Каталог элективных дисциплин
ОП 6В02103 – Режиссура

Код модуля	Наименование модуля	Код дисциплины	Наименование дисциплин	Краткое содержание	Количество кредитов (KZ/ ECTS)	Семестр	Пререквизиты,	Постреквизиты	Ожидаемые результаты изучения дисциплины
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Базовые дисциплины									
М6	Модуль Специальный №6 "Введение в режиссуру" 23 кредитов	MR 2211	Мастерство режиссуры 1	**Цель изучения дисциплины:** Дисциплина направлена на введение в основные принципы и техники режиссуры, специфически применяемые в контексте создания документальных фильмов. **В рамках данной дисциплины изучается**: освоение технологических особенностей режиссерского творчества при создании документальных фильмов, развитие творческого мышления, творческого мастерства и конкурентоспособных качеств личности режиссера. Студенты начинают с изучения истории документального кино, анализируют работы великих документалистов. Студенты изучают методы выбора сюжета, подготовки сценария, съемки на месте, интервьюирования и монтажа материала.	5/5	4	Фотографика	Мастерство Режиссуры 2	**1.Приобретаемые обучающимися знания:** знать историю и теорию классической режиссуры, драматургии и мастерства актера, понимать природу конфликта - главного двигателя действия сценического искусства; специфические особенности режиссуры и драматургии детских праздничных действ; их синтетическую природу, включающую разнообразные виды и жанры художественного творчества; характерные черты «театрализации» как творческого метода перевода жизненного документального материала в художественно-образную сценическую форму. **2.Приобретаемые обучающимися умения:** уметь реализовать свой художественный замысел в постановочном процессе создания представления детских театрализованных форм. **3.Приобретаемые обучающимися навыки и компетенции:** владеть практическими навыками режиссуры и мастерства актера, способами применения разнообразных средств художественной выразительности при постановке детских спектаклей,

									приемами творческого монтажа художественного материала различных форм и жанров.
		RRSG 2211	Работа режиссера со съемочной группой I	**Цель изучения дисциплины:** раскрытие специфики режиссуры кино как особого типа художественного сознания и формирование теоретических знаний и практических навыков. **В рамках данной дисциплины изучается:** Дисциплина направлена на подготовку временной производственной и творческой команды, которая будет работать непосредственно над созданием фильма, телешоу, сериала; написание и обсуждение письменных эскизов, создание раскадровок, проведение фото- и экранных испытаний (кастингов), выбор мест съемок, съемка, монтаж, тонирование и цветокоррекция (пост-продакшн). Образовательные, развивающие, воспитательные возможности организации режиссерской деятельности; креативность в поиске и освоении наиболее эффективных методов работы, постоянно стремиться к повышению уровня собственной компетентности, проф. квалификации**.**	5/5	4	Мораль и этика, психология	Работа режиссера со съемочной группой 2	**1.Приобретаемые обучающимися знания:** знать этапы производства фильма или телепроекта, включая пред-продакшн, продакшн и пост-продакшн; знать методы и подходы к творческому руководству, включая создание визуального стиля, работу с актерами и разработку сценария **2.Приобретаемые обучающимися умения:** уметь руководить и координировать репетиции и спектакли, обеспечивая бесперебойное исполнение. Сотрудничать с актерами, дизайнерами и техническим персоналом для воплощения творческих замыслов на сцене. Адаптировать режиссерские приемы в соответствии с конкретными требованиями театральных постановок и праздничных мероприятий. **3.Приобретаемые обучающимися навыки и компетенции:** выбор подходящих тем, координация репетиций, управление техническими аспектами, оценку эффективности и качества выступлений и обеспечение бесперебойного выполнения постановки.
Профилирующие дисциплины									
M11	Модуль Специальный №11	SS/SR/SS 3205	Сценическая речь	**Цель изучения дисциплины:** освоении навыков и техник использования голоса, дикции, ритма и выразительности для эффективного передачи текста на сцене или перед камерой. **В рамках данной дисциплины изучается:** Техника речи и роль изучения её разделов в сценической деятельности, в быту. Первостепенная роль правильного дыхания.	5/5	5	Кинооператорское мастерство	Психология личности, Драмматургия постановок	**1.Приобретаемые обучающимися знания:** знать о технике голоса, артикуляции, дикции, интонации и других аспектах, необходимых для успешного выступления перед аудиторией. **2.Приобретаемые обучающимися умения:** уметь контролировать голос, правильно артикулировать слова, использовать интонацию и ритм для эффективного выразительного чтения

