейнесі. Іскерлік құжаттама. Ұйымдастырушылық-өкімдік құжаттаманың сипаттамасы. Еңбек қатынастары бойынша құжаттама. Құжаттаманы басқару (кіреберісте өңдеу, есепке алу және сақтау тәртібі, мұрағатқа беру). Электрондық құжат айналымы жүйелері.		
11	Тұрақты даму негіздері	**Пәнді оқытудың мақсаты:** Студенттерде орнықты даму қағидаттарын, құндылықтары мен әдіснамасын кешенді түсінуді қалыптастыру, сондай-ақ қоршаған ортаны сақтауға жәрдемдесу, әлеуметтік әділеттілікті қамтамасыз ету және ұзақ мерзімді перспективада экономикалық тұрақтылықты қамтамасыз ету мақсатында адам қызметінің әртүрлі салаларында орнықты тәсілдерді қолдану дағдыларын дамыту. **Осы пән аясында оқытылады:** Тұрақты даму тұжырымдамасы және оның негізгі принциптері зерттеледі. Тұрақтылық идеясының тарихы мен эволюциясы. Қоршаған ортаның тұрақтылығы: қоршаған ортаның ластануы және оның алдын алу әдістері. Табиғи ресурстар мен биоәртүрлілікті басқару. Тұрақты даму және жасыл инвестициялар. Тұрақты тұтыну және өндіріс. Әлеуметтік тұрақтылық және әлеуметтік әділеттілік мәселелері. Тұрақты даму контекстіндегі теңдік және инклюзия. Инновациялар және технологиялар: жасыл технологиялар мен тұрақты дамуға арналған инновациялар. Ақпараттық технологиялар және олардың тұрақтылыққа қол жеткізудегі рөлі. Тұрақты дамудың этикалық аспектілері. Тұрақтылық жағдайында көшбасшылықты дамыту. Жаһандық проблемалар және тұрақты дамудың заманауи сын-қатерлері. Жобалық қызметте тұрақты даму принциптерін қолдану	5	КК10 КК11 КК13
12	Кәсіби шет тілі	**Пәнді оқудың мақсаты:** кәсіби салада шет тілінде ауызша және жазбаша сөйлеу дағдыларын меңгеру. **Осы пән аясында оқытылады**: грамматика курсы, кәсіби сипаттағы лексикалық материал және кәсіби бағыттағы мәтіндер. Бұл пәнді оқу барысында студент білім алады. Курсты аяқтағаннан кейін студенттер әртүрлі саладағы жалпы мәдениет деңгейін көтеру, кәсіби сипаттағы ақпаратты алу, кәсіби тақырыптарда әңгіме жүргізу және сөйлеу қабілетін арттыру мақсатында мәтіндерді оқып, аудара алады.	5	КК1, КК2, КК3, КК11, КК10,
13	Кәсіби қазақ/орыс тілі	**Пәнді оқудың мақсаты:** ресми іскерлік стильдің лексика-фразеологиялық және грамматикалық ерекшеліктерін көрсету; лексика, морфология, синтаксис, стиль салаларындағы іскерлік тілдің нормаларымен таныстыру; ресми іскерлік стильдің нақты тілдік құралдарын меңгеруге көмектесу; стилистикалық қабілетті дамыту; іскерлік құжаттардың мәтіндерін өңдеу дағдылары мен білгірлігін дамыту; құжаттардың үлгілерімен, олардың құрамдық құрылымының нұсқаларымен таныстыру; құжаттардың жекелеген түрлерін ресімдеуді және дайындауды оқып-үйрету. **Осы пән аясында оқытылады**: қазіргі іскерлік тілдің лексика, морфология, синтаксис және стиль саласындағы нормалары зерттеледі.	5	КК1, КК2, КК3, КК11

14	Әлемдік кино және театр тарихы	**Пәнді оқудың мақсаты:** әлемдік киноның және театр қалыптасу және даму тарихы туралы, көркем-мәнерлі элементтер жүйесін құру туралы, сондай-ақ негізгі авторлық киношколалармен танысу туралы тұрақты түсініктерді қалыптастыру болып табылады. **Осы пән аясында оқытылады:** Кинематография өнертабысы (1880 - 1904) зерделенеді. Халықаралық кино жеңісі (1905-1912). Ұлттық кинематография. Голливуд классицизмі. 1920 жылдардағы Франция мен Германияның кинематографы. Кейінірек Голливудта үнсіз кино (1920-1928). 1920 жылдардағы әлемдік киноның даму үрдістері. Дыбыстық киноның пайда болуы. Голливуд студиялық жүйесі (1930-1945). Әлемнің түрлі елдеріндегі киностудиялық жүйелер. Германия, Италия киносы (1930-1945). Француз поэтикалық реализм (1930-1945). Соғыстан кейінгі американдық кино (1945-1960). Соғыстан кейінгі еуропалық кино: Франция, Скандинавия, Британия (1945-1959). Латын Америкасының киносы. Азия және Тынық мұхиты өңірі. Орта Шығыс, Африка кинематографиясы (1970-жылдар)№ Көне театр. Ортағасырлық театр. Қайта өрлеу дәуірінің итальян театры. Комедия дель арте. Ағылшын театры. У.Шекспирдің драматургиясы. Классицизм дәуіріндегі француз театры. Мольеров және Расинов актерлік мектептері. Комеди Франсез театры. Ағарту дәуірі театры. Драматургия Ф-М. Вольтера, П. Бомарше. Д.Дидроның театрлық көзқарасы. Неміс театры. Драматургия Г. Лессинга, Й.-В. Гете, Ф. Шиллер. XX ғасырдың басындағы француз театр авангарды. Сюрреализм. Абсурд театры. Зияткерлік драма. Театрдағы экспрессионизм. Б.Брехт эпикалық театры. Орыс театры.	5	КК19, КК20, КК21, КК37, КК41
15	Өнер тарихы	**Пәнді оқудың мақсаты:** әлемдік мәдениеттің даму теориясы мен тарихы саласында базалық білімді қалыптастыру. **Осы пән аясында оқытылады:** Өнер тарихының ауқымды материалдарынан жүйеленген білім алу. Негізгі кезеңдер мен стильдерді белгілеуде өнерде қабылданған терминологияны меңгеру. Көркем стильдер мен бағыттарды жіктеу және талдау дағдыларын игеру және суретшілердің шығармашылығымен салыстыру.	4	КК48, КК49, КК24, КК41
16	Әлемдік әдебиет тарихы	**Пәнді оқудың мақсаты:** басқа да өнер қатарындағы әдебиеттің ерекшелігі туралы бастауларды қалыптастыру; әдебиет туралы тұрақты түсінік қалыптастыруға; студенттерде ежелгі заманнан бүгінгі күнге дейін Еуропа әдебиеті туралы білім жүйесін қалыптастыру; көркемөнер туындыларының мәтіндерін нысаны мен мазмұны бірлігінде қарау, сондай-ақ оларды нақты-тарихи және жалпыадамзаттық мәні тұрғысынан талдау дағдыларын қалыптастыру. **Осы пән аясында оқытылады:** Ежелгі кезеңнен бастап Қайта өрлеу дәуіріне дейінгі шетел әдебиеті оқытылады. Шетел әдебиеті 17-18 ғасырлар Шетел әдебиеті 19-20 ғасырлар. 20 ғасырдың әдеби процесінің сипаттамасы. Екінші дүниежүзілік соғыстан кейінгі әдебиет дамуының негізгі үрдістері.	3	КК19, КК20, КК21, КК37, КК41
17	Фотографика	**Пәнді оқудың мақсаты:** көркем-шығармашылық қызметтің өзіндік түрі ретінде фотографияның	3	КК22, КК23,

		тарихымен, теориясы мен практикасының негіздерімен таныстыру. **Осы пән аясында оқытылады:** Көркем-шығармашылық қызметтің ерекше түрі ретінде фотосуреттің тарихы, теориясы мен практикасының негіздері зерделенеді. Жобалық міндеттерді шешу үшін әртүрлі объектілердің суреттері (өнеркәсіптік графика объектілері, интерьерлер, экстерьерлер және т.б.). Түсірудің практикалық дағдыларын қалыптастыру. Фотосуреттерді өңдеу. Интерьердің, пейзаждардың, портреттердің, натюрморттардың, тауарлар, оқиғалар мен іс-шаралар жарнамасының фотобейнелерін жасау.		КК34, КК50
18	Кинооператор шеберлігі	**Пәнді оқудың мақсаты:** студенттерде кинооператорлық шеберлікті зерделеу саласында білім мен іскерлікті қалыптастыру және студентті өндірістік-шығармашылық жұмысқа тарту. **Осы пән аясында оқытылады:** операторлық кәсіптің қалыптасу көздері зерделенеді. Кадр - композиция. Симметрия. Асимметрия. Қарама-қарсылық. Ырғағы. Ракурс. Жазық екі өлшемді экрандағы кеңістік тереңдігі. Перспективаның түрлері. Сурет ауқымы. Бейнелеу өнерінің жанрлары. Портрет. Пейзаж. Интерьер. Натюрморт. Түсіру динамикасы. Жарық динамикасы. Камера динамикасы. Панорама. Жол жүру. Трансфокаторды пайдалану.	5	КК37, КК38, КК39, КК42
19	Режиссура негіздері	**Пәнді оқудың мақсаты:** мультимедиялық және кинематографиялық жобаларды әзірлеу кезінде «режиссер» кәсібінің пайда болуы, дамуы және ерекшеліктері туралы, экрандық өнер тілі және оны пайдалану тәсілдері туралы білімді меңгеруде студенттерге теориялық және әдістемелік көмек көрсету. **Осы пән аясында оқытылады:** экрандық өнер режиссері мамандығының пайда болу тарихы мен эволюциясы зерделенеді. Кино тілі, экрандық өнердің түрлері мен жанрлары. Драматургия негіздері. Режиссерлік сценарийді әзірлеу. Сюжет. Актерлік шеберлік. Кинодағы, анимациядағы дыбыс. Фильм шығару технологиясы.	5	КК33, КК34, КК35, КК36
20	Жасанды интеллект: Барлығына арналған негіздер	**Пәнді зерделеу мақсаты:** жасанды интеллект саласындағы зерттеу теориясы мен практикасының қазіргі жай-күйі туралы тұтас түсінікті қалыптастыру, жасанды интеллект даму кезеңдері мен жіктелуі. **Осы пәнді оқытудың аясында:** Негізгі ұғымдар, тарих және даму кезеңдері зерделенеді. AI қолданудың заманауи тәсілдері мен салалары. AI қоғамға, экономикаға және мәдениетке әсері. Этикалық дилеммалар: құпиялылық, кемсітушілік, шешім қабылдау. Мәтіндерді талдау және лингвистикалық зерттеулер. Машинамен аудару, табиғи тілді өңдеу (NLP). ақпаратпен және медиамен жұмыс істеуге арналған жүйелер. Дауыстық көмекшілер, чат-боттар және олардың коммуникацияға әсері. Мәтіндерді, бейнелерді және басқа да медиаларды талдауды автоматтандыру. Сандық гуманитарлық зерттеулерде AI қолдану.	3	КК15, КК16, КК9
21	Дизайн-жобалаудағы жасанды интеллект	**Пәнді зерделеу мақсаты:** Дизайн-жобалау процестерін оңтайландыру және жақсарту үшін жасанды интеллектті (СИ) қолдану саласындағы білім	3	КК15, КК16, КК9

		мен дағдыларды дамыту, сондай-ақ осы саладағы СИ мүмкіндіктері мен шектеулерін түсіну. **Осы пән шеңберінде:** Жасанды интеллектке кіріспе: АИ анықтау және даму тарихы зерделенеді. Негізгі тұжырымдамалар мен технологиялар (машиналық оқыту, нейрондық желілер, табиғи тілді өңдеу). Дизайндағы ИИ: Шолу және үрдістер: ИИ дизайнға көзқарасты қалай өзгертеді. Дизайнның әртүрлі салаларында ИИ табысты қолдану мысалдары. Нейрондық желілер және оларды графикалық дизайнда қолдану: Нейрондық желілер қалай жұмыс істейді. Бейнелер мен стильдерді жасау үшін нейрондық желілерді пайдалану мысалдары. АІ көмегімен бейнелерді өңдеу: Компьютерлік көру технологиясы. Кескіндерді автоматты өңдеуге арналған құралдар (мысалы, Adobe Sensei).		
Базалық пәндер циклі Таңдауға болатын компонент				
22	Режиссура шеберлігі 1	**Пәнді зерделеу мақсаты:** Пән деректі фильмдер жасау контекстінде ерекше қолданылатын режиссураның негізгі қағидаттары мен техникаларына енгізуге бағытталған. **Осы пән аясында оқытылады:** деректі фильмдерді жасау кезінде режиссерлік шығармашылықтың технологиялық ерекшеліктерін игеру, шығармашылық ойлауды, шығармашылық шеберлікті және режиссер тұлғасының бәсекеге қабілетті қасиеттерін дамыту зерделенеді. Студенттер деректі кино тарихын зерделеуден бастайды, ұлы деректі фильмшілердің жұмыстарын талдайды. Студенттер сюжетті таңдау, сценарийді дайындау, сол жерде түсіру, сұхбат жүргізу және материалды монтаждау әдістерін зерделейді.	5	КК29, КК39, КК32, КК35, КК44
23	Түсірілім тобымен режиссердің жұмысы I	**Пәнді зерделеу мақсаты:** көркем сананың ерекше түрі ретінде кино режиссурасының ерекшелігін ашу және теориялық білім мен практикалық дағдыларды қалыптастыру. **Осы пән аясында оқытылады:** Пән тікелей фильм, телешоу, сериал жасауға жұмыс істейтін уақытша өндірістік және шығармашылық команданы даярлауға бағытталған; жазбаша эскиздер жазу және талқылау, пішіндемелер жасау, фото-экрандық сынақтар (кастингтер) жүргізу, түсіру орындарын таңдау, түсіру, монтаждау, реңктеу және түс түзету (пост-продакшн). Режиссерлік қызметті ұйымдастырудың білім беру, дамыту, тәрбиелік мүмкіндіктері; жұмыстың неғұрлым тиімді әдістерін іздеу мен игерудегі креативтілік, өз құзыреттілігінің деңгейін арттыруға үнемі ұмтылу. біліктілігі.	5	КК29, КК30, КК31, КК38, КК14
Бейінді пәндер циклі Жоғары оқу орыны компоненті				
24	Монтаждау теориясы мен практикасы	**Пәнді оқудың мақсаты:** көрнекі және есту элементтерінің кеңістікте орналасуы арқылы әңгімелерді, тұжырымдамалар мен эмоцияларды ұсынудың инновациялық тәсілдерін зерделеу. Бұл пән эксперименттерге, шығармашылыққа және пәнаралық ынтымақтастыққа ықпал ете отырып, монтаждау өнерінің қағидаттарын кино өндірісіне қосу арқылы режиссердің аспаптарын кеңейтуге бағытталған. **Осы пән аясында оқытылады: :** Студенттер монтаждау өнерінің тарихын, теориясын	5	КК23, КК28, КК36, КК35