				Практические упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц стоя, сидя, в движении. Выполнение в игровой форме дыхательной гимнастики. Элементарные сведения об анатомии, физиологии и гигиене речевого аппарата, о понятиях: диапазон голоса, тембр, регистр, резонатор. Упражнения на координацию дыхания со звуком, укрепление и освобождение от ненужного напряжения мышц речевого аппарата. Дикционная культура. Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных.					текста, а также передачи эмоций и убеждений через речь. **3.Приобретаемые обучающимися навыки и компетенции:** владеть навыками в области эффективного контроля над голосом, ясной артикуляции, выразительной интонации, а также в умении передавать эмоции и передавать смысл текста на сцене или перед камерой.
		DT/TG/VT 3205	Техника голоса	**Цель изучения дисциплины:** освоение навыков и методов для развития и эффективного использования голоса при выступлениях на сцене, в передаче информации, а также в коммуникации с аудиторией. **В рамках данной дисциплины изучается:** правильное дыхание, артикуляция, резонанс, интонация, выразительность и другие аспекты, влияющие на качество и эффективность голоса при выступлениях на сцене или перед аудиторией. Донесение мысли в звучащей речи. Логика речи. Речевые такты, как группы слов, связанные единой мыслью. Логические пауз для разделения и связывания речевых тактов. Графическое обозначение речевых тактов и видов логических пауз (основные: соединительные, разделительные и люфт-пауза) при логическом разборе текста в репертуарной тетради чтеца и актёра.	5/5	5	Основы режиссуры	Драмматургия постановок, Мастерство актера	**1.Приобретаемые обучающимися знания:** знать о структуре и функциях голосовых органов, правильном дыхании, артикуляции, резонансе и других аспектах, влияющих на качество и эффективность голоса при выступлениях. **2.Приобретаемые обучающимися умения:** уметь контролировать дыхание, правильно артикулировать слова, использовать интонацию и выразительность для эффективного выступления на сцене или перед аудиторией. **3.Приобретаемые обучающимися навыки и компетенции:** владеть навыками в области контроля над дыханием, артикуляции, интонации, выразительности и резонанса голоса, что позволяет им эффективно выступать перед аудиторией, убедительно передавать информацию и эмоции.
		AS/MA/AS 3211	Мастерство актера	**Цель изучения дисциплины:** Освоение различных актерских техник, совершенствование эмоциональной выразительности, понимание мотивов	5/5	6	Основы режиссуры, Кинооператорское	Психология личности, Драмматургия постановок	**1.Приобретаемые обучающимися знания:** знать различные аспекты исполнения и изображения персонажей, анализ характера,