		және эстетикасын тереңдетіп, оның эволюциясын, негізгі практикалары мен бірегей жұмыстарын зерттейді. Олар инсталляция өнерінің кино, театр, сәулет және жаңа медиамен қиылысын зерттейді.		
25	Фильм шығару	**Пәнді оқудың мақсаты:** кинематографистерді кинематографиялық көріністерді өмірге енгізу үшін қажетті білім мен дағдылармен қамтамасыз ету. Бұл пән фильмдерді түсіруге қатысатын техникалық, шығармашылық және логистикалық элементтерді студенттерге жан-жақты түсіне отырып, фильмді түсіру процесінің барлық аспектілерін қамтиды. **Осы пән аясында оқытылады: :** Студенттер сценарий жазуды, операторлық қызметті, режиссураны, монтаждауды, дыбыстық безендіруді, өндірісті басқаруды және дистрибуция стратегиясын қоса алғанда, кино өндірісінің түрлі аспектілерін үйренеді. Олар кино өндірісінде қолданылатын стандартты жабдықтар, бағдарламалық құралдар мен өндірістік техникалар туралы біледі.	5	КК41, КК43, КК45, КК28
26	Кинода және теледидарда продюсерлеу	**Пәнді оқу мақсаты:** қаржыландыруды ұйымдастыруды, персоналды іріктеуді, түсірілімдерді жоспарлауды, бюджетті басқару мен маркетингтік стратегияны қоса алғанда, кино- және телевизиялық жобаларды құру процесі туралы дағдылар мен білімді игеру. **Осы пән аясында оқытылады: :** жоспарлау, қаржыландыру, персоналды іріктеу, бюджетті басқару, өндірістік процестерді үйлестіру және маркетингтік стратегияны қоса алғанда, кино- және теледидар жобаларын жасаудың бүкіл процесі.	5	КК21, КК25, КК34, КК42
27	Фильмнің дыбыстық шешімі	**Пәнді оқу мақсаты:** студенттерге дыбыстық безендіру принциптері мен әдістері туралы жан-жақты түсінік беру, соның ішінде фильмдерді көру кезінде әңгімелеуді жақсарту және эмоциялық пікірлер тудыру үшін дыбыстық элементтерді манипуляциялау. **Осы пән аясында оқытылады: :** Кинодағы дыбыс анатомиясын түсіну: әртүрлі дыбыс элементтерінің құрылымын, мақсатын және қасиеттерін талдау. Дыбысты өңдеу әдістері: фильмнің баяндау және эстетикалық мақсаттарына сәйкес дыбысты манипуляциялаудың және оны жақсартудың әртүрлі әдістерін зерделеу. Дыбыс шығару кезіндегі сапа стандарттары: дыбысты редакциялау және микширлеу дәлдігін қоса алғанда, фильмдерді шығару кезінде дыбыстың оңтайлы сапасына қол жеткізу өлшемдерін айқындау. Дыбыс сапасының нашарлау түрлері: дыбыс жазбалары мен микширлеудегі бұрмалау, шу және теңгерімсіздік сияқты проблемаларды анықтау және жою. Дыбыс материалдарының жіктелуі, қасиеттері және қолданылуы: кино өндірісінде қолданылатын дыбыс әсерлерінің, музыканың және диалог жазбаларының кең спектрін зерделеу. Дыбыс шығару кезіндегі қауіпсіздік техникасы қағидалары: жазатайым оқиғалардың алдын алу және фильмдерді шығаруға тартылған персоналдың әл-ауқатын қамтамасыз ету үшін дыбыс жабдықтары мен материалдарын тиісінше қолдануды және пайдалануды	5	КК29, КК39, КК32, КК35

		қамтамасыз ету.		
28	Жарықты орнату	**Пәнді оқу мақсаты:** Түрлі сахналық жағдайларда көру қабылдауына тиімді әсер етуге қол жеткізу мақсатында жарықты қою қағидаттары мен әдістерін меңгеру. Жарықпен жұмыс істеудің негізгі принциптерін, оның көрнекі және эмоциялық мүмкіндіктерін түсіну, сондай-ақ атмосфераны құруда, екпінді бөлуде және жарық құралдары мен технологияларды пайдалану арқылы көңіл-күй беруде практикалық дағдыларды меңгеру. **Осы пән аясында оқытылады:** Түрлі сахналық жағдайларда әсерлі және мәнерлі визуалды бейнені жасау үшін жарықты пайдалану әдістері. Жарық техникасы негіздері. Түрлі жарық аспаптарымен жұмыс істеу, жарық сценарийлерін әзірлеу, жарық көмегімен әсерлер мен көңіл-күй жасау, сондай-ақ жобаның жалпы көрінісімен жарық безендіруді келісу үшін команданың басқа мүшелерімен өзара іс-қимыл жасау.	5	КК16, КК39, КК17
29	Жеке тұлға психологиясы	**Пәнді оқудың мақсаты:** тасушысы тұлға болып табылатын психологиялық феномендердің алуан түрлілігін көрсету, қандай да бір теория негізінде тұлғаның уәждемелік негізін ашу, болашақ режиссерлерде жеке көріністердің күрделілігі мен алуан түрлілігіне, оларды әртүрлі теоеретикалық тәсілдер негізінде түсіндіруге қызығушылық тудыру. **Осы пән аясында оқытылады:** Тұлға психологиясының әдіснамалық мәселелері зерделенеді. Жеке тұлға психологиялық тұтастық ретінде. Тұтас тұлғаның даму психологиясы. Тұлға факторлық және құрылымдық-деңгейлік білім ретінде. Шетелдік психологиядағы тұлғаның негізгі теориялары	5	КК24, КК25, КК35, КК38
30	Жарнама психологиясы	**Пәнді оқудың мақсаты:** студенттерді бұқаралық коммуникация теориясының аспектілерімен жарнама психологиясы тұрғысынан, психологиялық суггестия заңдарымен және жарнамалық мәтіндер мен хабарламаларды психологиялық сараптау қағидаларымен таныстыру. **Осы пән аясында оқытылады:** студенттерді бұқаралық коммуникация теориясының аспектілерімен жарнама психологиясы тұрғысынан, психологиялық суггестия заңдарымен және жарнамалық мәтіндер мен хабарламаларды психологиялық сараптау қағидаларымен таныстыру зерделенеді. Жарнамадағы жеке көзқарас. «Мен» - тұжырымдама, өзін-өзі бағалау және жарнамалық әсер. Құндылық бағдары және жарнама психологиясы. Жарнама шығармашылығының психологиясы. Жарнамадағы сенім проблемасы. Жарнамадағы психотехнологиялар және манипуляция технологиялары. Жарнамадағы психологиялық тиімділік проблемалары. Жарнамалық әсердің психологиялық тәсілдері мен құралдары. Жарнамалық әсердің нәтижелерін зерделеу. Мақсатты аудитория. Кері байланыс және рейтингтер.	5	КК16, КК17, КК18, КК28
31	Кәсіби компьютерлік бағдарламалар	**Пәнді оқудың мақсаты:** компьютерлік графикадағы жұмыстың жалпы принциптерін оқып үйрену. **Осы пән аясында оқытылады:** Компьютерлік графиканың түсінігі. Бағдарлама интерфейсі. Бағдарлама құралдары. Нысандарды түрлендіру. Масштабтау, қиғаштау, көшіру, қайталау, нысанды	5	КК42, КК50, КК8, КК9

		клондау. Докерлер. Түйіндермен жұмыс. Қолданылатын үлгілер, түстер. Түс палитрасы. Толтыру және жиектеу. Түстерді араластыру. Өз түстеріңіз бен палитраларыңызды жасаңыз. Мәтіндер мен қаріптер. Мәтін түрлері, қабаттар. Макеттер. Көп беттік құжаттар. Арнайы әсерлер. Растрлық графика туралы жалпы принциптер. Растрлық кескіндер форматтары. Түстерді басқару жүйесі. Жалпы реңкті түзету. Кескін өлшемі мен ажыратымдылығы. Түсті кескіндерді реттеу және түзету. Таңдау құралдары және олардың қасиеттері. Сурет салу құралдары.		
32	Мультипликация және компьютерлік графика негіздері	**Пәнді оқу мақсаты:** студенттерге анимация мен көрнекі әсерлерді өздерінің әңгімелеу арсеналына қосу үшін қажетті құралдар мен білімдерді ұсыну. Бұл тәртіп болашақ режиссерлерге сандық анимация мен компьютерлік бейнелерді (CGI) пайдалану арқылы шығармашылық өзін-өзі көрсетудің жаңа жолдарын зерттеуге, визуалды баяндауды жетілдіруге және кинематографиялық баяндаудың шектерін жылжытуға мүмкіндік береді. **Осы пән аясында оқытылады:** Студенттер анимация және компьютерлік графиканың түрлі аспектілерімен танысады, соның ішінде анимация принциптері, CGI әдістері, 3D модельдеу, текстуралау, монтаждау, анимацияға арналған бағдарламалық қамтамасыз ету, рендеринг және композитинг	5	КК42, КК50, КК8, КК9
33	Motion- графика	**Пәнді оқу мақсаты:** компьютерлік графика және мультимедиялық технологиялар саласындағы кәсіби құзыреттіліктерді қалыптастыру. **Осы пән аясында оқытылады:** Анимацияның негізгі түсініктері. Анимация түрлері. Анимацияны жасауға арналған бағдарламалық құралдар. Растрлық редактордың көмегімен суреттерді Gif-анимациялау. Flash технология және бағдарламалық платформа ретінде. Анимация редакторы: пайдаланушы интерфейсі, құралдар. Объектілерді құру және түрлендіру. Түспен, градиентпен, мөлдірлікпен жұмыс. Символдар мен экземплиялар. Кітапхана нысандарын құру және пайдалану. Кескіндерді импорттау. Flash-анимация жасау технологиялары. Қабаттар, кадрлар, көріністер. Уақыт шкаласы. Кадр жиілігі. Кадрлық анимация. Қозғалыс анимациясы. Траектория бойынша қозғалыс. Пішін анимациясы. Клиптерді жасау және пайдалану. Мәтінмен жұмыс. Мәтінді түрлендіру және анимациялау.	5	КК42, КК50, КК8, КК9
34	Компьютерлік жобалау	**Пәнді оқудың мақсаты:** конструкторлық құжаттарды орындау және оқуда теориялық білім мен практикалық дағдыларды алуға, конструкторлық жобаларды құруда графикалық редакторларды пайдалануға, ақпаратты өңдеу процестерінде көрсетілген мәліметтерді тұтас қабылдау үшін маманды іргелі дайындау, нысандар арасындағы ақпараттық байланыс. **Осы пән аясында оқытылады:** Компьютерлік графикаға кіріспе, екі өлшемді графика негіздері: компьютерлік графиканың түрлері, компьютерлік графиканың форматтары, түс кеңістігі (түсті модельдер), растрлық графика негіздері, Adobe Photoshop, векторлық графика негіздері, Corel Draw.	5	КК42, КК50, КК8, КК9

		Жарықтандыруды салу және жарықтандыру қондырғыларын жобалау мақсатында үш өлшемді графика негіздері. Шынайы 3D кескіндерді құру әдістері: шынайы кескіндерді құру кезеңдері (геометриялық түрлендірулер, рендеринг), триангуляция алгоритмдері, жарықтандырудың негізгі модельдері, көлеңкелерді салу әдістері. Анимация: процесті уақыт бойынша бейнелеу, кадрлар ауысуын бағдарламалау.		
Бейінді пәндер циклі Таңдауға болатын компонент				
35	Сахналық сөйлеу	**Пәнді оқу мақсаты:** сахнада немесе камера алдында мәтінді тиімді беру үшін дауысты, дикцияны, ырғақты және мәнерлілікті пайдалану дағдылары мен техникасын меңгеру. **Осы пән аясында оқытылады:** Сөйлеу техникасы және оның бөлімдерін сахналық қызметте, тұрмыста зерделеу рөлі. Дұрыс тыныс алудың бірінші дәрежелі рөлі. Диафрагма бұлшық еттерін, іш пресін, қабырға аралық бұлшық еттерді тұрғанда, отырып, қозғалыста нығайтуға арналған практикалық жаттығулар. Ойын түрінде тыныс алу гимнастикасын орындау. Сөйлеу аппаратының анатомиясы, физиологиясы және гигиенасы туралы, түсініктер туралы қарапайым мәліметтер: дауыс диапазоны, тембр, регистр, резонатор. Тыныс алуды дыбыспен үйлестіру, сөйлеу аппаратының бұлшық еттерін нығайту және керексіз кернеуден босату жаттығулары. Дикциялық мәдениет. Сөйлеу аппаратын дамытуға арналған жаттығулар, бұлшық ет қысқыштарынан босату, артикуляциялық гимнастика, дауысты және дауыссыз дыбыстардың үйлесімі.	5	КК20, КК29, КК30, КК31, КК33
36	Дауыс техникасы	**Пәнді оқудың мақсаты:** сахнада сөйлеген кезде, ақпарат беруде, сондай-ақ аудиториямен коммуникацияда дауысты дамыту және тиімді пайдалану үшін дағдылар мен әдістерді меңгеру. **Осы пән аясында оқытылады:** дұрыс тыныс алу, артикуляция, резонанс, интонация, мәнерлілік және сахнада немесе аудитория алдында сөйлеген кезде дауыстың сапасы мен тиімділігіне әсер ететін басқа да аспектілер. Сөздегі ойды жеткізу. Сөйлеу логикасы. Сөйлеу тактілері бір оймен байланысты сөздер тобы ретінде. Сөйлеу тактілерін бөлу және байланыстыру үшін логикалық үзілістер. Оқырман мен актердің репертуарлық дәптеріндегі мәтінді логикалық талдау кезінде сөйлеу тактілері мен логикалық үзіліс түрлерінің (негізгі: біріктіру, бөлу және люфт-үзіліс) графикалық белгіленуі.	5	КК7, КК8, КК9, КК21
37	Костюм тарихы	**Пәнді оқудың мақсаты:** студенттерді костюм тарихы бойынша теориялық білімнің ауқымды саласымен таныстыру. Костюмнің тарихын зерделеу білім алушылардың дербес қызметін тануға және шығармашылық әлеуетін іске асыруға кең мүмкіндіктер береді және олардың рухани әлемін қалыптастыруға ықпал етеді. **Осы пән аясында оқытылады:** Кіріспе. Ғылыми зерттеу әдістері. Ежелгі әлем елдеріндегі костюм. Орта ғасыр дәуіріндегі батыс еуропалық костюм (V-XV ғғ.). Орта ғасырдағы шығыс костюмі. Батыс Еуропа костюмі. Қазақ ұлттық костюмі. XX - XXI ғғ. Костюмі	5	КК23, КК28, КК42, КК47

38	Костюм суретшісінің шеберлігі	**Пәнді оқу мақсаты:** Студенттерде кинодағы костюмдер бойынша суретші мамандығының ерекшелігін, оның қалыптасу тарихын және негізгі өкілдерін білуді кешенді түсінуді қалыптастыру. **Осы пән аясында оқытылады:** мәдени-тарихи өзіндік ерекшелігі, оның әлемдік және еуропалық өркениеттегі орны туралы түсініктер зерделенеді; тарихты зерделеуге баса назар аудара отырып, дүниежүзілік тарихи процестің негізгі заңдылықтары мен ерекшеліктері туралы жүйеленген білімді қалыптастыру; болашақ кәсіби қызмет саласына байланысты тарихи проблемаларды шеңберге енгізу, тарихи ақпаратты алу, талдау және жинақтау дағдыларын әзірлеу.	5	КК21, КК23, КК25, КК41
39	Музыка теориясы	**Пәнді оқу мақсаты:** музыкалық даму заңдарын түсінуге ықпал ететін теориялық және практикалық дағдыларды алу. **Осы пән аясында оқытылады:** Дыбыс және оның қасиеттері. Музыкалық жүйе. Дыбыс. Негізгі сатылар және олардың атаулары. Октавалар. Музыкалық құрылым. Темперленген құрылым. Жартылай тонды және тұтас үнді. Туынды сатылар және олардың атаулары. Дыбыстардың энгармонизмі. Әріптік жүйе бойынша дыбыстарды белгілеу. Ноталық хат. Ұзақтығы және олардың белгіленуі. Ноталық стан. Кілттер. Альтерация белгілері. Дыбыстардың ұзақтығын ұлғайтатын ноталарға қосымша белгілер. Үзіліс. Нота жазуының қысқарту белгілері. Ырғақ және метр. Ұзақтықты негізгі және еркін бөлу. Екпін. Метр. Өлшемі. Такт. Тактілік сызық. Акт. Қарапайым метрлер мен өлшемдер. Күрделі метрлер мен өлшемдер. Аралас метрлер мен өлшемдер. Айнымалы өлшемдері. Синкопа. Қарқын. Музыкадағы ырғақ, метр және қарқынның мәні. Аспаптық (би) жанрлар және олардың ырғақтық ерекшеліктері. Би жанрларының ерекшеліктері. музыкадағы би қабілеті. Би түрлері. Тарихи билер. Қазіргі заманғы билер. Еуропалық билер. халық би билері.	5	КК7, КК8, КК9, КК19, КК20
40	Музыка тарихы	**Пәнді оқудың мақсаты:** студенттерде ТМД-ның кеңес музыкасы мен музыкасы тарихын әлеуметтік және мәдени тұрғыдан детерминирленген, бірақ бір мезгілде оның ішкі заңдылықтарына негізделген бірыңғай процесс ретінде түсінуді қалыптастыру **Осы пән аясында оқытылады:** тарихи контексте және өнердің басқа түрлеріне байланысты музыка өнері мен ғылымның даму заңдылықтарын; тиісті ғылыми проблемалар бойынша пікірлер қалыптастыру үшін қажетті деректерді түсіндіруге; ноталық мәтін, музыкалық шығарма контексіндегі мәнерлі құралдардың рөлі; музыкалық тіндерді лад жүйесі, дыбыс реттілігінің ерекшеліктері (диатоникалық немесе хроматикалық ладдарды, ауытқуларды, модуляцияларды пайдалану) тұрғысынан талдау; үйлесімділік жүйесінің (үйлесімділіктің модальдық және функциональдық жағы)	5	КК7, КК8, КК9, КК19, КК20
41	Қойылым драматургиясы	**Пәнді оқу мақсаты:** қазіргі заманғы әдеби процесс пен театр өмірінің жаңа мәтіндерін, құбылыстарын ғана емес, сондай-ақ бірнеше онжылдықтар бұрын әдеби және театр оқиғаларына айналған және драматургиялық поэзия саласындағы жаңалықтарды белгілеген немесе бүгінгі	5	КК23, КК27, КК32, КК36, КК37