				персонажей, оттачивание навыков сотрудничества и личностный рост. Развитие разносторонних способности, эмпатию и креативность, необходимые для убедительных и достоверных выступлений на сцене или экране. **В рамках данной дисциплины изучается:** -Развитие характера: Понимание того, как анализировать персонажей, их мотивы, предысторию и психологический склад, чтобы убедительно их изобразить. -Выражение эмоций: Обучение техникам, позволяющим достоверно передавать широкий спектр эмоций и создавать убедительные и достоверные спектакли. -Движение и жесты: Изучение физики и языка тела для передачи намерений, эмоций и отношений персонажей на сцене или экране. -Импровизация: Практика спонтанности и креативности для реагирования в момент, повышающая адаптивность и универсальность исполнителей.			мастерство, Сценическая речь, Техника голоса		эмоциональное выражение, модуляция голоса и движение. **2.Приобретаемые обучающимися умения:** уметь работать в сотрудничестве с режиссерами, актерами и производственными командами для создания слаженных и увлекательных спектаклей. **3.Приобретаемые обучающимися навыки и компетенции:** достоверно передавать широкий спектр эмоций, усиливая глубину и воздействие спектаклей. Иметь компетентность в анализе сценариев, понимании целей персонажей и интерпретации сцен для создания увлекательных и тонких постановок, интерпретации сцен для придания глубины и нюансов спектаклям.
		AST/TMA /AST 3211	Тренинги по мастерству актера	**Цель изучения дисциплины:** глубокое понимание характера, оттачивание эмоциональной выразительности, освоение вокальных и физических техник, а также развитие навыков сотрудничества. В рамках данной дисциплины изучается: владеть всеми видами сценического внимания; снимать индивидуальные зажимы; видеть, слышать, понимать; обладать ассоциативным и образным мышлением; ориентироваться и действовать в сценическом пространстве; отрабатывать правдивость и точность простейших физических действий; выполнять сценическую задачу; органично и	5/5	6	Основы режиссуры, Кинооператорское мастерство, Сценическая речь	Мастерство художника фильма, Психология личности, Драмматургия постановок, Сценарное искусство	**1.Приобретаемые обучающимися знания:** знать о вокальной проекции, артикуляции и модуляции для эффективной передачи диалога. Физическая экспрессия: Использование языка тела, жестов и движений для передачи черт характера и эмоций. **2.Приобретаемые обучающимися умения:** уметь владеть языком тела, жестами и движениями для передачи черт характера и эмоций. Эмоциональный диапазон: Способность достоверно выражать широкий спектр эмоций. Достоверно воплощать персонажей и вовлекать

				естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах; оправдать заданную ситуацию, импровизировать; мыслить и действовать на сцене; взаимодействовать с партнером на сцене; владеть основами самостоятельного распределения в сценическом пространстве					аудиторию в различные формы представления. **3.Приобретаемые обучающимися навыки и компетенции:** Навыки использования языка тела, жестов и движений для передачи намерений и эмоций персонажа. Способность быстро думать, адаптироваться к неожиданным ситуациям и спонтанно реагировать во время выступлений.
M12	Модуль Специальный №12 "История костюма и музыки" 10 кредитов	KT/IK/SH 3206	История костюма	**Цель изучения дисциплины:** ознакомление студентов с обширной областью теоретических знаний по истории костюма. Изучение истории костюма дает широкие возможности для познания самостоятельной деятельности и реализации творческого потенциала обучающихся и способствует формированию их духовного мира. **В рамках данной дисциплины изучается:** Введение. Методы научных исследований. Костюм в странах Древнего мира. Западноевропейский костюм в эпоху средневековья (V-XV вв.). Восточный костюм в эпоху средневековья. Костюм Западной Европы. Казахский национальный костюм. Костюм XX – XXI вв.	5/5	7	История мирового кино, История искусств, История мировой литературы, История телевидения, История мирового театра	Производственная практика	**1.Приобретаемые обучающимися знания:** знать элементы костюма, силуэт, эстетика костюма, язык цвета одежды, декор, пластика костюма, функциональность одежды; художественные стили в искусстве; стилевые решения костюма,; народный костюм, народные традиции, национальное своеобразие костюма; иметь представление об эстетике форм и конструкции костюма различных исторических эпох; знать характерные особенности присущие национальному костюму. **2.Приобретаемые обучающимися умения:** уметь ориентироваться в многообразии художественных и стилистических систем костюма; учитывать имеющиеся знания по истории костюма при моделировании одежды **3.Приобретаемые обучающимися навыки и компетенции:** владеть системными практико-ориентированными методическими знаниями о содержании и видах профессиональной деятельности дизайнера. Демонстрировать способность и готовность: применять полученные знания на практике

		KSS/MHK /KDS 3206	Мастерство художника костюма	**Цель изучения дисциплины:** - Формирование у студентов комплексного понимания специфики профессии художника по костюмам в кино, включая знание истории ее становления и основных представителей. **В рамках данной дисциплины изучается:** представления о культурно-историческом своеобразии, ее месте в мировой и европейской цивилизации; формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и особенностях всемирноисторического процесса, с акцентом на изучение истории; введение в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.	5/5	7	История мирового кино, История искусств, История мировой литературы	Производственная практика	**1.Приобретаемые обучающимися знания:** знать абсолютную и относительную хронологию и фактологию исторического периода, базовые исторические понятия, различные подходы к проблемным и спорным вопросам истории костюма. **2.Приобретаемые обучающимися умения:** уметь осуществлять информационно-поисковую деятельность применительно к содержанию изучаемой дисциплины; формулировать собственную обоснованную позицию по важнейшим историческим сюжетам. **3.Приобретаемые обучающимися навыки и компетенции:** владеть методами критического анализа исторической информации; навыками извлечения и критики исторических сведений, получаемых из различных исторических и социальных источников.
		MT/TM/MT 3216	Теория музыки	**Цель изучения дисциплины:** получение теоретических и практических навыков, способствующих постижению законов музыкального развития. **В рамках данной дисциплины изучается:** Звук и его свойства. Музыкальная система. Звукоряд. Основные ступени и их названия. Октавы. Музыкальный строй. Темперированный строй. Полутон и целый тон. Производные ступени и их названия. Энгармонизм звуков. Обозначение звуков по буквенной системе. Нотное письмо. Длительности и их обозначения. Нотный стан. Ключи. Знаки альтерации. Дополнительные знаки к нотам, увеличивающие длительность звуков. Паузы. Знаки сокращения нотного письма. Ритм и метр. Основное и произвольное деление	5/5	6	История мирового кино, История мирового театра	Сценарное искусство	**1.Приобретаемые обучающимися знания:** знать понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы; типы фактур; типы изложения музыкального материала. **2.Приобретаемые обучающимися умения:** анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); анализировать музыкальную ткань с точки зрения гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии);

				длительностей. Акцент. Метр. Размер. Такт. Тактовая черта. Затакт. Простые метры и размеры. Сложные метры и размеры. Смешанные метры и размеры. Переменные размеры. Синкопа. Темп. Значение ритма, метра и темпа в музыке. Инструментальные (танцевальные) жанры и их ритмические особенности. Особенности танцевальных жанров. танцевальность в музыке. Виды танцев. Исторические танцы. Современные танцы. Танцы европейские. народные плясовые танцы.					анализировать музыкальную ткань с точки зрения фактурного изложения материала (типы фактур); анализировать музыкальную ткань с точки зрения типов изложения музыкального материала; использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;. **3.Приобретаемые обучающимися навыки и компетенции:** целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
		МТ/IМ/НМ 3216	История музыки	**Цель изучения дисциплины:** формирование у студентов понимания истории советской музыки и музыки СНГ как единого процесса, социально и культурно детерминированного, но одновременно обусловленного его внутренними закономерностями; **В рамках данной дисциплины изучается:** закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства; интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам; нотный текст, роль выразительных средств в контексте музыкального произведения; анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений, модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии)	5/5	6	История мирового кино, История мирового театра	Сценарное искусство, История костюма	**1.Приобретаемые обучающимися знания:** о важнейших художественных направлениях, стилях, эволюции жанров и творчестве композиторов с целью дальнейшего применения конкретных знаний в будущей профессиональной деятельности. **2.Приобретаемые обучающимися умения:** уметь определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста. **3.Приобретаемые обучающимися навыки и компетенции:** способность к критическому осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода.

M13	Модуль Специальный №13 "Мастерство режиссера" 20 кредитов	KD/DP/DP 3213	Драмматургия постановок	**Цель изучения дисциплины:** изучение не только новейших текстов, явлений современного литературного процесса и театральной жизни, но и тех, что стали литературными и театральными событиями несколько десятилетий назад и обозначили открытия в области драматургической поэтики, либо содержат предпосылки, истоки сегодняшних тенденций. **В рамках данной дисциплины изучается:** История возникновения драматургии. Драма и театр как виды искусства. Драматургия как род литературы и основа зрелищных искусств. Язык драмы и язык театра. Коммуникативный и рецептивный потенциал драматургического произведения и театрального представления. Константы и исторически меняющиеся формы драмы и театра. Основные тенденции современного драматургического и театрального процесса. Драматургический текст и театральное представление. Взаимодействие литературного и сценического текстов в классическом и в современном театре («театр без текста», «театр текста» и т.д.) Судьба традиционных жанров в современной культуре. Проблема трагедии и катарсиса. Мелодраматическое начало. Трансформации устойчивых форм в современной драме. Монодрама и ее сценические интерпретации.	5/5	5	Основы режиссуры, Фотографика, Психология личности	Сценарное искусство	**1.Приобретаемые обучающимися знания:** знать историю и теорию классической режиссуры, драматургии и мастерства актера, понимать природу конфликта - главного двигателя действия сценического искусства; специфические особенности режиссуры и драматургии праздничных действ; их синтетическую природу, включающую разнообразные виды и жанры художественного творчества; **2.Приобретаемые обучающимися умения:** уметь создать оригинальный режиссерский замысел будущей постановки. **3.Приобретаемые обучающимися навыки и компетенции:** иметь способность организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности; способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности. способность и готовность применять разнообразные выразительные средства в работе над фильмом, программой.