		үрдістердің алғышарттарын, бастауларын қамтитын оқиғаларды зерделеу. **Осы пән аясында оқытылады:** Драматургияның пайда болу тарихы. Драма мен театр өнер түрі ретінде. Драматургия әдебиет түрі және ойын-сауық өнерінің негізі ретінде. Драма тілі және театр тілі. Драматургиялық шығарма мен театр қойылымының коммуникативтік және рецептивтік әлеуеті. Драма мен театрдың тұрақты және тарихи өзгермелі нысандары. Қазіргі заманғы драматургиялық және театр процесінің негізгі үрдістері. Драматургиялық мәтін және театр көрінісі. Классикалық және қазіргі заманғы театрлардағы әдеби және сахналық мәтіндердің өзара іс-қимылы («мәтінсіз театр», «мәтін театры» және т.б.) Қазіргі заманғы мәдениеттегі дәстүрлі жанрлар тағдыры. Трагедия мен катарсис проблемасы. Мелодраматикалық бастау. Қазіргі заманғы драмадағы орнықты нысандардың трансформациясы. Монодрама және оның сахналық интерпретациялары.		
42	Шетелдік драманың тарихы мен теориясы	**Пәнді оқудың мақсаты:** Басқа да өнер қатарындағы драмалық әдебиеттің ерекшелігі туралы бастапқы түсініктерді қалыптастыру; еуропалық мәдениет іргетасы ұғымын қамтамасыз ету; театр-драма процесі мен оның заңдылықтары туралы терең түсінік беру; - ежелгі дәуірден XXI ғасырға дейінгі драматургияның даму динамикасын зерделеу **Осы пән аясында оқытылады:** Драма театрының тарихы, Драма театрының тарихы, Режиссура және актерлік шеберлік. Неміс және ағылшын әдебиеті: романтизмнің даму ерекшеліктері. Ерте француз романтикасы. В.Гюго. Американдық әдебиет, даму ерекшеліктері. Ғасырлар тоғысындағы «Жаңа еуропалық драма»	5	КК14, КК43, КК47, КК27
43	Арт - менеджмент	**Пәнді оқудың мақсаты:** көркемдік-ойын-сауық қызметі, мемлекеттік және мемлекеттік емес ұйымдардың концерттік қызметі, сондай-ақ мәдени-ойын-сауық бизнесі саласындағы менеджерлеудің теориялық негіздерін меңгеру; шоу-қойылымдарды, гала-концерттерді, шығармашылық ұжымдардың гастрольдерін ұйымдастырудың практикалық шеберліктері мен дағдыларын меңгеру. **Осы пән аясында оқытылады:** Жарнама ұғымы зерделенеді. Жарнама коммуникациясының ерекшеліктері. Нарықтық қатынастар контексіндегі жарнама. Жарнама әсерінің психологиялық тетіктері. Жарнама қызметінің әлеуметтік, құқықтық, этикалық аспектілері. Тұтыну аудиториясын талдау. Жарнамалық хабар жасау. Жарнамалық мәтіннің композициясы. Жарнамалық мәтінді қабылдау проблемалары. Жарнама компаниясын жоспарлау және іске асыру.	5	КК22, КК24, КК48, КК49
44	Орындаушылар ұжымының жұмысын ұйымдастыру	**Пәнді оқудың мақсаты:** менеджердің басқару принциптері мен әдістерін, кәсіби және жеке қасиеттерін зерделеу. **Осы пән аясында оқытылады:** Менеджменттің даму тарихы. Ұйымдардың даму элементтері және басқару процесі. Басқару шешімдерін әзірлеу және қабылдау. Қайшылықтарды басқару. Басқару функциясы ретінде жоспарлау. Басқару функциясы ретінде ұйымдастыру. Уәждеме басқару циклінің құрамдас бөлігі ретінде.	5	КК29, КК39, КК32, КК35

		Басқару функциясы ретінде үйлестіру. Өндірістік бөлімшені басқару процесіндегі бақылау, оның мақсаттары мен міндеттері. Дағдарыс жағдайында персоналды басқару: тұжырымдама, заңдылықтар мен қағидаттар.		
45	Актердің шеберлігі	**Пәнді оқудың мақсаты:** Түрлі актерлік техникаларды меңгеру, эмоциялық мәнерлілікті жетілдіру, кейіпкерлердің мотивтерін түсіну, ынтымақтастық дағдыларын жетілдіру және тұлғалық өсу. Сахнада немесе экранда сенімді және сенімді өнер көрсету үшін қажетті жан-жақты қабілеттерді, эмпатияны және креативтілікті дамыту. **Осы пән аясында оқытылады:** - Мінез-құлықты дамыту: Кейіпкерлерді, олардың себептерін, тарихын және психологиялық қойманы қалай талдау керектігін түсіну. - Эмоциялардың көрінісі: Эмоциялардың кең спектрін дұрыс таратуға және сенімді және сенімді спектакльдер жасауға мүмкіндік беретін техникаларға оқыту. - Қозғалыс және қимылдар: Сахнада немесе экранда кейіпкерлердің ниеттерін, эмоцияларын және қарым-қатынастарын беру үшін дене физикасы мен тілін зерделеу. - Импровизация: Орындаушылардың бейімделуі мен әмбебаптығын арттыратын сәтте әрекет ету үшін өзіндік және креативті практика.	5	КК19, КК23, КК40, КК35,
46	Актердің шеберлігі бойынша тренингтер	**Пәнді оқудың мақсаты:** сипатты терең түсіну, эмоциялық мәнерлілікті жетілдіру, вокалдық және физикалық техникаларды игеру, сондай-ақ ынтымақтастық дағдыларын дамыту. **Осы пән шеңберінде:** сахналық назар аударудың барлық түрлерін меңгеру; жеке қысқыштарды шешуге; көру, есту, түсіну; ассоциативті және бейнелі ойлауға ие болу; сахналық кеңістікте бағдарлану және әрекет ету; қарапайым физикалық әрекеттердің дұрыстығы мен дәлдігін пысықтауға; сахналық міндетті орындау; ұсынылып отырған жағдайларда органикалық және табиғи түрде өмір сүруге; берілген жағдайды ақтауға, импровизациялауға; сахнада ойлау және әрекет ету; сахнада әріптеспен өзара іс-қимыл жасауға; 6.2.1.1 сахналық кеңістікте өз бетінше бөлу негіздерін меңгеру	5	КК29, КК30, КК31, КК38
47	Режиссура шеберлігі 2	**Пәнді зерделеу мақсаты:** Пән фильмдерді және басқа да дыбыс-бейне жазу өнімдерін шығару және прокаттау процесінде продюсердің орны мен рөлін зерделеуге бағытталған; продюсерлік қызметтің үш тарабы (көркем-шығармашылық, ұйымдастыру-кәсіпкерлік, қаржы-экономикалық); продюсердің түрлі құрылымдармен және кинопроцесске қатысушылармен өзара іс-қимылы. **Осы пән шеңберінде оқытылады:** Студенттер таңдаған материалда білімдерін бекітеді (түпнұсқа сценарий) кейіпкерлерді, сипаттарды іздеу және оларды визуалды шешу бойынша жұмыс істейді. Материалдың тақырыбын ашу және режиссерлік ұсынысты іздеу.		КК28, КК31, КК34, КК36 КК42
48	Түсірілім тобымен режиссердің жұмысы 2	**Пәнді зерделеу мақсаты:** шығармашылық процеске әсер ететін психологиялық және эмоционалдық аспектілерді неғұрлым терең түсінуді қамтамасыз ету. **Аталған пән шеңберінде:** Студенттер әңгімелеудің		КК22, КК28, КК37, КК44,

		психологиялық динамикасын, кейіпкерлердің дамуын, символикасын және кинодағы тақырыптық элементтерін зерттейді. Олар кинематографиялық әңгімелерді қалыптастыру кезінде жеке тәжірибенің, мәдени әсерлер мен көркемдік көріністердің қиылысуын талдайды. Пән фильмнің экспликациясы, режиссерлік сценарийді әзірлеу, оның сюжеті мен хронологиясы, түсірілім орындарын таңдау, фото-экрандық сынақтар жүргізу бойынша практикалық жұмысқа бағытталған (кастинг), декорациялар салу және костюмдер тігу (қажет болған жағдайда), күнтізбелік-өндірістік жоспар мен жалпы сметаны әзірлеу, өндірістік жобаны қорғау, түсіру, материалды қарау және көшірмелерді таңдау, бейнені өрескел монтаждау, реңдеу (сөйлеу мен шуды қайталау) және фильмді музыкалық безендіру, түпкілікті монтаждау, дайын фильмді бейне файлға шығару және		КК47
49	Сценарий өнері	**Пәнді оқудың мақсаты:** сценарийлерді жасау және талдау дағдыларын дамыту, жақсы сценарийдің құрылымы мен сипаттамаларын түсіну, сондай-ақ киноны, театрды, теледидарды және т.б. қоса алғанда, өнердің әртүрлі түрлері үшін сапалы сценарийлер жасау үшін әдістер мен тәсілдерді меңгеру. **Осы пән аясында оқытылады:** кино, театр, теледидар және т.б. сияқты әртүрлі өнер түрлері үшін сценарийлер жасау, талдау және дамыту зерделенеді. Студенттер сценарий құрылымын, диалог жазу тәсілдерін, кейіпкерлердің дамуын, сюжеттік желілер жасауды және сценарий сапасына әсер ететін басқа да аспектілерді зерделейді.	5	КК29, КК39, КК32, КК35
50	Театрландырылған қойылымдар мен мерекелердің режиссурасы	**Пәнді оқудың мақсаты:** сахналық шеберлікті түсінуді, блоктауды, кейіпкерлерді дамытуды және актерлермен жұмыс істеуді қоса алғанда, студенттерге театр қойылымдарын тиімді қоюға қажетті дағдылар мен білім беру. **Осы пән аясында оқытылады:** Театр қойылымдары мен мерекелік іс-шаралардың режиссура техникасы мен қағидаттары зерделенеді. Сахнада болу динамикасын түсіну, кейіпкерлерді оқшаулау және дамыту. Оқиғаларды тиімді баяндау үшін сценарийді талдау және түсіндіру. Жалпы әсерді жақсарту үшін жарықты, дыбысты және сценографияны пайдалану. Мінсіз орындау үшін репетицияларды, актерлерді іріктеуді және сахнаны басқаруды үйлестіру. Театр контекстіндегі мерекелік дәстүрлердің мәдени және тарихи маңызы. Мерекелік қойылымдарда дәстүрлі және заманауи элементтерді біріктіру. Репетициялар мен тірі өнер көрсету кезінде орындаушылар мен түсіру тобына арналған қауіпсіздік қағидалары.	5	КК23, КК29, КК32, КК36, КК25

РАЗДЕЛ 2. МАТРИЦА ДОСТИЖИМОСТИ ФОРМИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ С ПОМОЩЬЮ ДИСЦИПЛИН

2.1 Матрица соотнесения результатов обучения по образовательной программе в целом с формированием компетенции

Компетенции	РО 1	РО 2	РО 3	РО 4	РО 5	РО 6	РО 7	РО 8	РО 9	РО 10	РО 11	РО 12
КК1- знать технологию общения, стратегию коммуникации							+		+	+		+

КК2 - строить конструктивный диалог, общение в поликультурном, полиэтничном и многоконфессиональном обществе							+			+		+
КК3- грамотной и развитой речью, родным и иностранными языками							+			+		+
КК4 – Знать фундаментальные математические, естественнонаучные и технические дисциплины, способствующих формированию высокообразованной личности с широким кругозором и культурой мышления	+	+						+	+			+
КК5 - формулировать и решать задачи, анализировать; доказывать полученные результаты; применять формулы, основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности	+	+						+	+			+
КК6 - применять методы анализа, синтеза для решения прикладных задач, применять методы математического анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования	+					+	+		+			+
КК7 - Знать основные концепции, принципы, теории и факты, связанных с информатикой; основные информационные технологии	+				+							
КК8 - применять и использовать информационные технологии в профессиональной деятельности	+				+							
КК9 - программирование с использованием современных инструментальных средств	+				+	+						
КК10 - знать этические, духовные и культурные		+					+		+			+

ценности, основные закономерности и формы регуляции социального поведения, социологические подходы к личности, традиции и культуру народов Казахстана, тенденции развития общества												
КК11- адекватно ориентироваться в различных социальных ситуациях, креативно мыслить, быть толерантным к традициям, культуре других народов мира, иметь активную жизненную позицию		+										+
КК12 – владеть методами социально-культурных исследований, анализа проблемных ситуаций								+	+			+
КК13 - Знать: элементы логической, методологической, общеучебной деятельности, способы организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки.						+	+	+				
КК14 - использовать системы категорий и методов, необходимых для решения типовых задач в различных областях профессиональной практики, применять теоретическое и экспериментальное исследования, основные методы математического анализа и моделирования для обработки данных, полученных при решении различных профессиональных задач, проводить библиографическую и информационно-поисковую работу с последующим использованием данных при решении профессиональных задач и оформлении научных статей, отчётов, заключений и пр.					+	+	+	+				
КК15 - восприятие личности другого,				+		+						

эмпатии, установления доверительного контакта и диалога, убеждения и поддержки людей; нахождения организационно-управленческих решений в нестандартных ситуациях и готовности принять ответственность за них, эффективного закрепления теоретических знаний в период прохождения учебных и производственных практик, осознанного выбора дисциплин специализаций, анализа своей деятельности и умению применять методы эмоциональной и когнитивной регуляции (для оптимизации) собственной деятельности и психического состояния												
КК16 - Знать основы экономики и предпринимательской деятельности; роль предпринимательских рисков в бизнесе, значение государственного сектора в экономике и предпринимательстве; основные положения действующего законодательства РК; критические факторы успеха проекта, состав документации по управлению проектами, стандартные инструменты декомпозиции проектных работ; основы оценки эффективности разрабатываемых инновационных процессов; основы методологии проектной и исследовательской деятельности		+										+
КК17 - выделять методы государственного регулирования экономики, применять принципы и нормы, регулирующие предпринимательские и государственные		+							+			+

отношения; использовать методы регулирования рисков в предпринимательстве; ориентироваться в действующем законодательстве; разрабатывать документы по управлению проектом, план управления рисками; применять полученные знания для решения практических задач в инновационном развитии; определять цели и задачи проектной и исследовательской работы												
КК18 - Владеть навыками использования полученных знаний по предмету в предпринимательской деятельности; анализа экономических и предпринимательских отношений и рисков; использования правовых норм в целях достижения положительных результатов в экономике; управления инновационными проектами в развитии компании, чтения научных, аналитических, статистических отчетов и методами оценки инновационного развития; оформления теоретических и экспериментальных результатов исследовательской и проектной работы		+							+			+
КК19- иметь представление о достижениях в области режиссерского и продюсерского искусства прошлого и современности	+					+					+	
КК20- знать об истории, культуре и этнографии народа, теории киноискусства	+					+					+	
КК21 - знать теоретические и методические основы и творческие составляющие: кинодраматургию,	+											

этнографию и народное прикладное искусство, фольклор, необходимое для изобразительного решения, музыкального оформления и актерского мастерства												
КК22 - знать визуальные и звуковые технологии. Это включает знание техники кадрирования, освещения, монтажа, звукозаписи и звуковой монтаж	+					+						
КК23 – знать современные тенденции в кино и ТВ, что позволяет создавать работы, которые актуальны и интересны	+					+		+				
КК24- знать специфику актерского искусства	+					+						
КК25- знать основы психологии творческой деятельности			+	+		+						
КК26- знать принципы создания аудиовизуальной композиции и колоритной цвето/световой пластики экранного изображения			+								+	
КК27- знать принципы постановочной работы с художником-постановщиком и его группой (художникомпо костюмам, художником декоратором, художников по гриму и т.д.)	+			+		+						+
КК28- знать основы менеджмента и маркетинга в кино и на ТВ		+			+		+					
КК29- знать сущность и технологии осуществления этапа планирования проекта и пути его реализации			+	+		+						
КК30- знать этические принципы коллективного творчества**,** цели, задачи и условия сотрудничества				+			+					
КК31- проводить работы по выпуску новых и возобновлению ранее созданных постановок (спектаклей, концертов, представлений)				+	+	+						
КК32- создавать оригинальные кинематографические и			+			+	+				+	