		SDTT/ITZD/HTFD 3218	История и теория зарубежной драмы	**Цель изучения дисциплины:** Сформировать начальные представления о специфике драматической литературы в ряду других искусств; обеспечить понятие фундамента европейской культуры; дать глубокое представление о театрально-драматическом процессе и его закономерностях; – изучить динамику развития драматургии от античных времен до XXI века **В рамках данной дисциплины изучается:** История драматического театра, История искусство драматического театра, Режиссура и актерское мастерство. Немецкая и Английская литература: особенности развития романтизма. Ранние французские романтики. Творчество В.Гюго. Американская литература, особенности развития. "Новая европейская драма" на рубеже веков	5/5	5	История мирового кино, История искусств, История мировой литературы, История мирового театра	Психология личности, Сценарное искусство	**1.Приобретаемые обучающимися знания:** знать основные этапы и процессы развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики, понимание значения их опыта для практики современных СМИ. **2.Приобретаемые обучающимися умения:** уметь раскрывать особенности содержания и формы произведений зарубежной литературы с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов, принятых в современном литературоведении; **3.Приобретаемые обучающимися навыки и компетенции:** иметь навыки исследовательского подхода, литературоведческого анализа произведения, возникшего в рамках того или иного переходного направления или течения; готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, руководствоваться ими в профессиональной деятельности
		AM/AM/AM 3209	Арт - менеджмент	**Цель изучения дисциплины:** освоение теоретических основ менеджирования в сфере художественно-зрелищного обслуживания, концертной деятельности государственных и негосударственных организаций, а также культурно-развлекательного бизнеса; овладение практическими умениями и навыками организации шоу-представлении, гала-концертов, гастролей творческих коллективов. **В рамках данной дисциплины изучается:** Понятие рекламы. Особенности рекламной коммуникации. Реклама в контексте рыночных	5/5	7	Основы режиссуры, Психология личности, Психология рекламы	Производственная практика	**1.Приобретаемые обучающимися знания:** знать нормативно-правовые основы деятельности артменеджера; нравственно-этические основы профессиональной деятельности специалиста, работающего в сфере арт-индустрии; особенности управления продажами арт-продуктов **2.Приобретаемые обучающимися умения:** уметь применять рекламные технологии в арт-индустрии; анализировать механизм разработки, продвижения и оценки арт-бренда; разработки и проведения файндрайзинговой кампании.