телевизионные произведения разных жанров с использованием современного уровня киноязыка и новейших выразительных средств кино и ТВ искусства												
КК33- определить, прогнозировать и реализовать тему, идею, сверхзадачу, композиционные основы кинофильмов, телевизионного контента			+			+	+				+	
КК34- создать интересную и увлекательную режиссерскую экспликацию (постановочный план) кино/телепроектов	+		+	+		+						
КК35- умело организовать и руководить сложным художественно-производственным процессом постановки аудиовизуальных произведений			+		+	+	+	+				
КК36- осуществлять на высоком художественном уровне полный цикл целенаправленной работы со всем авторским коллективом кинофильма (автор сценария, кинооператор, художник, композитор, звукооператор) включая актеров-исполнителей главных и основных ролей, по созданию фильма. Умеет направлять в нужное русло возможности повышения рейтингов телевизионных программ			+	+	+	+	+					
КК37- разрабатывать режиссерскую смысловую и экранную интерпретацию литературных основ кино/теле постановок			+		+	+	+				+	
КК38- создавать условия для продуктивной и плодотворной совместной работы основного состава съемочной группы				+	+		+					
КК39- привлекать к репетициям специалистов по пластике, сценической				+		+	+					

речи, музыке и вокалу												
КК40- создавать единую аудиовизуальную композицию и изобразительную пластику фильма			+		+						+	
КК41- анализировать произведение искусства в художественных и культурно-историческом аспектах, умеет определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию	+		+			+						
КК42- владеть навыками использования новейшей современной технологии кинопроизводства			+		+						+	
К43- владеть навыками режиссерского анализа и совершенствования литературной основы постановки	+		+			+						
КК44- владеть навыками разработки мизансцен, подбора актеров на главные и основные роли, определением их ролевых характеристик, необходимых для многих последующих подготовительных работ			+	+		+	+					
КК45- владеть навыками организации различными способами репетиционной работы				+			+	+				
КК46- владеть навыками действенного анализа сценария и роли		+			+	+				+		
КК 47- владеть навыками разработки вместе с художником-постановщиком пространственного решения и декорационного оформления постановки				+							+	
КК48 - владеть навыками разработки музыкальной и шумовой партитуры постановки в сотрудничестве с композитором, звукооператором				+	+	+	+				+	
КК49- владеть навыками разработки совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению				+	+	+	+			+	+	

и акробатике пластическую партитуру постановки												
КК50- владеть навыками применения современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности			+		+						+	
КК51 – быть компетентным в разработки и реализации творческих проектов	+		+	+	+	+						+

2.2 СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНАХ

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Коли че-ство креди тов	Форм ируе мые комп етен-ции
1	**2**	**3**		**4**
Цикл общеобразовательных дисциплин Вузовский компонент				
1	Основы экономики	**Цель изучения дисциплины:** формирование у студентов новых экономических соображений, которые могут использовать для самостоятельного применения методов, приемов, инструментов анализа в любой сфере экономики. **В рамках данной дисциплины изучается:** Предмет и методы исследования экономической теории, основы общественного производства, экономические системы, формы общественного хозяйства, отношения собственности, рыночная экономика, рынок труда и капитала, факторные доходы, земельная рента и доход от бизнеса, национальная экономика, циклическое развитие экономики, безработица, Инфляция, денежно-кредитная и финансовая система, экономический рост, мировая экономика.	5	КК16, КК17, КК18
2	Основы антикоруппционной культуры	**Цель изучения дисциплины:** выработать у студентов систему знаний, умений и навыков правильной и обоснованной практики применения антикоррупционного законодательства РК. **В рамках данной дисциплины изучается:** История возникновения коррупции. Основные этапы борьбы с коррупцией в РК. Понятие и виды коррупции. Уголовно-правовая и криминологическая характеристик коррупционных правонарушений. Стратегическая позиция в РК в вопросах противодействия коррупции. Правовые основы противодействия коррупции в РК. Уполномоченные органы по противодействию коррупции. Профилактика коррупции в деятельности государственных органов. Исполнение региональных антикоррупционных программ. Правовые основы деятельности и структур местных органов власти. Вопросы обеспечения прозрачности деятельности		КК1, КК4

		органов местной власти. Понятие и роль институтов общественного контроля.. Общественные организации, как источник оценки деятельности власти. Механизмы взаимодействия с государственными органами по вопросам противодействия коррупции. Формирование антикоррупционной культуры. Создание атмосферы неприятия коррупции в обществе.		
3	Экология и безопасность жизнедеятельности	**Цель изучения дисциплины:** формирование у студентов представлений об экологии как науке, о взаимосвязи и взаимозависимости человека и окружающей среды и изучение круга вопросов по обеспечению экологической безопасности жизнедеятельности, а также основных экологических проблем современности и путей их решения в рамках формирования профессиональной компетенции. **В рамках данной дисциплины изучается:** Общая экология, Экология особи – аутэкология. Экологические факторы и их классификация. Экология популяции – демэкология. Статические и динамические характеристики популяции. Экология сообществ – синэкология. Учение о биосфере и ноосфере. Концепция устойчивого развития. Природные ресурсы и рациональное природопользование. Антропогенные факторы возникновения неустойчивости в биосфере. Социально-экологические проблемы современности и устойчивое развитие. Охрана природы и устойчивое развитие человеческого общества. Актуальные экологические проблемы устойчивого развития РК. Основы безопасности жизнедеятельности. Задачи и принципы построения и функционирования гражданской обороны. Основные принципы и способы защиты населения в чрезвычайных ситуациях природного характера. Коллективные средства защиты. Медицинская характеристика состояний, требующих оказания первой медицинской помощи. Формирование здорового образа жизни. Здоровье и экология.		КК4, КК11, КК12
4	Основы финансовой грамотности и предпринимательство	**Цель изучения дисциплины:** Формирование у обучающихся рационального финансового поведения при принятии решений, касающихся финансовых ресурсов, формирование способности критически оценивать и анализировать процессы, связанные с защитой их прав и интересов в качестве поставщиков либо потребителей финансовых услуг, посредством использования в том числе цифровых технологий. **В рамках данной дисциплины изучается:** Понятие, цели и задачи финансовой грамотности. Деньги, расчеты и платежи. Финансы: доходы, расходы, бюджет. Налоги и налогообложение. Банковские услуги. Страхование. Финансовые рынки и основы инвестирования. Индивидуальное предпринимательство и стартап. Банкротство физических лиц и юридических **лиц. Личная финансовая безопасность.**		КК1, КК16, КК17, КК18
5	Методы научных исследований	**Цель изучения дисциплины:** ознакомление студентов с основами научной деятельности и различными методами, применяемыми в ходе исследовательской деятельности. **В рамках данной дисциплины изучается:** Онтологические, гносеологические, методологические		КК13, КК14, КК5, КК12, КК6

		основы научной деятельности. Интегральная научная методологическая парадигма. Принципы, методы научно-методологической парадигмы. Метод концептуального анализа. Метод фреймового моделирования. Метод эксперимента (педагогический). Метод ассоциативного эксперимента. Метод распределительного анализа. Когнитивно-семантический анализ. Интроспективный анализ. Использование методов исследования в научно-исследовательской работе студентов. Разработка планов.		
6	Основы права	**Цель изучения дисциплины:** получение теоретических знаний об основах законодательства и о сфере его действия, а также обретение умений, навыков самостоятельной работы с нормативными актами в жизни. **В рамках данной дисциплины изучается:** Общество, государство и право, Основы теории государства и права. Основы конституционного права, Основы административного права. Основы семейного права. Основы уголовного права. Основы гражданского права. Основы трудового права. Основы финансового права. Основы права интеллектуальной собственности. Основы налогового права. Основы экологического права. Основы предпринимательского права. Основы таможенного права. Основы информационного права.		КК2, КК10, КК17, КК18
Цикл базовых дисциплин Вузовский компонент				
7	Творческий проект	**Цель изучения дисциплины:** формирование у обучающихся готовности и умения разрабатывать творческие проекты по дисциплинам образовательных программ высшего учебного заведения. **В рамках данной дисциплины изучается:** Цели и стратегия реализации творческих проектов. Аудитория и команда творческого проекта. Жизненный цикл творческого проекта. Содержание и резюме творческого проекта. Методы отбора творческих проектов. Коммуникации в творческом проекте. Материальные и бюджетные ресурсы проекта.. Основы разработки социального проекта. Основы разработки инновационного проекта. – Основы разработки бизнес-проектов.	4	КК4, КК12, КК16, КК17, КК18
8	Практика ведения бизнеса	**Цель изучения дисциплины:** развитие экономического мышления студентов на основе изучения экономического механизма функционирования предприятия в рыночных условиях хозяйствования. **В рамках данной дисциплины изучается:** Предпринимательская идея и ее реализация. Этика и культура предпринимательства. Предпринимательский капитал. Способы его формирования. Типология предпринимательства. Бизнес-планирование в деятельности предпринимателя. Учреждение предприятия, организационно-правовые формы предпринимательской деятельности. Возможные формы партнерской связи. Организация и регистрация предприятия (пакет необходимых документов). Менеджмент и маркетинг в предпринимательстве. Организационная структура предприятия. Налогообложение предприятия. Предпринимательская среда (внутренняя и внешняя среда фирмы). Анализ	5	КК16, КК17, КК18

		результатов деятельности предприятия.		
9	Мораль и этика	**Цель изучения дисциплины:** формирование целостного представления об этике, формирование нравственных ценностей и ориентаций студентов, их моральной культуры, нравственного сознания, чувства долга и ответственности **В рамках данной дисциплины изучается:** Этика как наука. Мораль и ее основные характеристики. История генезиса и формирование этической мысли. Этические учения древнего Востока. Античная этика. Средневековая этика. Этические учения эпохи Возрождения. Этика нового времени. Этика современности XIX-XXI вв. Этика как ядро казахской философии. Основные категории этики. Прикладная этика. Проблемы биоэтики. Эвтаназия. Этика и этикет. Нормы и правила межличностного общения и делового (служебного) этикета	3	КК2, КК10, КК11, КК12
10	Деловая коммуникация	**Цель изучения дисциплины:** получене знания в области теории и практики деловых коммуникаций, сформировать и развить коммуникативные компетенции, которые позволят им в будущем осуществлять профессиональную деятельность на основе наиболее эффективных приемов и форм деловых коммуникаций. **В рамках данной дисциплины изучается:** Деловая коммуникация, их особенности, структура. Специфика и формы деловой коммуникации. Имидж делового человека. Имиджирование. Деловая документация. Характеристика организационно-распорядительных документации. Документация по трудовым отношением. Управление документацией (обработка на входе, порядок учета и хранения, передача в архив). Системы электронного документооборота.	3	КК1, КК2, КК15
11	Основы устойчивого развития	**Цель изучения дисциплины:** Формирование у студентов комплексного понимания принципов, ценностей и методологии устойчивого развития, а также развитие навыков применения устойчивых подходов в различных сферах человеческой деятельности с целью содействия сохранению окружающей среды, обеспечению социальной справедливости и обеспечению экономической устойчивости в долгосрочной перспективе. **В рамках изучения данной дисциплины:** изучаются понятие устойчивого развития и его ключевые принципы. История и эволюция идеи устойчивости. Экологическая Устойчивость: Загрязнение окружающей среды и методы его предотвращения. Управление природными ресурсами и биоразнообразием. Устойчивое развитие и зеленые инвестиции. Устойчивое потребление и производство. Социальная устойчивость и вопросы социальной справедливости. Равенство и включение в контексте устойчивого развития. Инновации и Технологии: Зеленые технологии и инновации для устойчивого развития. Информационные технологии и их роль в достижении устойчивости. Этические аспекты устойчивого развития. Развитие лидерских качеств в контексте устойчивости. Глобальные проблемы и современные вызовы для устойчивого развития.	5	КК10 КК11 КК13

		Применение принципов устойчивого развития в проектной деятельности		
12	Профессиональный иностранный язык	**Цель изучения дисциплины:** овладение навыками устного и письменного общения на иностранном языке в профессиональной сфере. **В рамках данной дисциплины изучается:** Курс грамматики, лексический материал профессионального характера и тексты профессиональной направленности. По завершении курса студенты способны читать и переводит тексты по различным областям с целью извлечения информации профессионального характера, умению вести беседы на профессиональные темы и повышение уровня обшей культуры.	5	КК1, КК2, КК3, КК11, КК10,
13	Профессиональный казахский/русский язык	**Цель изучения дисциплины:** овладение нормами современного делового языка в области лексики, морфологии, синтаксиса и стилистики. **В рамках данной дисциплины изучается:** Лексико-фразеологические и грамматические особенности официально-делового стиля. Нормы делового языка в области лексики, морфологии, синтаксиса, стилистики. Специфические языковые средства официально-делового стиля. Стилистическое чутье. Редактирование текстов деловых бумаг. Образцы документов, варианты их композиционной структуры. Оформление и составление некоторых видов документов.	5	КК1, КК2, КК3, КК11
14	История мирового кино и театра	**Цель изучения дисциплины:** заключается в формировании устойчивых представлений об истории становления и развития мирового кино и театра, о создании системы художественно-выразительных элементов, а также в знакомстве с основными авторскими киношколами. **В рамках данной дисциплины изучается:** Изобретение кинематографа (1880 - 1904). Международное завоевание кино (1905-1912). Национальные кинематографии. Классицизм Голливуда. Кинематограф Франции и Германии в 1920-е годы. Позднее немое кино в Голливуде (1920-1928). Тенденции развития мирового кино в 1920-е годы. Появление звукового кино. Голливудская студийная система (1930-1945). Киностудийные системы в разных странах мира. Кино Германии, Италии (1930- 1945). Французский поэтический реализм (1930-1945). Американское кино в послевоенное время (1945- 1960). Послевоенное европейское кино: Франция, Скандинавия, Британия (1945-1959). Кино Латинской Америки. Регион Азии и Тихого океана. Кинематограф Среднего Востока, Африки (1970-е годы)№ Античный театр. Средневековый театр. Итальянский театр эпохи Возрождения. Комедия дель арте. Английский театр. Драматургия У. Шекспира. Французский театр периода классицизма. Мольеровская и расиновская актерские школы. Театр Комеди Франсез. Театр эпохи Просвещения. Драматургия Ф-М. Вольтера, П. Бомарше. Театральные воззрения Д. Дидро. Немецкий театр. Драматургия Г. Лессинга, Й.-В. Гете, Ф. Шиллера. Французский театральный авангард начала XX века. Сюрреализм. Театр абсурда. Интеллектуальная драма. Экспрессионизм в театре.	5	КК19, КК20, КК21, КК37, КК41

		Эпический театр Б. Брехта. Русский театр.		
15	История искусств	**Цель изучения дисциплины:** формирование базовых знаний в области теории и истории развития мировой культуры. **В рамках данной дисциплины изучается:** Получение систематизированных знаний из обширного материала истории искусств. Овладение терминологией, принятой в искусстве, в обозначении основных периодов и стилей. Овладение навыками классификации и анализа художественных стилей и направлений и сопоставлять с творчеством художников.	4	КК48, КК49, КК24, КК41
16	История мировой литературы	**Цель изучения дисциплины:** сформировать начальные о специфике литературы в ряду других искусств; выработать устойчивое представление о литературе; сформировать у студентов систему знаний о литературе Европы от античности до наших дней; сформировать навыки рассмотрения текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, а также их анализа с точки зрения конкретно-исторического и общечеловеческого значения. **В рамках данной дисциплины изучается:** Зарубежная литература от Античности до эпохи Возрождения. Зарубежная литература 17-18 вв. Зарубежная литература 19 - 20 веков. Характеристика литературного процесса 20 века. Основные тенденции развития литературы после второй мировой войны.	5	КК19, КК20, КК21, КК37, КК41
17	Фотографика	**Цель изучения дисциплины:** ознакомление с историей, основами теории и практики фотографии как специфического вида художественно-творческой деятельности. **В рамках данной дисциплины изучается:** История, основы теории и практики фотографии как специфического вида художественно-творческой деятельности. Снимки различных объектов для решения проектных задач (объектов промграфики, интерьеров, экстерьеров, и др.). Формирование практических навыков съемки. Обработка фотографий. Создание фотоизображений интерьеров, пейзажей, портретов, натюрмортов, рекламы товаров, событий и мероприятий.	3	КК22, КК23, КК34, КК50
18	Кинооператорское мастерство	**Цель изучения дисциплины:** формирование у студентов знаний и умений в области изучения кинооператорского мастерства и приобщение студента к производственно-творческой работе. **В рамках данной дисциплины изучается:** Истоки становления операторской профессии. Кадр – композиция. Симметрия. Асимметрия. Контраст. Ритм. Ракурс. Глубина пространства на плоском двухмерном экране. Виды перспективы. Масштаб изображения. Жанры изобразительного искусства. Портрет. Пейзаж. Интерьер. Натюрморт. Динамика съемки. Динамика света. Динамика камеры. Панорама. Проезд. Использование трансфокатора.	5	КК37, КК38, КК39, КК42
19	Основы режиссуры	**Цель изучения дисциплины:** теоретическая и методическая помощь студентам в овладении знаниями о возникновении, развитии и особенностях профессии «режиссер», о языке экранного искусства и приемах его использования при разработке	5	КК33, КК34, КК35, КК36

		мультимедийных и кинематографических проектов. **В рамках данной дисциплины изучается:** История возникновения и эволюция профессии режиссера экранного искусства. Язык кино, виды и жанры экранных искусств. Основы драматургии. Разработка режиссерского сценария. Сюжет. Актерское мастерство. Звук в кино, в анимации. Технология фильмопроизводства.		
20	Искусственный интеллект Основы для всех	**Цель изучения дисциплины:** формирование целостного представления о современном состоянии теории и практики исследования в области искусственного интеллекта, этапы развития и классификация искусственного интеллекта. **В рамках данной дисциплины изучается:** Основные понятия, история и этапы развития. Современные подходы и области применения ИИ. Влияние ИИ на общество, экономику и культуру. Этические дилеммы: приватность, дискриминация, принятие решений. Анализ текстов и лингвистические исследования. Машинный перевод, обработка естественного языка (NLP). системы для работы с информацией и медиа. Голосовые помощники, чат-боты и их влияние на коммуникацию. Автоматизация анализа текстов, изображений и других медиа. Применение ИИ в цифровых гуманитарных исследованиях.	3	КК15, КК16, КК17
21	Искусственный интеллект в дизайн-проектировании	**Цель изучения дисциплины:** Развитие знаний и навыков в области применения искусственного интеллекта (ИИ) для оптимизации и улучшения процессов дизайн-проектирования, а также понимание возможностей и ограничений ИИ в этой сфере. **В рамках данной дисциплины изучается:** Введение в искусственный интеллект: Определение и история развития ИИ. Основные концепции и технологии (машинное обучение, нейронные сети, обработка естественного языка). ИИ в дизайне: Обзор и тенденции: Как ИИ меняет подходы к дизайну. Примеры успешного применения ИИ в различных областях дизайна. Нейронные сети и их применение в графическом дизайне: Как работают нейронные сети. Примеры использования нейронных сетей для генерации изображений и стилей. Обработка изображений с помощью ИИ: Технологии компьютерного зрения. Инструменты для автоматической обработки изображений (например, Adobe Sensei).	3	КК15, КК16, КК9
Цикл базовых дисциплин Компонент по выбору				
22	Мастерство режиссуры 1	**Цель изучения дисциплины:** Дисциплина направлена на введение в основные принципы и техники режиссуры, специфически применяемые в контексте создания документальных фильмов. **В рамках данной дисциплины изучается**: освоение технологических особенностей режиссерского творчества при создании документальных фильмов, развитие творческого мышления, творческого мастерства и конкурентоспособных качеств личности режиссера. Студенты начинают с изучения истории документального кино, анализируют работы великих документалистов. Студенты изучают методы выбора сюжета, подготовки сценария, съемки на месте, интервьюирования и монтажа материала.	5	КК29, КК39, КК32, КК35, КК44

23	Работа режиссера со съемочной группой I	**Цель изучения дисциплины:** раскрытие специфики режиссуры кино как особого типа художественного сознания и формирование теоретических знаний и практических навыков. **В рамках данной дисциплины изучается:** Дисциплина направлена на подготовку временной производственной и творческой команды, которая будет работать непосредственно над созданием фильма, телешоу, сериала; написание и обсуждение письменных эскизов, создание раскадровок, проведение фото-и экранных испытаний (кастингов), выбор мест съемок, съемка, монтаж, тонирование и цветокоррекция (пост-продакшн). Образовательные, развивающие, воспитательные возможности организации режиссерской деятельности; креативность в поиске и освоении наиболее эффективных методов работы, постоянно стремиться к повышению уровня собственной компетентности, проф. квалификации**.**	5	КК29, КК30, КК31, КК38, КК14
Цикл профилирующих дисциплин Вузовский компонент				
24	Теория и практика монтажа	**Цель изучения дисциплины:** изучение инновационных способов представления повествований, концепций и эмоций посредством пространственного расположения визуальных и слуховых элементов. Эта дисциплина направлена на расширение инструментария режиссера путем включения принципов искусства монтажа в кинопроизводство, способствуя экспериментам, творчеству и междисциплинарному сотрудничеству. **В рамках данной дисциплины изучается:** Студенты углубляются в историю, теорию и эстетику искусства монтажа, изучая его эволюцию, ключевых практиков и оригинальные работы. Они исследуют пересечение искусства инсталляции с кино, театром, архитектурой и новыми медиа.	5	КК23, КК28, КК36, КК35
25	Фильмопроизводство	**Цель изучения дисциплины:** снабдить начинающих кинематографистов знаниями и навыками, необходимыми для воплощения кинематографических видений в жизнь. Эта дисциплина охватывает все аспекты процесса создания фильма, от предпродакшн-планирования до постпродакшн-монтажа, предоставляя студентам всестороннее понимание технических, творческих и логистических элементов, участвующих в создании фильмов. **В рамках данной дисциплины изучается:** Студенты изучают различные аспекты кинопроизводства, включая написание сценариев, операторскую деятельность, режиссуру, монтаж, звуковое оформление, управление производством и стратегии дистрибуции. Они узнают о стандартном оборудовании, программных инструментах и производственных техниках, используемых в кинопроизводстве.	5	КК41, КК43, КК45, КК28
26	Продюсирование в кино и на телевидении	**Цель изучения дисциплины:** освоение навыков и знаний о процессе создания кино- и телевизионных проектов от идеи до реализации, включая организацию финансирования, подбор персонала, планирование съемок, управление бюджетом и маркетинговую стратегию. **В рамках данной дисциплины изучается:**	5	КК21, КК25, КК34, КК42

		весь процесс создания кино- и телевизионных проектов, включая планирование, финансирование, подбор персонала, управление бюджетом, координацию производственных процессов и маркетинговую стратегию.		
27	Звуковое решение фильма	**Цель изучения дисциплины:** дать студентам всестороннее представление о принципах и техниках звукового оформления, включая манипулирование звуковыми элементами для улучшения повествования и вызывания эмоциональных откликов при просмотре фильмов. **В рамках данной дисциплины изучается:** Понимание анатомии звука в кино: анализ структуры, назначения и свойств различных звуковых элементов. Методы обработки звука: изучение различных методов манипулирования звуком и его улучшения в соответствии с повествовательными и эстетическими целями фильма. Стандарты качества при производстве звука: определение критериев достижения оптимального качества звука при производстве фильмов, включая точность редактирования звука и микширования. Виды ухудшения качества звука: выявление и устранение таких проблем, как искажения, шумы и дисбаланс в звукозаписях и микшированиях. Классификация, свойства и применение звуковых материалов: изучение широкого спектра звуковых эффектов, музыки и записей диалогов, используемых в кинопроизводстве. Правила техники безопасности при производстве звука: обеспечение надлежащего обращения и использования звукового оборудования и материалов для предотвращения несчастных случаев и обеспечения благополучия персонала, задействованного в производстве фильмов.	5	КК29, КК39, КК32, КК35
28	Постановка света	**Цель изучения дисциплины:** Освоение принципов и методов постановки света с целью достижения эффективного воздействия на зрительное восприятие в различных сценических условиях. Понимание основных принципов работы со светом, его визуальных и эмоциональных возможностей, а также приобретение практических навыков в создании атмосферы, выделении акцентов и передаче настроения через использование световых средств и технологий. **В рамках данной дисциплины изучается:** Методы использования света для создания эффектного и выразительного визуального образа в различных сценических условиях. Основы светотехники. Работа с различными световыми приборами, разработку световых сценариев, создание эффектов и настроения с помощью света, а также взаимодействие с другими членами команды для согласования светового оформления с общим видением проекта.	5	КК29, КК39? КК9
29	Психология личности	**Цель изучения дисциплины:** показать разнообразие психологических феноменов, носителем которых является личность, раскрыть мотивационную основу личности на основе той или иной теории, вызвать интерес у будущих режиссеров к сложности и многообразию индивидульных проявлений, их истолкованию на основе разных теоеретических	5	КК24, КК25, КК35, КК38

		подходов. **В рамках данной дисциплины изучается**: Методологические вопросы психологии личности. Личность как психологическая целостность. Психология развития целостной личности. Личность как факторное и структурно- уровневое образование. Основные теории личности в зарубежной психологии.		
30	Психология рекламы	**Цель изучения дисциплины:** познакомить студентов с аспектами теории массовой коммуникации с позиции психологии рекламы, законами психологической суггестии и правилами психологической экспертизы рекламных текстов и сообщений. **В рамках данной дисциплины изучается**: познакомить студентов с аспектами теории массовой коммуникации с позиции психологии рекламы, законами психологической суггестии и правилами психологической экспертизы рекламных текстов и сообщений. Личностный подход в рекламе. "Я"-концепция, самооценка и рекламное воздействие. Ценностная ориентация и психология рекламы. Психология рекламного творчества. Проблема доверия в рекламе. Психотехнологии и технологии манипуляции в рекламе. Проблемы психологической эффективности в рекламе. Психологические способы и средства рекламного воздействия. Изучение результатов рекламного воздействия. Целевая аудитория. Обратная связь и рейтинги.	5	КК16, КК17, КК18, КК28
31	Профессиональные компьютерные программы	**Цель изучения дисциплины:** изучить общие принципы работы в компьютерной графике. **В рамках данной дисциплины изучается**: Представления компьютерной графики. Интерфейс программы. Инструменты программы. Трансформация объектов. Масштабирование, перенос скос, копирование дублирование, клонирование объектов. Докеры. Работа с узлами. Модели, цветов применяемые. Палитра цветов. Заливка и обводка. Смешивание красок. Создание собственных цветов и палитр.Тексты и шрифты. Виды текстов, слои. Макеты. Многостраничные документы. Спецэффекты. Общие принципы о растровой графике. Форматы растровых изображений. Система управления цветом. Общая тоновая коррекция. Размер и разрешение изображений. Настройка и коррекция цветных изображений. Инструменты выделения и их свойства. Инструменты рисования.	5	КК42, КК50, КК8, КК9
32	Основы мультипликации и компьютерной графики	**Цель изучения дисциплины:** предоставить студентам необходимые инструменты и знания для включения анимации и визуальных эффектов в свой арсенал повествования. Эта дисциплина позволяет будущим режиссерам исследовать новые пути творческого самовыражения, совершенствовать визуальные повествования и раздвигать границы кинематографического повествования посредством использования цифровой анимации и компьютерных изображений (CGI). **В рамках данной дисциплины изучается:** Студенты знакомятся с различными аспектами анимации и компьютерной графики, включая принципы анимации, методы CGI, 3D-моделирование, текстурирование, монтаж, программное обеспечение для анимации, рендеринг и композитинг.	5	КК42, КК50, КК8, КК9

33	Motion- графика	**Цель изучения дисциплины:** формирование профессиональных компетенций в области компьютерной графики и мультимедийных технологий. **В рамках данной дисциплины изучается:** Основные понятия анимации. Виды анимации. Программные средства для создания анимации. Gif-анимация изображений средствами растрового редактора. Flash как технология и программная платформа. Редактор анимации: пользовательский интерфейс, инструменты. Создание и трансформация объектов. Работа с цветом, градиент, прозрачность. Символы и экземпляры. Создание и использование библиотечных объектов. Импорт изображений. Технологии создания Flash-анимации. Слои, кадры, сцены. Временная шкала. Частота кадров. Покадровая анимация. Анимация движения. Движение по траектории. Анимация формы. Создание и использование клипов. Работа с текстом. Трансформация и анимация текста.	5	КК42, КК50, КК8, КК9
34	Компьютерное проектирование	**Цель изучения дисциплины**: фундаментальная подготовка специалиста в применении графических редакторов в создании дизайн проектов. **В рамках данной дисциплины изучается:** Введение в компьютерную графику, основы двухмерной графики: виды компьютерной графики, форматы компьютерной графики, цветовое пространство (цветовые модели), основы растровой графики, Adobe Photoshop, основы векторной графики,Corel Draw. Основы трехмерной графики для целей построения освещения и проектирования осветительных установок. Методы построения реалистичных трехмерных изображений: стадии построения реалистических изображений (геометрические преобразования, рендеринг), алгоритмы триангуляции, основные модели освещения, методы построения теней. Анимация: представление процесса во времени, программирование смены кадров.	5	КК42, КК50, КК8, КК9
Цикл профилирующих дисциплин Компонент по выбору				
35	Сценическая речь	**Цель изучения дисциплины:** освоении навыков и техник использования голоса, дикции, ритма и выразительности для эффективного передачи текста на сцене или перед камерой. **В рамках данной дисциплины изучается:** Техника речи и роль изучения её разделов в сценической деятельности, в быту. Первостепенная роль правильного дыхания. Практические упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц стоя, сидя, в движении. Выполнение в игровой форме дыхательной гимнастики. Элементарные сведения об анатомии, физиологии и гигиене речевого аппарата, о понятиях: диапазон голоса, тембр, регистр, резонатор. Упражнения на координацию дыхания со звуком, укрепление и освобождение от ненужного напряжения мышц речевого аппарата. Дикционная культура. Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных.	5	КК20, КК29, КК30, КК31, КК33

36	Техника голоса	**Цель изучения дисциплины:** освоение навыков и методов для развития и эффективного использования голоса при выступлениях на сцене, в передаче информации, а также в коммуникации с аудиторией. **В рамках данной дисциплины изучается:** правильное дыхание, артикуляция, резонанс, интонация, выразительность и другие аспекты, влияющие на качество и эффективность голоса при выступлениях на сцене или перед аудиторией. Донесение мысли в звучащей речи. Логика речи. Речевые такты, как группы слов, связанные единой мыслью. Логические пауз для разделения и связывания речевых тактов. Графическое обозначение речевых тактов и видов логических пауз (основные: соединительные, разделительные и люфт-пауза) при логическом разборе текста в репертуарной тетради чтеца и актёра.	5	КК7, КК8, КК9, КК21
37	История костюма	**Цель изучения дисциплины:** ознакомление студентов с обширной областью теоретических знаний по истории костюма. Изучение истории костюма дает широкие возможности для познания самостоятельной деятельности и реализации творческого потенциала обучающихся и способствует формированию их духовного мира. **В рамках данной дисциплины изучается:** Введение. Методы научных исследований. Костюм в странах Древнего мира. Западноевропейский костюм в эпоху средневековья (V-XV вв.). Восточный костюм в эпоху средневековья. Костюм Западной Европы. Казахский национальный костюм. Костюм XX – XXI вв.	5	КК23, КК28, КК42, КК47
38	Мастерство художника костюма	**Цель изучения дисциплины:** - Формирование у студентов комплексного понимания специфики профессии художника по костюмам в кино, включая знание истории ее становления и основных представителей. **В рамках данной дисциплины изучается:** представления о культурно-историческом своеобразии, ее месте в мировой и европейской цивилизации; формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и особенностях всемирноисторического процесса, с акцентом на изучение истории; введение в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.	5	КК21, КК23, КК25, КК41
39	Теория музыки	**Цель изучения дисциплины:** получение теоретических и практических навыков, способствующих постижению законов музыкального развития. **В рамках данной дисциплины изучается:** Звук и его свойства. Музыкальная система. Звукоряд. Основные ступени и их названия. Октавы. Музыкальный строй. Темперированный строй. Полутон и целый тон. Производные ступени и их названия. Энгармонизм звуков. Обозначение звуков по буквенной системе. Нотное письмо. Длительности и их обозначения. Нотный стан. Ключи. Знаки альтерации. Дополнительные знаки к нотам, увеличивающие длительность звуков. Паузы. Знаки сокращения нотного письма. Ритм и метр. Основное и	5	КК7, КК8, КК9, КК19, КК20