				отношений. Психологические механизмы воздействия рекламы. Социальные, правовые, этические аспекты рекламной деятельности. Анализ потребительской аудитории. Создание рекламного сообщения. Композиция рекламного текста. Проблемы восприятия рекламного текста. Планирование и реализация рекламной компании.					**3.Приобретаемые обучающимися навыки и компетенции:** владеть навыками проведения результативных совещаний; проведения успешных презентаций; эффективных деловых коммуникаций в ходе межличностного взаимодействия.
		OUZU/ORKI/OWTP 3209	Организация работы коллектива исполнителей	Цель изучения дисциплины: изучить принципы и методы управления, профессиональные и личностные качества менеджера. **В рамках данной дисциплины изучается:** История развития менеджмента. Элементы развития организаций и процесса управления. Разработка и принятие управленческих решений. Управление конфликтами. Планирование, как функция управления. Организация, как функция управления. Мотивация, как составляющая цикла управления. Координация как функция управления. Контроль, его цели и задачи в процессе управления производственным подразделением. Управление персоналом в условиях кризиса: концепция, закономерности и принципы.	5/5	7	Психология личности, Психология рекламы	Производственная практика	**1.Приобретаемые обучающимися знания:** знать систему управления трудовыми ресурсами в организации; методы и формы обучения персонала; способы управления конфликтами и борьбы со стрессом. **2.Приобретаемые обучающимися умения:** уметь принимать самостоятельные решения по вопросам совершенствования организации управленческой работы в коллективе; осуществлять контроль деятельности персонала. **3.Приобретаемые обучающимися навыки и компетенции:** работы с коллективом исполнителей.
		MR 3210	Мастерство режиссуры 2	**Цель изучения дисциплины:** Дисциплина направлена на изучение места и роли продюсера в процессе производства и проката фильмов и другой аудиовизуальной продукции; трех сторон продюсерской деятельности (художественно-творческая, организационно-предпринимательская, финансово-экономическая); взаимодействия продюсера с различными структурами и участниками кинопроцесса.	5/5	5	Мастерство режиссуры 1	Теория и практика монтажа, Фильмопроизводство, Продюсирование в кино и на телевидении, Звуковое решение фильма	**1.Приобретаемые обучающимися знания:** знать современный опыт инновационных технологий режиссуры представлений. **2.Приобретаемые обучающимися умения:** уметь обосновывать инновационные режиссерские проекты театрализованных представлений; применять базовые принципы сценарно-режиссерских технологий в решении новых постановочных задач. **3.Приобретаемые обучающимися навыки и компетенции:** владеть навыками разработки замысла и

				В рамках данной дисциплины изучается: Студенты закрепляют знания на выбранном материале (оригинальный сценарий) работают над поиском персонажей, характеров и их визуальным решением. Поиск режиссерской подачи и раскрытия темы материала.					постановочной концепции, апробации и внедрения инновационных (оригинальных) художественно-творческих технологий режиссуры;
		RRSG 3210	Работа режиссера со съемочной группой 2	**Цель изучения дисциплины:** обеспечение более глубокого понимания психологических и эмоциональных аспектов, влияющих на творческий процесс. **В рамках данной дисциплины изучается:** Студенты исследуют психологическую динамику повествования, развитие персонажей, символику и тематические элементы в кино. Они анализируют пересечение личного опыта, культурных влияний и художественного самовыражения при формировании кинематографических повествований. Дисциплина направлена на практическую работу по экспликации фильма, разработке режиссерского сценария, его сюжету и хронологии, выбору мест съемок, проведению фото- и экранных испытаний (кастинга), строительству декораций и пошиву костюмов (при необходимости), разработку календарно-производственного плана и общей сметы, защита производственного проекта, съемка, просмотр материала и выбор копий, грубый монтаж изображения, тонирование (дублирование речи и шума) и музыкальное оформление фильма, окончательный монтаж, вывод готового фильма в видеофайл и DVD-диск.	5/5	5	Работа режиссера со съемочной группой 1	Психология личности, Психология рекламы	**1.Приобретаемые обучающимися знания:** знать характерные черты «театрализации» как творческого метода перевода жизненного документального материала в художественно-образную сценическую форму. **2.Приобретаемые обучающимися умения:** уметь реализовать свой художественный замысел как в сценарной работе (написание лаконичного, образного, зримого литературно-драматургического произведения), так и в постановочном процессе создания представления, концерта, празднества и других театрализованных форм. **3.Приобретаемые обучающимися навыки и компетенции:** иметь способность к художественно-творческой и организационно управленческой деятельности, необходимой для создания произведения.
		SO/SI/SA 3215	Сценарное искусство	**Цель изучения дисциплины:** развитие навыков создания и анализа сценариев, понимание структуры и характеристик хорошего сценария, а также освоение	5/5	7	Основы режиссуры, Кинооператорское	Производственная практика	**1.Приобретаемые обучающимися знания:** знать о структуре сценариев, элементах сюжета, развитии персонажей, создании диалогов и