		произвольное деление длительностей. Акцент. Метр. Размер. Такт. Тактовая черта. Затакт. Простые метры и размеры. Сложные метры и размеры. Смешанные метры и размеры. Переменные размеры. Синкопа. Темп. Значение ритма, метра и темпа в музыке. Инструментальные (танцевальные) жанры и их ритмические особенности. Особенности танцевальных жанров. танцевальность в музыке. Виды танцев. Исторические танцы. Современные танцы. Танцы европейские. народные плясовые танцы.		
40	История музыки	**Цель изучения дисциплины:** формирование у студентов понимания истории советской музыки и музыки СНГ как единого процесса, социально и культурно детерминированного, но одновременно обусловленного его внутренними закономерностями; **В рамках данной дисциплины изучается:** закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства; интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам; нотный текст, роль выразительных средств в контексте музыкального произведения; анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений, модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии)	5	КК7, КК8, КК9, КК19, КК20
41	Драматургия постановок	**Цель изучения дисциплины:** изучение не только новейших текстов, явлений современного литературного процесса и театральной жизни, но и тех, что стали литературными и театральными событиями несколько десятилетий назад и обозначили открытия в области драматургической поэтики, либо содержат предпосылки, истоки сегодняшних тенденций. **В рамках данной дисциплины изучается:** История возникновения драматургии. Драма и театр как виды искусства. Драматургия как род литературы и основа зрелищных искусств. Язык драмы и язык театра. Коммуникативный и рецептивный потенциал драматургического произведения и театрального представления. Константы и исторически меняющиеся формы драмы и театра. Основные тенденции современного драматургического и театрального процесса. Драматургический текст и театральное представление. Взаимодействие литературного и сценического текстов в классическом и в современном театре («театр без текста», «театр текста» и т.д.) Судьба традиционных жанров в современной культуре. Проблема трагедии и катарсиса. Мелодраматическое начало. Трансформации устойчивых форм в современной драме. Монодрама и ее сценические интерпретации.	5	КК23, КК27, КК32, КК36, КК37
42	История и теория зарубежной драмы	**Цель изучения дисциплины:** Сформировать начальные представления о специфике драматической литературы в ряду других искусств; обеспечить понятие фундамента европейской культуры; дать глубокое представление о театрально-драматическом процессе и его закономерностях; – изучить динамику развития драматургии от античных времен до XXI	5	КК14, КК43, КК47, КК27

		века **В рамках данной дисциплины изучается:** История драматического театра, История искусство драматического театра, Режиссура и актерское мастерство. Немецкая и Английская литература: особенности развития романтизма. Ранние французские романтики. Творчество В.Гюго. Американская литература, особенности развития. "Новая европейская драма" на рубеже веков		
43	Арт - менеджмент	**Цель изучения дисциплины:** освоение теоретических основ менеджирования в сфере художественно-зрелищного обслуживания, концертной деятельности государственных и негосударственных организаций, а также культурно-развлекательного бизнеса; овладение практическими умениями и навыками организации шоу-представлении, гала-концертов, гастролей творческих коллективов. **В рамках данной дисциплины изучается:** Понятие рекламы. Особенности рекламной коммуникации. Реклама в контексте рыночных отношений. Психологические механизмы воздействия рекламы. Социальные, правовые, этические аспекты рекламной деятельности. Анализ потребительской аудитории. Создание рекламного сообщения. Композиция рекламного текста. Проблемы восприятия рекламного текста. Планирование и реализация рекламной компании.	5	КК22, КК24, КК48, КК49
44	Организация работы коллектива исполнителей	**Цель изучения дисциплины**: изучить принципы и методы управления, профессиональные и личностные качества менеджера. **В рамках данной дисциплины изучается:** История развития менеджмента. Элементы развития организаций и процесса управления. Разработка и принятие управленческих решений. Управление конфликтами. Планирование, как функция управления. Организация, как функция управления. Мотивация, как составляющая цикла управления. Координация как функция управления. Контроль, его цели и задачи в процессе управления производственным подразделением. Управление персоналом в условиях кризиса: концепция, закономерности и принципы.	5	КК29, КК39, КК32, КК35
45	Мастерство актера	**Цель изучения дисциплины:** Освоение различных актерских техник, совершенствование эмоциональной выразительности, понимание мотивов персонажей, оттачивание навыков сотрудничества и личностный рост. Развитие разносторонних способности, эмпатию и креативность, необходимые для убедительных и достоверных выступлений на сцене или экране. **В рамках данной дисциплины изучается:** -Развитие характера: Понимание того, как анализировать персонажей, их мотивы, предысторию и психологический склад, чтобы убедительно их изобразить. -Выражение эмоций: Обучение техникам, позволяющим достоверно передавать широкий спектр эмоций и создавать убедительные и достоверные спектакли. -Движение и жесты: Изучение физики и языка тела для передачи намерений, эмоций и отношений персонажей на сцене или экране.	5	КК19, КК23, КК40, КК35,

		-Импровизация: Практика спонтанности и креативности для реагирования в момент, повышающая адаптивность и универсальность исполнителей.		
46	Тренинги по мастерству актера	**Цель изучения дисциплины:** глубокое понимание характера, оттачивание эмоциональной выразительности, освоение вокальных и физических техник, а также развитие навыков сотрудничества. **В рамках данной дисциплины изучается:** владеть всеми видами сценического внимания; снимать индивидуальные зажимы; видеть, слышать, понимать; обладать ассоциативным и образным мышлением; ориентироваться и действовать в сценическом пространстве; отрабатывать правдивость и точность простейших физических действий; выполнять сценическую задачу; органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах; оправдать заданную ситуацию, импровизировать; мыслить и действовать на сцене; взаимодействовать с партнером на сцене; владеть основами самостоятельного распределения в сценическом пространстве	5	КК29, КК30, КК31, КК38
47	Мастерство режиссуры 2	**Цель изучения дисциплины:** Дисциплина направлена на изучение места и роли продюсера в процессе производства и проката фильмов и другой аудиовизуальной продукции; трех сторон продюсерской деятельности (художественно-творческая, организационно-предпринимательская, финансово-экономическая); взаимодействия продюсера с различными структурами и участниками кинопроцесса. **В рамках данной дисциплины изучается**: Студенты закрепляют знания на выбранном материале (оригинальный сценарий) работают над поиском персонажей, характеров и их визуальным решением. Поиск режиссерской подачи и раскрытия темы материала.		КК29, КК39, КК32, КК35, КК44
48	Работа режиссера со съемочной группой 2	**Цель изучения дисциплины:** обеспечение более глубокого понимания психологических и эмоциональных аспектов, влияющих на творческий процесс. **В рамках данной дисциплины изучается:** Студенты исследуют психологическую динамику повествования, развитие персонажей, символику и тематические элементы в кино. Они анализируют пересечение личного опыта, культурных влияний и художественного самовыражения при формировании кинематографических повествований. Дисциплина направлена на практическую работу по экспликации фильма, разработке режиссерского сценария, его сюжету и хронологии, выбору мест съемок, проведению фото-и экранных испытаний (кастинга), строительству декораций и пошиву костюмов (при необходимости), разработку календарно-производственного плана и общей сметы, защита производственного проекта, съемка, просмотр материала и выбор копий, грубый монтаж изображения, тонирование (дублирование речи и шума) и музыкальное оформление фильма, окончательный монтаж, вывод готового фильма в	5	КК29, КК30, КК31, КК38, КК14

		видеофайл и DVD-диск.		
49	Сценарное искусство	**Цель изучения дисциплины:** развитие навыков создания и анализа сценариев, понимание структуры и характеристик хорошего сценария, а также освоение методов и приемов для создания качественных сценариев для различных видов искусства, включая кино, театр, телевидение и др. **В рамках данной дисциплины изучается:** создание, анализ и развитие сценариев для различных видов искусства, таких как кино, театр, телевидение и др. Студенты изучают структуру сценариев, приемы написания диалогов, развитие персонажей, создание сюжетных линий и другие аспекты, влияющие на качество сценария.	5	КК29, КК39, КК32, КК35
50	Режиссура театрализованных представлений и праздников	**Цель изучения дисциплины:** дать студентам навыки и знания, необходимые для эффективной постановки театральных представлений, включая понимание сценического мастерства, блокирования, развития персонажей и работы с актерами. **В рамках данной дисциплины изучается:** Техники и принципы режиссуры театральных представлений и праздничных мероприятий. Понимание динамики присутствия на сцене, блокирования и развития персонажей. Анализ и интерпретация сценария для эффективного рассказывания историй. Использование освещения, звука и сценографии для улучшения общего впечатления. Координация репетиций, подбора актеров и управления сценой для безупречного исполнения. Культурное и историческое значение праздничных традиций в театральном контексте. Интеграция традиционных и современных элементов в праздничных представлениях. Правила безопасности для исполнителей и съемочной группы во время репетиций и живых выступлений.	5	КК31, КК34, КК35, КК36

SECTION 2. THE MATRIX REACHABILITY OF THE GENERATED LEARNING OUTCOMES OF THE EDUCATIONAL PROGRAM WITH DISCIPLINES

2.1 Matrix of correlation of learning outcomes in the educational program as a whole with the formation of competence

Competences	ER 1	ER 2	ER 3	ER 4	ER 5	ER 6	ER 7	ER 8	ER 9	ER 10	ER 11	ER 12
КС1- know communication technology, communication strategy							+		+	+		+
КС2 - build constructive dialogue, communication in a multicultural, multi-ethnic and multi-religious society							+			+		+
КС3- speak literate and developed speech, native and foreign languages							+			+		+

КС4 – Know the fundamental mathematical, natural science and technical disciplines that contribute to the formation of a highly educated person with a wide outlook and culture of thinking	+	+						+	+			+
КС5 - formulate and solve problems, analyze; prove the results obtained; apply formulas, basic laws of natural science disciplines in professional activity	+	+						+	+			+
КС6 - apply methods of analysis, synthesis for solving applied problems, apply methods of mathematical analysis and modeling, theoretical and experimental research	+					+	+		+			+
КС7 - Know the basic concepts, principles, theories and facts related to computer science; Basic Information Technology	+				+							
КС8 - apply and use information technology in professional activities	+				+							
КС9 - programming using modern tools	+				+	+						
КС10 - know ethical, spiritual and cultural values, the main patterns and forms of regulation of social behavior, sociological approaches to the personality, traditions and culture of the peoples of Kazakhstan, trends in the development of society		+					+		+			+
КС11- adequately navigate various social situations, think creatively, be tolerant of traditions, culture of other peoples of the world, have an active life position		+										+
КС12 – own the methods of socio-cultural research, analysis of problem situations								+	+			+
КС13 - Know: elements of logical, methodological, general educational activities, ways to organize goal setting, planning, analysis, reflection, self-assessment.						+	+	+				
КС14 - use systems of categories and methods necessary to solve typical					+	+	+	+				

problems in various fields of professional practice, apply theoretical and experimental research, basic methods of mathematical analysis and modeling for processing data obtained in solving various professional problems, conduct bibliographic and information-search work with the subsequent use of data in solving professional problems and the design of scientific articles, reports, conclusions, etc.												
КС15 - perception of the identity of the other, empathy, establishment of trust contact and dialogue, persuasion and support of people; finding organizational and management decisions in non-standard situations and readiness to take responsibility for them, effective consolidation of theoretical knowledge during the period of training and production practices, informed choice of specialization disciplines, analysis of their activities and the ability to apply methods of emotional and cognitive regulation (to optimize) their own activities and mental state				+		+						
КС16 - Know the basics of economics and entrepreneurship; the role of entrepreneurial risks in business, the importance of the public sector in the economy and entrepreneurship; main provisions of the current legislation of the Republic of Kazakhstan; Critical Project Success Factors, Project Management Documentation, Standard Project Decomposition Tools the basis for evaluating the effectiveness of innovative processes being developed; Fundamentals of Design and Research Methodology		+										+
КС17 - highlight the		+							+			+

methods of state regulation of the economy, apply the principles and norms governing business and state relations; use risk management methods in entrepreneurship; navigate the current legislation; develop project management documents, risk management plan; apply the knowledge gained to solve practical problems in innovative development; determine the goals and objectives of the design and research work												
КС18 - Know the skills of using the acquired knowledge on the subject in entrepreneurial activity; analysis of economic and business relations and risks; the use of legal norms in order to achieve positive results in the economy; management of innovative projects in the development of the company, reading scientific, analytical, statistical reports and methods of evaluating innovative development; registration of theoretical and experimental results of research and design work		+							+			+
КС19- have a representation about achievements in the field of directorial and production art of the past and present	+					+					+	
КС20- know about the history, culture and ethnography of the people, the theory of cinema	+					+					+	
КС21 - know theoretical and methodological foundations and creative components: film dramaturgy, ethnography and folk applied art, folklore, necessary for visual solution, musical design and acting	+											
КС22 - know visual and sound technologies. This includes knowledge of framing, lighting, editing, sound recording and sound editing techniques	+					+						

КС23 – modern trends in cinema and TV, which allows you to create works that are relevant and interesting	+					+		+				
КС24- know specifics of acting	+					+						
КС25- know fundamentals of the psychology of creative activity			+	+		+						
КС26- know principles of creating audiovisual composition and colorful color/light plasticity of the screen image			+								+	
КС27- know principles of production work with the production designer and his group (costume designer, decorator, make-up artists, etc.)	+			+		+						+
КС28- know basics of film and TV management and marketing		+			+		+					
КС29- know essence and technology of project planning stage implementation and ways of its implementation			+	+		+						
КС30- Know ethical principles of collective creativity, goals, objectives and conditions of cooperation				+			+					
КС31- carry out work on the release of new and resumption of previously created productions (performances, concerts, performances)				+	+	+						
КС32- create original cinematic and television works of different genres using the modern level of film language and the latest expressive means of cinema and TV art			+			+	+				+	
КС33- determine, predict and implement the topic, idea, super task, compositional foundations of movies, television content			+			+	+				+	
КС34- create an interesting and exciting director's explication (production plan) of cinema/television projects	+		+	+		+						
КС35- skillfully organize and manage the complex			+		+	+	+	+				

artistic and production process of staging audiovisual works												
КС36- to carry out at a high artistic level a full cycle of purposeful work with the entire team of authors of the film (scriptwriter, cameraman, artist, composer, sound engineer), including actors-performers of the main and main roles, to create the film. Able to direct in the right direction the possibilities of increasing the ratings of television programs			+	+	+	+	+					
КС37- develop a director's semantic and screen interpretation of the literary foundations of cinema/television productions			+		+	+	+				+	
КС38- create conditions for productive and fruitful joint work of the main crew				+	+		+					
КС39- involve specialists in plastic, stage speech, music and vocals in rehearsals				+		+	+					
КС40- create a single audiovisual composition and visual plastic film			+		+						+	
КС41- analyze the work of art in artistic, cultural and historical aspects, is able to determine the genre and style specifics of works of art, their ideological concept	+		+			+						
КС42- have the skills of using the latest modern filmmaking technology			+		+						+	
К43- Have the skills director's analysis and improvement of the literary basis of the production	+		+			+						
КС44- Have the skills development of mise-en-scenes, selection of actors for the main and main roles, determination of their role characteristics necessary for many subsequent preparatory work			+	+		+	+					
КС45- Have the skills organization of rehearsal work in various ways				+			+	+				
КС46- Have the skills effective analysis of the scenario and role		+			+	+				+		
КС 47- Have the skills				+							+	

development together with the production designer of the spatial solution and decoration of the production												
KC48 - Have the skills development of the musical and noise score of the production in collaboration with the composer, sound engineer				+	+	+	+				+	
KC49- Have the skills development, together with the choreographer, specialists in stage movement and acrobatics, of the plastic score of the production				+	+	+	+			+	+	
KC50 - Have the skills application of modern information technologies to solve problems of professional activity			+		+						+	
KC51- be competent Development and implementation of creative projects	+		+	+	+	+						+

2.2 DATA ON DISCIPLINES

№	Name of discipline	Short description of the discipline (30-50 words)	Number of loans	The competence generated
1	2	3	4	5
Cycle of General subjects High school component				
1	Basics of Economics	**The purpose of studying the subject:** the formation of students' new economic considerations that can be used for the independent application of methods, techniques, analysis tools in any field of economics. **This discipline studies:** Subject and methods of research of economic theory, fundamentals of social production, economic systems, forms of social economy, property relations, market economy, labor and capital market, factor incomes, land rent and business income, national economy, cyclical economic development, unemployment, Inflation, monetary and financial system, economic growth, the world economy.	5	KK16, KK17, KK18
2	Basic of anti-corruption culture	**The purpose of studying the subject:** to develop a system of knowledge, skills and abilities of students of the correct and reasonable practice of applying the anti-corruption legislation of the Republic of Kazakhstan. **This discipline studies:** The history of corruption. The main stages of the fight against corruption in the Republic of Kazakhstan. The concept and types of corruption. Criminal-legal and criminological characteristics of corruption offenses. Strategic position in the Republic of Kazakhstan on anti-corruption issues. Legal bases of anti-		KK1, KK4

		corruption in the Republic of Kazakhstan. Authorized anti-corruption bodies. Prevention of corruption in the activities of state bodies. Implementation of regional anti-corruption programs. The legal basis of the activities and structures of local authorities. Issues of ensuring transparency of the activities of local authorities. The concept and role of institutions of public control.. Public organizations as a source of evaluation of the activities of the authorities. Mechanisms of interaction with state bodies on anti-corruption issues. Formation of an anti-corruption culture. Creating an atmosphere of rejection of corruption in society.		
3	Ecology and life safety	**The purpose of studying the subject:** formation of students' ideas about ecology as a science, about the relationship and interdependence of man and the environment and the study of a range of issues to ensure environmental safety of life, as well as the main environmental problems of our time and ways to solve them within the framework of the formation of professional competence. **This discipline studies:** General ecology, Ecology of the individual – autecology. Environmental factors and their classification. Ecology of the population – demecology. Static and dynamic characteristics of the population. Ecology of communities – synecology. The doctrine of the biosphere and the noosphere. The concept of sustainable development. Natural resources and rational use of natural resources. Anthropogenic factors of instability in the biosphere. Socio-ecological problems of modernity and sustainable development. Nature protection and sustainable development of human society. Actual environmental problems of sustainable development of the Republic of Kazakhstan. Fundamentals of life safety. Tasks and principles of construction and functioning of civil defense. Basic principles and methods of protecting the population in natural emergencies. Collective means of protection. Medical characteristics of conditions requiring first aid. Formation of a healthy lifestyle. Health and ecology.		KK4, KK11, KK12
4	Basics of financial literacy and entrepreneurship	**The purpose of studying the discipline:** Formation of students' rational financial behavior when making decisions regarding financial resources, formation of the ability to critically evaluate and analyze processes related to the protection of their rights and interests as suppliers or consumers of financial services, including through the use of digital technologies. **This discipline studies:** The concept, goals and objectives of financial literacy. Money, settlements, and payments. Finance: income, expenses, budget. Taxes and taxation. Banking services. Insurance. Financial markets and investment fundamentals. Individual entrepreneurship and startup. Bankruptcy of individuals and legal entities. Personal financial security.		KK1, KK16, KK17, KK18
5	Methods of scientific research	**The purpose of studying the subject:** familiarization of students with the basics of scientific activity and various methods used in the course of research activities. **This discipline studies:** Ontological, epistemological, methodological foundations of scientific activity. Integral scientific methodological paradigm. Principles, methods of scientific and methodological paradigm. Conceptual analysis method. Frame modeling method. Experimental		KK13, KK14, KK5, KK12, KK6

		method (pedagogical). Associative experiment method. Method of distribution analysis. Cognitive semantic analysis. Introspective analysis. The use of research methods in the research work of students. Development of plans.		
6	Basics of law	**The purpose of studying the subject:** obtaining theoretical knowledge about the basics of legislation and its scope, as well as acquiring skills, skills of independent work with regulations in life. **This discipline studies:** Society, State and law, Fundamentals of the theory of state and law. Fundamentals of Constitutional Law, Fundamentals of Administrative Law. Fundamentals of family law. Fundamentals of criminal law. Fundamentals of civil law. Fundamentals of labor law. Fundamentals of financial law. Fundamentals of intellectual property law. Fundamentals of tax law.Fundamentals of environmental law. Fundamentals of business law.Fundamentals of customs law. Fundamentals of information law.		KK2, KK10, KK17, KK18
Basic Disciplines Cycle University component				
7	Creative project	**The purpose of studying the subject:** formation of students' readiness and ability to develop creative projects in the disciplines of educational programs of a higher educational institution. **This discipline studies:** Goals and strategy for the implementation of creative projects. The audience and the creative project team. The life cycle of a creative project. The content and summary of the creative project. Methods of selection of creative projects. Communication in a creative project. Material and budgetary resources of the project.. Fundamentals of social project development. Fundamentals of the development of an innovative project. – Fundamentals of business project development.	4	KK4, KK12, KK16, KK17, KK18
8	Business practice	**The purpose of studying the subject:** the development of students' economic thinking based on the study of the economic mechanism of the enterprise's functioning in market economic conditions. **This discipline studies:** Entrepreneurial idea and its implementation. Ethics and culture of entrepreneurship. Entrepreneurial capital. Methods of its formation. Typology of entrepreneurship. Business planning in the activities of the entrepreneur. Establishment of an enterprise, organizational and legal forms of entrepreneurial activity. Possible forms of partner communication. Organization and registration of the enterprise (package of necessary documents). Management and marketing in entrepreneurship. Organizational structure of the enterprise. Taxation of the enterprise. Entrepreneurial environment (internal and external environment of the company). Analysis of the company's performance.	5	KC16, KC17, KC18
9	Morality and ethics	**The purpose of studying the subject:** formation of a holistic view of ethics, formation of moral values and orientations of students, their moral culture, moral consciousness, sense of duty and responsibility **This discipline studies:** Ethics as a science. Morality and its main characteristics. The history of genesis and the formation of ethical thought. Ethical teachings of the ancient East. Ancient ethics. Medieval ethics. Ethical teachings of the Renaissance. Ethics of the new age. Ethics	3	KK2, KK10, KK11, KK12

		of modernity of the XIX-XXI centuries. Ethics as the core of Kazakh philosophy. The main categories of ethics. Applied ethics. Problems of bioethics. Euthanasia. Ethics and etiquette. Norms and rules of interpersonal communication and business (office) etiquette.		
10	Business communication	**The purpose of studying the subject:** to provide knowledge in the field of theory and practice of business communications, to form and develop communicative competencies that will allow them to carry out professional activities in the future on the basis of the most effective methods and forms of business communications. **This discipline studies:** Business communication, their features, structure. Specifics and forms of business communication. The image of a business person. Image-making. Business documentation. Characteristics of organizational and administrative documentation. Documentation on labor relations. Documentation management (processing at the entrance, accounting and storage procedures, transfer to the archive). Electronic document management systems.	3	KK1, KK2, KK15
11	Fundamentals of Sustainable Development	**The purpose of studying the discipline:** To provide students with a comprehensive understanding of the principles, values and methodology of sustainable development, and to develop skills in applying sustainable approaches in various areas of human activity in order to promote environmental conservation, ensure social justice and ensure economic sustainability in the long term. **This discipline studies:** The concept of sustainable development and its key principles are studied. History and evolution of the idea of sustainability. Environmental Sustainability: Environmental Pollution and Methods for its Prevention. Natural resource and biodiversity management. Sustainable development and green investments. Sustainable consumption and production. Social sustainability and social justice issues. Equity and inclusion in the context of sustainable development. Innovation and Technology: Green technologies and innovations for sustainable development. Information technologies and their role in achieving sustainability. Ethical aspects of sustainable development. Leadership development in the context of sustainability. Global problems and modern challenges for sustainable development. Application of the principles of sustainable development in project activities	3	KK10 KK11 KK13
12	Professional Foreign Language	**The purpose of studying the subject:** mastering the skills of oral and written communication in a foreign language in the professional field. **This discipline studies:** a grammar course, lexical material of a professional nature and texts of a professional orientation. When studying this discipline, the student will be able to learn. At the end of the course, students are able to read and translate texts in various areas in order to extract professional information, the ability to conduct conversations on professional topics and increase the level of general culture	5	KK1, KK2, KK3, KK11, KK10,
13	Professional Kazakh/Russian	**The purpose of the study of discipline:** mastering the norms of the modern business language in the field of vocabulary, morphology, syntax and style. **This discipline studies:** Lexical-phraseological and grammatical features of the official-business style.	5	KK1, KK2, KK3, KK11

		Business language norms in the field of vocabulary, morphology, syntax, stylistics. Specific official-business style language tools. Stylistic flair. Edit business paper texts. Sample documents, versions of their composition structure. Execution and preparation of some types of documents.		
14	History of world cinema and theater	**The purpose of the study of the discipline:** is to form stable ideas about the history of the formation and development of world cinema and theater, about the creation of a system of artistic and expressive elements, as well as to get acquainted with the main author's film schools. **This discipline studies:** Invention of cinema (1880-1904). International film conquest (1905-1912). National cinematographies. Classicism of Hollywood. Cinema of France and Germany in the 1920s. Later silent films in Hollywood (1920-1928). Trends in the development of world cinema in the 1920s. Emergence of sound cinema. Hollywood studio system (1930-1945). Film studio systems around the world. Cinema of Germany, Italy (1930- 1945). French poetic realism (1930-1945). American cinema in the post-war period (1945-1960). Post-war European cinema: France, Scandinavia, Britain (1945-1959). Cinema of Latin America. Asia and Pacific region. Cinema of the Middle East, Africa (1970s). Antique Theater. Medieval theatre. Italian Renaissance Theatre. Commedia dell'arte. English theatre. Dramaturgy of W. Shakespeare. French theater of the classicism period. Moliere and Racine acting schools. Teatro Comédie Française. Enlightenment Theatre. Dramaturgy F-M. Voltaire, P. Beaumarchais. Theatrical views of D. Diderot. German theatre. Dramaturgy G. Lessing, J.-V. Goethe, F. Schiller. French theatrical avant-garde of the early XX century. Surrealism. Theatre of the Absurd. Intellectual drama. Expressionism in theatre. Epic Theater B. Brecht. Russian theater.	5	KK19, KK20, KK21, KK37, KK41
15	Art history	**The purpose of the study of the discipline:** the formation of basic knowledge in the theory and history of the development of world culture. **This discipline studies:** Obtaining systematized knowledge from extensive material of art history. Mastering the terminology adopted in art, in the designation of the main periods and styles. Mastering the skills of classification and analysis of artistic styles and directions and compare with the work of artists.	4	KK48, KK49, KK24, KK41
16	History of world literature	**The purpose of the study of the discipline:** to form initial ones about the specifics of literature in a number of other arts; develop a sustainable view of the literature; to form among students a system of knowledge about the literature of Europe from antiquity to the present day; to form the skills of considering the texts of works of art in the unity of form and content, as well as their analysis from the point of view of concrete historical and universal significance. **This discipline studies:** Foreign literature from Antiquity to the Renaissance. Foreign literature of the 17th and 18th centuries. Foreign literature of the 19th and 20th centuries. Characterization of the 20th century literary process. The main trends in the development of literature after the Second World War.	5	KK19, KK20, KK21, KK37, KK41

17	Photographics	**The purpose of the study of the discipline:** acquaintance with history, the basics of the theory and practice of photography as a specific type of artistic and creative activity. **This discipline studies:** History, the foundations of the theory and practice of photography as a specific type of artistic and creative activity. Pictures of various objects for solving design problems (industrial graphics objects, interiors, exteriors, etc.). Formation of practical shooting skills. Photo processing. Creation of photo images of interiors, landscapes, portraits, still lifes, advertising of goods, events and events.	3	KK22, KK23, KK34, KK50
18	Cinematography	**The purpose of the study of the discipline:** the formation of students' knowledge and skills in the study of cinematography and the introduction of the student to production and creative work. **This discipline studies:** The origins of the formation of the operator profession. Frame - composition. Symmetry. Asymmetry. Contrast. Rhythm. Angle. Depth of space on a flat 2D screen. Types of perspective. The scale of the image. Visual arts genres. Portrait. Landscape. Interior. Still life. Shooting dynamics. Light dynamics. Camera dynamics. Panorama. Passage. Transfocator use	5	KK37, KK38, KK39, KK42
19	Fundamentals of directing	**The purpose of the study of the discipline:** theoretical and methodological assistance to students in mastering knowledge about the emergence, development and features of the profession "director," about the language of screen art and the methods of its use in the development of multimedia and cinematic projects. **This discipline studies:** The history of the emergence and evolution of the profession of screen art director. Film language, screen arts types and genres. Fundamentals of drama. Director script development. Plot. Acting. Sound in movies, in animation. Film production technology.	5	KK33, KK34, KK35, KK36
20	Artificial intelligence: Basics for all	**The purpose of studying the discipline:** the formation of a holistic view of the current state of the theory and practice of research in the field of artificial intelligence, the stages of development and classification of artificial intelligence. **This discipline studies:** Basic concepts, history and stages of development. Modern approaches and applications of AI. Impact of AI on society, economy and culture. Ethical dilemmas: privacy, discrimination, decision-making. Text analysis and linguistic studies. Machine translation, natural language processing (NLP). information and media systems. Voice assistants, chatbots and their impact on communication. Automate the analysis of texts, images and other media. Applications of AI in digital humanities research.	3	KK15, KK16, KK17
21	Artificial intelligence in design	**The purpose of the study of the discipline:** The development of knowledge and skills in the field of application of artificial intelligence (AI) to optimize and improve design design processes, as well as understanding the possibilities and limitations of AI in this area. **This discipline studies:** Introduction to artificial intelligence: Definition and history of the development of AI. Basic concepts and technologies (machine learning, neural networks, natural language processing). AI in design: Overview and trends: How AI is changing approaches to design. Examples of successful applications of AI in various areas of design. Neural networks and their	3	KK15, KK16, KK9

		application in graphic design: How neural networks work. Examples of using neural networks to generate images and styles. AI image processing: Computer vision technologies. Tools for automatic image processing (for example, Adobe Sensei).		
Cycle of basic disciplines Component of choice				
22	Directing mastery 1	**The purpose of studying the discipline:** The discipline is aimed at introducing the basic principles and techniques of directing, specifically applied in the context of creating documentaries. **This discipline studies:** the development of the technological features of directorial creativity in the creation of documentaries, the development of creative thinking, creative skills and competitive qualities of the director's personality. Students begin by studying the history of documentary films, analyzing the work of great documentary filmmakers. Students learn methods of story selection, script preparation, on-site shooting, interviewing and editing material.	3	KK28, KK31, KK34, KK36 KK42
23	Director's work with the film crew I	**The purpose of studying the discipline:** to reveal the specifics of film directing as a special type of artistic consciousness and the formation of theoretical knowledge and practical skills. **This discipline studies:** The discipline is aimed at preparing a temporary production and creative team that will work directly on the creation of a film, TV show, series; writing and discussing written sketches, creating storyboards, conducting photo and screen tests (castings), choosing filming locations, shooting, editing, tinting and color correction (post-production). Educational, developmental, educational opportunities for the organization of directing activities; creativity in finding and mastering the most effective methods of work, constantly striving to improve the level of their own competence, professional qualifications.	3	KK22, KK28, KK37, KK44, KK47
Cycle of profiling disciplines University component				
24	Mounting theory and practice	**The purpose of the study of the discipline:** the study of innovative ways of representing narratives, concepts and emotions through the spatial arrangement of visual and auditory elements. This discipline aims to expand the director's toolkit by incorporating the principles of editing art into filmmaking, promoting experimentation, creativity and interdisciplinary collaboration. **This discipline studies:** Students delve into the history, theory, and aesthetics of the art of montage by examining its evolution, key practitioners, and original work. They explore the intersection of installation art with cinema, theatre, architecture and new media.	5	KK23, KK28, KK36, KK35
25	Filmmaking	**The purpose of studying the discipline:** to equip aspiring filmmakers with the knowledge and skills necessary to bring cinematic visions to life. The discipline covers all aspects of the filmmaking process, from pre-production planning to post-production editing, providing students with a comprehensive understanding of the technical, creative and logistical elements involved in filmmaking. **This discipline studies:** Students learn various aspects of filmmaking, including screenwriting, cinematography, directing, editing, sound	5	KK41, KK43, KK45, KK28

		design, production management, and distribution strategies. They learn about the standard equipment, software tools and production techniques used in filmmaking.		
26	Producing in film and television	**The purpose of studying the discipline:** mastering the skills and knowledge of the process of creating film and television projects from idea to implementation, including the organization of financing, personnel selection, filming planning, budget management and marketing strategy. **This discipline studies:** the entire process of creating film and television projects, including planning, financing, personnel selection, budget management, coordination of production processes and marketing strategy.	5	KK21, KK25, KK34, KK42
27	Sound solution of the film	**The purpose of studying the discipline:** give students a comprehensive understanding of the principles and techniques of sound design, including manipulating sound elements to enhance storytelling and elicit emotional responses when watching movies. **This discipline studies:** Understanding the anatomy of sound in cinema: analysis of the structure, purpose and properties of various sound elements. Sound processing techniques: Exploring various techniques for manipulating and improving sound to suit the narrative and aesthetic goals of the film. Sound Production Quality Standards: Defining criteria for achieving optimal sound quality in film production, including sound editing and mixing accuracy. Types of audio degradation: Identifying and addressing issues such as distortion, noise, and imbalance in sound recordings and mixing. Classification, properties and application of sound materials: the study of a wide range of sound effects, music and dialogue recordings used in filmmaking. Sound Safety Regulations: ensuring the proper handling and use of sound equipment and materials to prevent accidents and ensure the well-being of personnel involved in the production of films.	5	KK29, KK39, KK32, KK35
28	Setting the light	**The purpose of studying the discipline:** Mastering the principles and methods of setting light in order to achieve an effective effect on visual perception in various stage conditions. Understanding the basic principles of working with light, its visual and emotional capabilities, as well as acquiring practical skills in creating an atmosphere, highlighting accents and transmitting mood through the use of lighting and technology. **This discipline studies:** Methods of using light to create a spectacular and expressive visual image in various stage conditions. Basics of lighting engineering. Work with various lighting devices, develop light scenarios, create effects and moods using light, and interact with other team members to match the light design with the overall vision of the project.	5	KK29, KK39, KK9
29	Personality psychology	**The purpose of the study of the discipline:** to show the variety of psychological phenomena, the carrier of which is the personality, to reveal the motivational basis of the personality on the basis of a particular theory, to arouse interest in future directors in the complexity and diversity of individual manifestations, their interpretation on the	5	KK24, KK25, KK35, KK38