				методов и приемов для создания качественных сценариев для различных видов искусства, включая кино, театр, телевидение и др. **В рамках данной дисциплины изучается:** создание, анализ и развитие сценариев для различных видов искусства, таких как кино, театр, телевидение и др. Студенты изучают структуру сценариев, приемы написания диалогов, развитие персонажей, создание сюжетных линий и другие аспекты, влияющие на качество сценария.			мастерство, История мирового кино, Мастерство художника фильма, Психология личности, Психология рекламы		других техниках написания для различных видов искусства. **2.Приобретаемые обучающимися умения: уметь** создавать и анализировать сценарии, включая развитие сюжетных линий, характеров персонажей, написание диалогов и формирование эмоциональной и атмосферной составляющей произведения. **3.Приобретаемые обучающимися навыки и компетенции:** навыки написания качественных сценариев, анализа и оценки сюжетов, развития персонажей и создания диалогов. Компетенции включают в себя умение работать с основными структурными элементами сценария, понимание жанров и стилей, а также способность передавать эмоциональные и тематические идеи через текст сценария.
		TKMR/RTPP/DPC 3212	Режиссура театрализованных представлений и праздников	**Цель изучения дисциплины:** дать студентам навыки и знания, необходимые для эффективной постановки театральных представлений, включая понимание сценического мастерства, блокирования, развития персонажей и работы с актерами. **В рамках данной дисциплины изучается:** Техники и принципы режиссуры театральных представлений и праздничных мероприятий. Понимание динамики присутствия на сцене, блокирования и развития персонажей. Анализ и интерпретация сценария для эффективного рассказывания историй. Использование освещения, звука и сценографии для улучшения общего впечатления. Координация репетиций, подбора актеров и управления сценой для безупречного исполнения. Культурное и историческое значение праздничных	5/5	7	Основы режиссуры, История мирового театра	Основы мультипликации и компьютерной графики, Сценарное искусство	**1.Приобретаемые обучающимися знания:** знать основы театральной режиссуры, включая анализ сценария, блокировку и методы управления сценой. Понимание различных театральных стилей и жанров, таких как комедия, трагедия, музыкальный театр и экспериментальный театр. Методы постановки праздничных постановок, включая тематическое рассказывание историй и включение праздничных элементов. Управление техническими аспектами театральных постановок, такими как освещение, звук и сценография, для улучшения общего представления. **2.Приобретаемые обучающимися умения:** уметь анализировать и интерпретировать сценарии и темы праздников для эффективной режиссуры.

				традиций в театральном контексте. Интеграция традиционных и современных элементов в праздничных представлениях. Правила безопасности для исполнителей и съемочной группы во время репетиций и живых выступлений.					Организовывать элементы сцены, включая освещение, звук и реквизит, для создания захватывающих представлений. **3.Приобретаемые обучающимися навыки и компетенции:** владеть навыками разработки стратегий режиссуры театральных представлений и праздничных мероприятий, включая выбор подходящих тем, координацию репетиций, управление техническими аспектами, оценку эффективности и качества выступлений и обеспечение бесперебойного выполнения постановки.

1) **Рассмотрен на заседании кафедры «Дизайн, сервис и туризм», протокол № 6 от 07.02.2025 г.**
2) **Обсужден и рекомендован на заседании академического комитета ВШБЦТ, протокол № 4 от 11.02.2025 г.**
3) **Каталог элективных дисциплин согласован:**

№	**Согласовано с работодателями (наименование организации, должность, ФИО)**
1	Режиссер-постановщик АО «Казахфильм» имени Шакена Айманова – К.Дюсембаев
2	Директор телеканала ТДК-42 – Р.И. Машарипов
3	Директор Общественного фонда «EsilArt» - Г.Татибаева
4	Союз художников г.Астаны, Председатель Правления – О.Д. Исмаилов
5	ИП «Ахан» директор Айтуаров Е.С.

Заведующий кафедрой_____ Н.В.Кабашева

Декан школы _____Р.А.Аимкулов

УНИВЕРСИТЕТ «ТУРАН-АСТАНА»

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Ученого Совета
Университета «Туран-Астана»
Протокол № 4 «26» февраля 2025 г
Председатель Ученого Совета
_____профессор Г.А. Джапарова

КАТАЛОГ ЭЛЕКТИВНЫХ ДИСЦИПЛИН

6В02103– «РЕЖИССУРА»
СРОК ОБУЧЕНИЯ – 4 года
(ПРИЕМ - 2025 ГОДА)

АСТАНА, 2025