		basis of different theoeretic approaches. **This discipline studies:** Methodological issues of personality psychology. Personality as psychological integrity. Psychology of holistic personality development. Personality as a factor and structural-level education. Basic theories of personality in foreign psychology.		
30	Psychology of advertising	**The purpose of the study of the discipline:** to acquaint students with aspects of the theory of mass communication from the standpoint of advertising psychology, the laws of psychological suggestion and the rules of psychological examination of advertising texts and messages. **This discipline studies:** to acquaint students with aspects of the theory of mass communication from the standpoint of advertising psychology, the laws of psychological suggestion and the rules of psychological examination of advertising texts and messages. Personality approach in advertising. "I" -conception, self-esteem and advertising impact. Value orientation and advertising psychology. Psychology of advertising creativity. The problem of trust in advertising. Psychotechnology and manipulation technologies in advertising. Problems of psychological effectiveness in advertising. Psychological methods and means of advertising influence. Study the results of advertising impact. Target audience. Feedback and ratings.	5	KK16, KK17, KK18, KK28
31	Professional computer programs	**The purpose of the discipline:** to study the general principles of work in computer graphics. **This discipline studies:** Representations of computer graphics. The program interface. Tools of the program. Transformation of objects. Scaling, moving bevel, copying duplication, cloning of objects. Dockers. Work with nodes. Models, colors applied. Color palette. Filling and stroking. Mixing colors. Creating your own colors and palettes.Texts and Fonts. Types of text, layers. Layouts. Multi-Page Documents. Special Effects. General principles about bitmap graphics. Formats for bitmap images. Color management systems. General tone correction. Image size and resolution. Adjustment and correction of color images. Selection tools and their properties. Drawing tools.	5	KK42, KK50, KK8, KK9
32	Basics of animation and computer graphics	**The purpose of studying the discipline:** provide students with the necessary tools and knowledge to incorporate animation and visual effects into their narrative arsenal. This discipline allows future filmmakers to explore new avenues of creative expression, refine visual narratives, and push the boundaries of cinematic storytelling through the use of digital animation and computer-generated imagery (CGI). **This discipline studies:** Students are exposed to various aspects of animation and CGI, including animation principles, CGI techniques, 3D modeling, texturing, editing, animation software, rendering, and compositing.	5	KK42, KK50, KK8, KK9
33	Motion graphics	**The purpose of the discipline:** the formation of professional competencies in the field of computer graphics and multimedia technologies. **This discipline studies:** Basic concepts of animation. Types of animation. Software tools for creating animation. Gif-animation of images by means of a raster editor. Flash as a technology and software platform. The editor of animation: the user interface, tools. Creating and transforming objects. working with colors, gradients, transparency. Characters and instances. Creating and using	5	KK42, KK50, KK8, KK9

		library objects. Importing images. Technologies for creating Flash animations. Layers, frames, scenes. Timeline. Frame rate. Single frame animation. Motion animation. Movement by trajectory. Shape animation. Creation and use of clips. Working with text. Text transformation and animation.		
34	Computer design	**The purpose of the discipline:** the fundamental training of an expert in obtaining theoretical knowledge and practical skills to perform and read design documents of the application of graphic editors in creating design projects, for the integrity of the perception of the data processing processes displayed, the information connection between objects. **This discipline studies:** Introduction to computer graphics, basics of two-dimensional graphics: types of computer graphics, formats of computer graphics, color space (color models), basics of raster graphics, Adobe Photoshop, basics of vector graphics,Corel Draw. Fundamentals of three-dimensional graphics for the purposes of lighting construction and design of lighting installations. Methods of building realistic three-dimensional images: stages of building realistic images (geometric transformations, rendering), triangulation algorithms, basic lighting models, methods of constructing shadows. Animation: representation of the process in time, programming frame changes.	5	KK42, KK50, KK8, KK9
Cycle of profiling disciplines Component of choice				
35	Stage speech	**The purpose of studying the discipline:** mastering the skills and techniques of using voice, diction, rhythm and expressiveness to effectively convey text on stage or in front of the camera. **This discipline studies:** The technique of speech and the role of studying its sections in stage activities, in everyday life. The primary role of proper breathing. Practical exercises to strengthen the muscles of the diaphragm, abdominal press, intercostal muscles while standing, sitting, in motion. Performing breathing exercises in a playful way. Basic information about the anatomy, physiology and hygiene of the speech apparatus, about the concepts: voice range, timbre, register, resonator. Exercises to coordinate breathing with sound, strengthen and release unnecessary tension from the muscles of the speech apparatus. Diction culture. Exercises for the development of the speech apparatus, liberation from muscle clamps, articulation exercises, combinations of vowels and consonants.	3	KK20, KK29, KK30, KK31, KK33
36	Voice technique	**The purpose of the discipline:** mastering skills and methods for the development and effective use of voice when performing on stage, in the transmission of information, as well as in communication with the audience. **This discipline studies:** proper breathing, articulation, resonance, intonation, expressiveness and other aspects that affect the quality and effectiveness of the voice when performing on stage or in front of an audience. Conveying a thought in a spoken speech. The logic of speech. Speech bars are like groups of words connected by a single thought. Logical pauses for separating and linking speech bars. Graphical designation of speech bars and types of logical pauses (basic: connecting, separating and backlash	3	KK7, KK8, KK9, KK21

		pause) during the logical analysis of the text in the repertoire notebook of the reader and actor.		
37	History of the suit	**The purpose of the study of the discipline:** to familiarize students with the vast field of theoretical knowledge of the history of costume. The study of the history of costume provides ample opportunities for learning independent activities and realizing the creative potential of students and contributes to the formation of their spiritual world. **This discipline studies:** Introduction. Methods of scientific research. Costume in the countries of the Ancient World. Western European costume in the Middle Ages (V-XV centuries). Oriental costume in the Middle Ages. Western European costume. Kazakh national costume. Costume XX - XXI centuries.	3	KK23, KK28, KK42, KK47
38	Mastery of the costume designer	**The purpose of studying the discipline:** - Formation of students' comprehensive understanding of the specifics of the profession of a costume designer in cinema, including knowledge of the history of its formation and the main representatives. **This discipline studies:** ideas about cultural and historical originality, its place in world and European civilization; the formation of systematic knowledge about the basic laws and features of the world historical process, with an emphasis on the study of history; introduction to the range of historical problems related to the field of future professional activity, the development of skills in obtaining, analyzing and summarizing historical information.	3	KK21, KK23, KK25, KK41
39	Music theory	**The purpose of studying the discipline:** obtaining theoretical and practical skills that contribute to comprehending the laws of musical development. **This discipline studies:** Sound and its properties. The music system. The scale of sound. The main steps and their names. Octaves. The musical system. A tempered formation. A semitone and a whole tone. Derived stages and their names. The harmony of sounds. The designation of sounds according to the letter system. Musical notation. Durations and their designations. The sheet music mill. Keys. Signs of alterations. Additional signs to the notes that increase the duration of the sounds. Pauses. The signs of the abbreviation of musical notation. Rhythm and meter. Basic and arbitrary division of durations. Accent. Metre. Size. Tact. The clock line. Zatact. Simple meters and dimensions. Complex meters and dimensions. Mixed meters and sizes. Variable sizes. Syncopation. Pace. The meaning of rhythm, meter and tempo in music. Instrumental (dance) genres and their rhythmic features. Features of dance genres. dancing in music. Types of dancing. Historical dances. Modern dancing. European dances. folk dance dances.	5	KK7, KK8, KK9, KK19, KK20
40	Music history	**The purpose of studying the discipline:** to form students' understanding of the history of Soviet and CIS music as a single process, socially and culturally determined, but at the same time conditioned by its internal patterns; **This discipline studies:** patterns of the development of musical art and science in a historical context and in connection with other types of art; interpret the necessary data for forming judgments on relevant scientific problems; musical text, the role of expressive means in the context of a musical work; analyze the musical fabric from	5	KK7, KK8, KK9, KK19, KK20

		the point of view of the fret system, the features of the scale (using diatonic or chromatic frets, deviations, modulations); harmonic system (modal and functional sides of harmony)		
41	Dramaturgy of productions	**The purpose of the study of the discipline:** to study not only the latest texts, phenomena of the modern literary process and theatrical life, but also those that became literary and theatrical events several decades ago and marked discoveries in the field of dramatic poetics, or contain prerequisites, the origins of today's trends. **This discipline studies:** The history of the emergence of drama. Drama and theater as art forms. Dramaturgy as a kind of literature and the basis of entertainment arts. The language of drama and the language of theater. The communicative and receptive potential of a dramatic work and theatrical performance. Constants and historically changing forms of drama and theater. The main trends of the modern dramatic and theatrical process. Dramatic text and theatrical performance. The interaction of literary and scenic texts in classical and modern theater ("theater without text", "theater of text", etc.) The fate of traditional genres in modern culture. The problem of tragedy and catharsis. A melodramatic beginning. Transformations of stable forms in modern drama. Monodrama and its stage interpretations.	5	KK23, KK27, KK32, KK36, KK37
42	History and theory of foreign drama	**The purpose of the study of the discipline:** To form initial ideas about the specifics of dramatic literature in a number of other arts; to provide the concept of the foundation of European culture; to give a deep understanding of the theatrical and dramatic process and its patterns; - to study the dynamics of the development of drama from ancient times to the XXI century **This discipline studies:** The history of drama theater, The history of the art of drama theater, Directing and acting. German and English literature: features of the development of Romanticism. Early French romantics. The work of V. Hugo. American literature, features of development. The "New European Drama" at the turn of the century	5	KK14, KK43, KK47, KK27
43	Art-management	**The purpose of the study of the discipline:** mastering the theoretical foundations of management in the field of artistic and entertainment services, concert activities of state and non-governmental organizations, as well as the cultural and entertainment business; mastering practical skills and skills of organizing show performances, gala concerts, tours of creative groups. **This discipline studies:** The concept of advertising. Features of advertising communication. Advertising in the context of market relations. Psychological mechanisms of advertising impact. Social, legal, ethical aspects of advertising activities. Consumer audience analysis. Create a promotional message. Composition of advertising text. Problems of perception of advertising text. Planning and implementation of the advertising company.	5	KK22, KK24, KK48, KK49
44	Organization of the work of the team of performers	**The purpose of the discipline:** to study the principles and methods of management, professional and personal qualities of a manager. **This discipline studies:** The history of management development. Elements of the development of organizations and the management process. Development and adoption of management decisions. Conflict	5	KK29, KK39, KK32, KK35

		management. Planning as a management function. Organization as a management function. Motivation as a component of the management cycle. Coordination as a management function. Control, its goals and objectives in the process of managing a production unit. Personnel management in crisis: concept, patterns and principles.		
45	Actor mastery	**The purpose of the study of the discipline:** Mastering various acting techniques, improving emotional expressiveness, understanding the motives of the characters, honing the skills of cooperation and personal growth. Developing the versatile ability, empathy and creativity needed to perform convincingly and authentically on stage or screen. **This discipline studies:** -Development of character: Understanding how to analyze characters, their motivations, backstory and psychological warehouse to convincingly portray them. -Expression of emotions: Teaching techniques that allow you to reliably convey a wide range of emotions and create convincing and reliable performances. -Movement and gestures: Learning physics and body language to convey characters' intentions, emotions and relationships on stage or screen. -Improvization: Practice spontaneity and creativity to respond to the moment, increasing the adaptability and versatility of performers.	5	KK19, KK23, KK40, KK35,
46	Actor Skills Training	**The purpose of studying the discipline:** a deep understanding of character, honing emotional expressiveness, mastering vocal and physical techniques, as well as developing collaboration skills. **This discipline studies:** possess all kinds of stage attention; remove individual clamps; see, hear, understand; possess associative and imaginative thinking; navigate and act in the stage space; practice the truthfulness and accuracy of the simplest physical actions; perform a stage task; organically and naturally exist in the proposed circumstances; justify a given situation, improvise; think and act on stage; interact with a partner on stage; master the basics of independent distribution in the stage space	5	KK29, KK30, KK31, KK38
47	Directing mastery 2	**The purpose of the discipline:** The discipline is aimed at studying the place and role of the producer in the production and rental of films and other audiovisual products; three sides of production activities (artistic and creative, organizational and entrepreneurial, financial and economic); interaction of the producer with various structures and participants in the film process. **This discipline studies:** Students consolidate knowledge on the selected material (original script) work on the search for characters, characters and their visual solution. Search for director's presentation and disclosure of the topic of the material.		KK28, KK31, KK34, KK36 KK42
48	Director's work with the film crew 2	**The purpose of studying the discipline** is to provide a deeper understanding of the psychological and emotional aspects that affect the creative process. **This discipline studies:** students study the psychological dynamics of storytelling, character development, symbolism and thematic elements in cinema. They analyze the intersection of personal experiences, cultural influences, and artistic expression in shaping cinematic narratives. The discipline is aimed at practical work on the explication of the film, the development of the director's		KK22, KK28, KK37, KK44, KK47

		script, its plot and chronology, the choice of filming locations, photo and screen tests (casting), the construction of scenery and tailoring of costumes (if necessary), the development of a calendar and production plan and general estimates, protection of the production project, shooting, viewing material and copy selection, rough image editing, tinting (duplication of speech and noise) and the musical design of the film, the final editing, the output of the finished film to a video file and DVD.		
49	Scenario art	**The purpose of studying the discipline:** to develop skills in creating and analyzing scripts, understanding the structure and characteristics of a good script, as well as mastering methods and techniques for creating high-quality scripts for various types of art, including cinema, theater, television, etc. **This discipline studies:** creation, analysis and development of scripts for various types of art, such as cinema, theater, television, etc. Students learn script structure, dialogue writing techniques, character development, plotting, and other aspects affecting script quality.	5	KK29, KK39, KK32, KK35
50	Directing theatrical performances and holidays	**The purpose of the study of the discipline** is to provide students with the skills and knowledge necessary for the effective production of theatrical performances, including an understanding of stage skills, blocking, character development and working with actors. **This discipline studies:** Techniques and principles of directing theatrical performances and festive events. Understanding the dynamics of stage presence, blocking and character development. Analysis and interpretation of the script for effective storytelling. Using lighting, sound and scenography to enhance the overall experience. Coordinating rehearsals, casting and stage management for flawless performance. Cultural and historical significance of holiday traditions in a theatrical context. Integration of traditional and modern elements in holiday performances. Safety rules for performers and crew during rehearsals and live performances.	5	KK23, KK29, KK32, KK36, KK25

3-БӨЛІМ. БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫНЫҢ МАЗМҰНЫ (ОҚУ ЖОСПАРЫ)
РАЗДЕЛ 3. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (УЧЕБНЫЙ ПЛАН)
SECTION 3. CONTENT OF THE EDUCATIONAL PROGRAM (CURRICULUM)

БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫНЫҢ МОДУЛЬДЕРІ БӨЛІНІСІНДЕ ИГЕРІЛГЕН КРЕДИТТЕРДІҢ КӨЛЕМІН КӨРСЕТЕТІН ЖИЫНТЫҚ КЕСТЕ

СВОДНАЯ ТАБЛИЦА, ОТРАЖАЮЩАЯ ОБЪЕМ ОСВОЕННЫХ КРЕДИТОВ В РАЗРЕЗЕ МОДУЛЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

SUMMARY TABLE SHOWING THE VOLUME OF REPAID LOANS IN THE CONTEXT OF EDUCATIONAL PROGRAM MODULES

Курс обучения	Семестр	Количество осваиваемых модулей	Кол-во изучаемых дисциплин			Количество кредитов KZ								Всего в часах	Количество кредитов	Кол-во	
			ОК	ВК	КВ	Теоретическое обучение	Учебная практика	Производственная	Производственная	Преддипломная практика	Оформление и защита дипломной работы	Итоговая аттестация	Всего			Экзамен	Дифференцированный зачет
1	1	2	5	1		30							30	900	30	6	1
	2	2	5	2		29	1						30	900	30	7	1
2	3	2	2	5		30							30	900	30	7	1
	4	1	1	3	1	25		5					30	900	30	5	1
3	5	2		3	3	30							30	900	30	6	
	6	2		3	2	25			5				30	900	30	5	
4	7	2		5	3	40							40	1200	40	8	
	8	1				20				12		8	20	600	20		
Итого		**14**	**13**	**22**	**9**	**229**	**1**	**5**	**5**	**12**		**8**	**240**	**7200**	**240**	**44**	**4**